

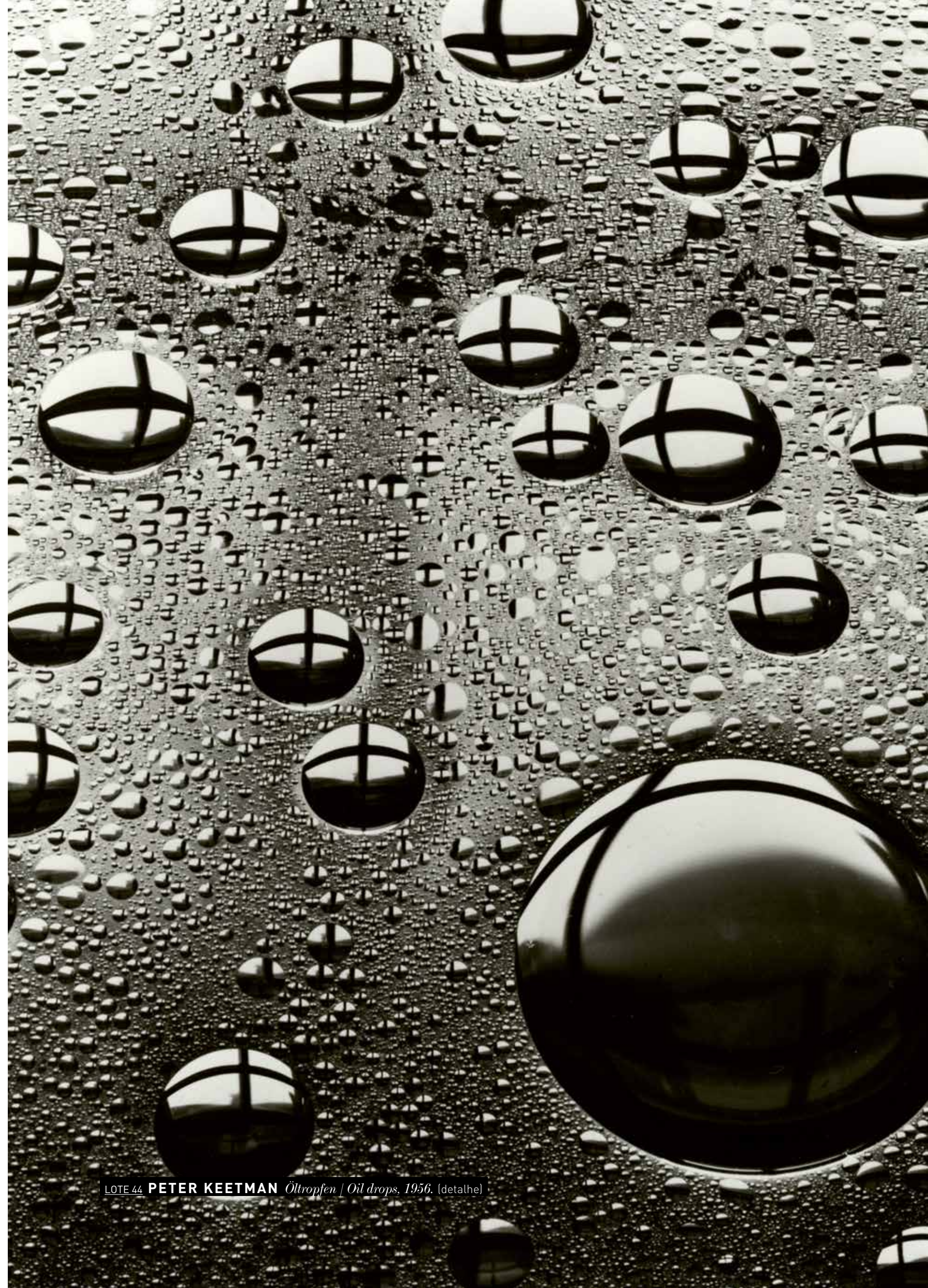


**LEILÃO DE  
FOTOGRAFIA  
PARATY  
EM FOCO  
BOLSA  
DE ARTE**

LOTE 48 GERALDO DE BARROS *Abstração, série Fotoformas, 1949. (detalhe)*  
CONTRACAPA\_LOTE 88 THOMAS J. FARKAS *Energia, c. 1940.*

LEILÃO DE  
FOTOGRAFIA  
PARATY  
EM FOCO  
BOLSA  
DE ARTE

*São Paulo quinta-feira 21.08.2014*



LOTE 44 PETER KEETMAN *Öltropfen | Oil drops, 1956. (detalhe)*

## EXPOSIÇÃO

### São Paulo

14 a 20 de agosto  
das 11 as 20 hrs  
Rua Rio Preto, 63  
Jardins SP Brasil

### CONTATO

[11] 3062-2333  
sp@bolsadearte.com

[21] 2522-1544  
rio@bolsadearte.com

[www.bolsadearte.com](http://www.bolsadearte.com)

## LEILÃO

### São Paulo

21 de agosto de 2014,  
quinta-feira, 21h  
Rua Rio Preto, 63  
Jardins, São Paulo

Manobristas no local

LEILOEIRA | VIVIAN PEREZ



LOTE 35 **NOBUYOSHI ARAKI** *Kaori, 2004.* (detalhe)

- ABELARDO MORELL *107*  
ADRIANA VAREJÃO *22, 32*  
AI WEIWEI *7*  
ALBANO AFONSO *108*  
ALESSANDRO GRUETZMACHER *23*  
ALEXANDRE MURY *158*  
ALEXANDRE SEQUEIRA *118*  
ALFREDO JAAR *115*  
ANDRÉ CYPRIANO *119*  
ANDREAS VALENTIN *11, 12, 13*  
ANNA MARIA MAIOLINO *26, 27*  
ARMANDO PRADO *122*  
ARNALDO PAPPALARDO *101*  
ARTHUR OMAR *96*  
AUGUSTO MALTA *140, 141, 142*
- BETINA SAMAIA *78*  
BOB WOLFENSON *121*  
BRÍGIDA BALTAR *31*  
BRUNO VEIGA *50*
- CAIO REISEWITZ *55*  
CÁSSIO VASCONCELLOS *2, 3, 157*  
CHELPA FERRO *73*  
CHICO ALBUQUERQUE *134, 135*  
CHUCK CLOSE *67*  
CLAUDIA ANDUJAR *102, 103*  
CLAUDIA JAGUARIBE *60, 100*  
CLAUDIO EDINGER *34*  
COLEÇÃO BRASIL ANOS 70 *143*  
CUSTÓDIO COIMBRA *53*
- DARREN ALMOND *40*  
DIMITRI LEE *8*  
DING MUSA *39*  
DORA LONGO BAHIA *79*  
DUANE MICHALS *150*
- EDOUARD FRAIPONT *82, 160*  
EDUARDO MUYLAERT *151*  
EDWARD WESTON *1*  
ETIENNE CAJART *136*  
EUSTÁQUIO NEVES *152*
- FAUSTO CHERMONT *105*
- GABRIEL OROZCO *5*  
GERALDO DE BARROS *48, 85, 86*
- GERMAN LORCA *51*  
GUNTER SCHRODER *49, 84*
- HELIO OITICICA *65, 66, 123, 124*  
HIROSHI SUGIMOTO *24, 25*
- IATĀ CANNABRAVA *68, 69*  
IVAN CARDOSO *16*
- JEAN MANZON *132, 138*  
JEFF WALL *99*  
JOAN FONTCUBERTA *17, 18*  
JOÃO CASTILHO *33, 52*  
JOÃO FARKAS *130*  
JOÃO LUIZ MUSA *147*  
JOSÉ DAMASCENO *109*  
JOSÉ DINIZ *20*  
JOSÉ MEDEIROS *133*  
JOSÉ YALENTI *46, 47*  
JULIO BITTENCOURT *104*  
JUVENAL PEREIRA *120*
- LARRY CLARK *70*  
LEONORA DE BARROS *98*  
LUCIANO CANDISANI *156*  
LUIZ BRAGA *14*  
LUIZ ZERBINI *114*
- MARC FERREZ *144, 145*  
MARCEL GIRÓ *89, 92*  
MARCELO BRODSKY *146*  
MARCIO SCAVONE *66*  
MARCOS BONISSON *94, 95*  
MARCOS PIFFER *21*  
MARKETA LUSKACOVA *148*  
MARINA SALEME *129*  
MARIANO KLAUTAU *80*  
MARIO CRAVO NETO *9, 10, 37, 38*  
MASSIMO VITALI *131*  
MATTHEW PILLSBURY *71*  
MIGUEL RIO BRANCO *76, 83, 117*  
MIKE KELLEY *159*  
MIRO *127*  
MILTON MONTENEGRO *77*  
MURILO MEIRELLES *155*
- NAN GOLDIN *58, 97, 128*  
NEIL HAMON *126*  
NEVILLE D'ALMEIDA *123, 124*  
NICOLA COSTANTINO *72*  
NOBUYOSHI ARAKI *36*
- ODIRES MLÁSZHO *137*  
OTTO STEINERT *44*  
OTTO STUPAKOFF *61, 62, 63*
- PAULA TROPE *56*  
PAULO PIRES *90, 91*  
PEDRO DAVID *28*  
PETER BEARD *19*  
PETER KEETMAN *45*
- RAFAEL ASSEF *57*  
RICHARD AVEDON *93*  
RIRKRIT TIRAVANIJA *113*  
ROCHELLE COSTI *74*  
RODRIGO BRAGA *125*  
ROGÉRIO ASSIS *153*  
ROGÉRIO FAISSAL *15*  
ROGÉRIO REIS *154*  
ROSÂNGELA RENNÓ *75, 81*
- SEBASTIAN BREMMER *54*
- THALES LEITE *42*  
THIELE *139*  
THOMAS HOEPKER *112*  
THOMAS J. FARKAS *87, 88*  
THOMAS RUFF *30*  
TIAGO SANTANA *149*  
TUNGA *64*
- VALDIR CRUZ *43*  
VALESKA SOARES *29*  
VICENTE DE MELLO *41*  
VIK MUNIZ *4, 6, 35, 110, 111*
- WALTERCIO CALDAS *116*  
WIM WENDERS *106*  
WOLFGANG TILLMANS *59*

## O COLECIONADOR A FOTOGRAFIA

Ao falar sobre a prática de colecionar, o bibliófilo brasileiro José Midlin, que quando vivo chegou a ser dono de um acervo de cerca de 45 mil livros, costumava definir o colecionismo como ou uma “consciência de raridade” ou “uma compulsão patológica”. Esse maniqueísmo bem-humorado resume os múltiplos lados de um tema complexo que tem, discretamente, alimentado acervos museológicos por todo o Brasil.

Colecionar, muitas vezes, é compreendido como uma prática solitária, mas seus resultados podem ter implicações sociais de dimensões muito maiores. A complexidade das coleções como legados da nossa cultura é um aspecto a ser considerado na compreensão desses espaços e suas potencialidades na educação e na fruição da cultura da arte. Historicamente, os clubes de colecionadores e os leilões foram criados com o objetivo de incentivar o colecionismo e, através dele, fortalecer a produção artística brasileira.

O Leilão do Paraty em Foco, uma das atrações do Festival Internacional de Fotografia de Paraty, ganha destaque especial no seu décimo aniversário. Será realizado em São Paulo, numa ação conjunta entre a Bolsa de Arte e a organização do Festival. Contará com 160 lotes, com destaque para obras realizadas no século XIX, como as de Etienne Cajart, os modernistas Marcel Giró, Geraldo de Barros, German Lorca, José Yalenti e Paulo Pires, como também fotografias de artistas contemporâneos, como Miguel Rio Branco, Eustáquio Neves, Bruno Veiga, Tiago Santana, Alexandre Sequeira, João Castilho, Pedro David, entre outros, além de obras de Abelardo Morell, Nan Goldin, Richard Avedon. Para quem quiser ampliar a sua coleção ou até mesmo dar os primeiros passos no mundo do colecionismo, os preços contemplam diversos padrões e variam de R\$ 1.500,00 a R\$ 300.000,00.

Isabel Amado, uma das coordenadoras dessa edição e que coordenou durante 5 anos os leilões do Festival que aconteceram na cidade de Paraty, vê agora nessa edição um salto importante para a fotografia no circuito das artes: a realização na cidade de São Paulo, na Bolsa de Arte, a inclusão de lotes estrangeiros e de fotógrafos modernistas brasileiros. Foram três meses de um minucioso trabalho de pesquisa, aplicando o conhecimento da história da fotografia brasileira e mundial, para selecionar as obras que contemplam lotes de diferentes épocas, preços e estilos e que deverão coabitar um mesmo espaço expositivo e num mesmo catálogo, dando uma visão de que a fotografia se estabelece no circuito e oferecendo aos colecionadores a possibilidade de participarem da paixão que é colecionar fotografia.

O ato de colecionar remonta à antiguidade e é universal, estando presente na grande maioria das culturas. Instaura um processo de relembração, valorização do passado, mas de diálogo e conexão com o tempo presente e o futuro.

O colecionador tem como direcionamentos, muitas vezes, saciar um vício interior, outras tantas, contribuir com um legado que possa refletir na promoção de conhecimento. Carioca, nascido em 1946, o colecionador de fotografia contemporânea e fotógrafo Joaquim Paiva começou sua coleção em 1978, com as fotografias de Diane Arbus. Para ele, a coleção precisa estar inseparavelmente aberta ao público. “Já deixei 2/3 de minha coleção para o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-RJ): 1.961 imagens feitas por 315 fotógrafos, dos quais 192 brasileiros e 123 estrangeiros, com obras desde a década de 1940 até a de 2010”, comenta. Em sua opinião, “os museus são depositários da memória artística de uma nação”. Ele cita a Coleção Pirelli/Masp, Instituto Moreira Salles, o MoMa, em Nova York, Museum of Fine Arts Houston, Bibliothèque Nationale e a Maison Européenne de La Photographie em Paris, entre outras. Outro apaixonado pela fotografia, o engenheiro Ricardo Brito prefere tê-las por perto, mantém todas as obras adquiridas dentro de sua própria casa. Para ele, o colecionismo é um ato de prazer que nasceu do seu gosto pelas artes e do hábito de visitar exposições, museus e galerias a passeio com a esposa.

O empresário Silvio Frota possui um acervo de cerca de 2000 fotos, desde a garota afegã, de Steve McCurry, à Cindy Sherman. “A minha coleção já nasceu com um norte, que era a montagem de um museu ou espaço para que as pessoas tivessem acesso às obras”, afirma. Sobre o Leilão do Paraty em Foco, ele analisa: “não tem como citar uma obra específica, pois este é o melhor leilão que já vi. Não só no Paraty mas de todos os leilões que já vi no Brasil. A qualidade de obras fantásticas é um prato cheio para um colecionador”.

Foi tão potente este processo de formação de novos colecionadores que vale citar a curiosa primeira experiência do leilão. Conta Giancarlo Mecarelli, fundador do Festival, que na 1ª edição, em 2005, o leilão contou com 12 fotografias e arrecadou os simbólicos R\$ 3.500,00, nos quais os compradores eram os próprios fotógrafos autores das imagens. De lá para cá, a distancia é fenomenal. Na edição passada, 2013, a arrecadação chegou na casa dos R\$150.000,00, deixando os organizadores com a sensação de missão cumprida. Segundo Iatã Cannabrava, coordenador de programação do Festival, este acontecimento levou a ideia de realizar esta edição comemorativa numa casa de leilão profissional, fechando com chave de ouro, provavelmente, no maior leilão de fotografia feito no Brasil.

O diretor da Bolsa de Arte no Rio de Janeiro, Jones Bergamin, também ressalta a importância desta união: “A Bolsa de Arte acredita que o papel da fotografia no Brasil e no mundo é tão relevante para a história da humanidade quanto a pintura ou a escultura. Vivemos uma revolução no mundo da fotografia, principalmente nos últimos 10 anos, um contexto em que todos fotografam tudo. Acreditamos que este leilão é uma grande homenagem a este universo que hoje é parte da vida de todos nós”, defende.

**PETER BEARD (1)** tem uma experiência de vida fantástica e uma relação muito forte com África. Com os seus desenhos intrincados e cartoon-like, quase um pouco naif, mas com um significado ressonante, as obras de Beard são como uma porta para a sua mente e para essa relação imaterial que estabelece com o objeto fotografado. Cada fotografia apresenta momentos fragmentários da sua vida e, para mim, estar na presença de uma obra de Peter Beard é como adquirir um pouco da sua alma.

**PETER KEETMAN (2)** é um belíssimo exemplo de fotografia abstrata. Peter Keetman tinha o dom de transformar as suas explorações formais de tópicos pouco atraentes (como gotas de óleo sobre uma placa de vidro presentes nesta fotografia) em fotografias imaginativas e repletas de detalhes.

**ANA MARIA MAIOLINO (3)**. Esta fotografia tão subtil e poética representa a sensação de incerteza e risco, num momento delicado que o Brasil vivia. O ovo, aqui pousado entre duas portas, é usado como metáfora para sugerir não só a fragilidade dos acontecimentos contemporâneos como também renascimento de um novo Brasil. Sem dúvida, que ela transcende e faz transcender.

**ODIRES MLASZHO (4)** Gosto muito desta série de Odires. Uma boa escultura, por norma, consegue reproduzir em perfeição todos as feições de um rosto, excepto o olhar. Sendo os olhos a janela da alma, achei interessante ter sido a única parte que o artista substituiu.

**DARREN ALMOND (5)** Esta sublime fotografia faz parte de uma das mais aclamadas series de Darren Almond. Usando apenas a lua como fonte de luz e um extenso tempo de exposição, Darren consegue criar estas fotografias etéreas e líricas, compostas por paisagens meditativas que inspiraram vários artistas e escritores no passado. Tiradas sempre em locais remotos que possam vir a ser inacessíveis ao homem, estas obras transmitem também alguma melancolia.

**WIM WENDERS (6)** O cineasta Wim Wenders costuma documentar as suas incansáveis viagens de volta do mundo à procura de locações para filmagens. Para mim o termo que melhor descreve as suas fotografias é "wanderlust", um forte desejo viajar e explorar o mundo, a qualquer lugar que nos possa levar ao desconhecido.

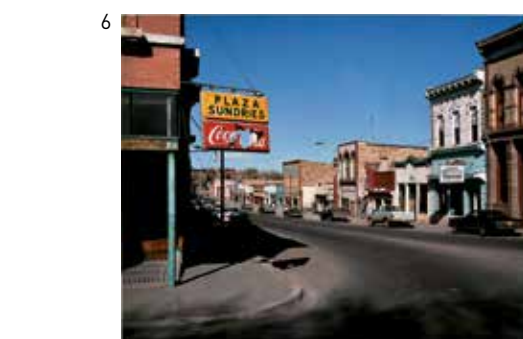
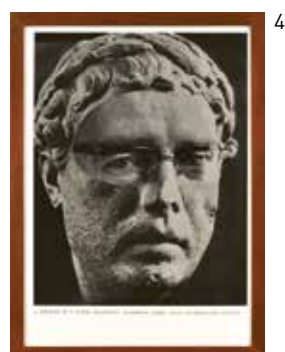
**GABRIEL OROZCO (7)** "En el Cielo" foi uma exposição efêmera em que os desenhos de alguns artistas foram impressos nos céus de Veneza durante a Bienal de 2001 por skywriters renomados. Elas conseguem capturar na perfeição a beleza dos momentos fugazes. ("So existe o momento" - Fernando Pessoa).

**GERALDO DE BARROS (8)** dispensa qualquer apresentação. Percursor da fotografia abstrata no Brasil e um dos grandes responsáveis por inscreve-la no Modernismo, constitui sempre uma ótima adição para qualquer coleção de arte, seja ela focada em fotografia ou não.



## RITA ALMEIDA FREITAS

*Graduada em Modern and Contemporary Art e Art Business pela Christie's Education e Sotheby's Institute of Art, respectivamente. Trabalhou vários anos no departamento de Fotografia da leiloeira Phillips, antes de se mudar para o Brasil onde trabalha como art dealer. Na sua coleção de fotografia constam nomes como Ed Ruscha, Daido Moriyama, Dan Holdsworth, Taryn Simon, entre outros e afirma desde que se mudou para o Brasil recentemente descobriu um novo mundo de fotografia, cheio de potencial, qualidade e variedade.*



Escolher algumas imagens nesta bela coleção amealhada para o leilão é algo bem difícil. Há imagens consagradas de estrangeiros e brasileiros, gente com reconhecimento internacional em inúmeras coleções de respeito. Há também autores novos em que se pode apostar, fotógrafos que logo estarão em alguma boa coleção, artistas que se utilizam da fotografia como meio e autores que transformam suas fotografias em pura arte. Um bom recorte seria um equilíbrio, sustentado na grandeza inequívoca de um modernista como **GERMAN LORCA (1)**, cuja obra está sacramentada pelo talento, pelo tempo de existência – resistência – e pela crítica mais ampla e irrestrita. **BETINA SAMAIA (2)**, apesar do pouco tempo em que se expressa fotograficamente, já mostra que está aí para ficar e seu rumo ao cânone é uma questão de tempo. O mesmo posso dizer de **JOSÉ DINIZ**, que já colhe reconhecimento em prêmios e mostras no exterior com trabalhos também recentes. Ambos tem como características séries consistentes, que se vislumbram permanentes, algo essencial para quem almeja uma aquisição segura. Venho acompanhando **OTTO STUPAKOFF (3)** há mais de 3 décadas. A paixão pela sua obra é pura permanência. Sua imagem Baden Baden, supera qualquer modismo ou tendência. Algo para se guardar – se possível, eternamente. E por falar em permanência, o portfólio **BRASIL ANOS 70** traz uma coleção de tirar o fôlego, tanto pelo seu belo conteúdo quanto por sua raridade. Imaginem, lado a lado, Claudia Andujar, Boris Kossoy, Ameris Paolini e Cristiano Mascara ente outros? Imperdível.

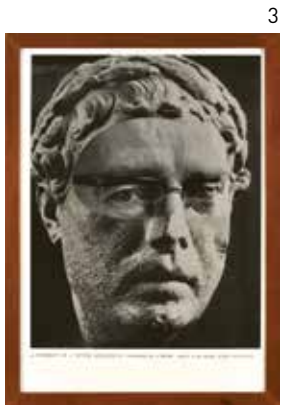


## JOAQUIM PAIVA

*Joaquim Paiva, Rio de Janeiro, 1946. Fotógrafo e colecionador de fotografia brasileira e estrangeira contemporânea. 2/3 de sua coleção já se encontram no acervo permanente do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-RJ).*

O por quê da minha escolha? Pensei em dois artistas brasileiros e um estrangeiro, já que creio que os colecionadores devem não somente se interessar por fotografia brasileira, como também por fotografia internacional.

MINHA MENSAGEM AOS JOVENS COLECIONADORES: "Aproveitem o leilão do Paraty em Foco deste ano: os fotógrafos e obras são muito bons! Colecionem com paixão, sem se prender necessariamente aos valores de mercado ou às preocupações de investimento e rentabilidade. É importante pensar no valor estético, cultural e conceitual das obras, além do comprometimento do artista para com o seu trabalho. Sejam corajosos e atrevidos em suas escolhas. O prazer de ter uma obra não exclui conside-



rações materiais e comerciais, mas que estas não se sobreponham demasiadamente àquele. Um jovem colecionador irá construindo a sua coleção com o tempo, informando-se, frequentando exposições, feiras de arte, leilões, palestras e convivendo com o meio das artes visuais, o que pode ser fantástico. O Brasil precisa de mais colecionadores, porque será importante para o nosso patrimônio cultural ter acervos importantes de fotógrafos brasileiros e estrangeiros, para dar visibilidade à nossa cultura e enriquecer os diálogos internacionais. Sejam Bem-vindos ao Mundo das Artes! A fotografia é algo fascinante e vocês poderão fazer grandes descobertas!"

Indico **JULIO BITTENCOURT (1)** pela força do seu trabalho das pessoas à janela do edifício invadido no centro de São Paulo e pelo trabalho do Piscinão de Ramos.

**ALEXANDRE SEQUEIRA (2)** pela beleza dos retratos impressos sobre tecido e pendurados nas modestas casas das pessoas que posaram para o fotógrafo.

E **ODIRES MLÁSZHO (3)** pelo experimentalismo das imagens que cria e por sua beleza contundente.



## JUAN ESTEVES

*Juan Esteves, fotógrafo com trabalhos nas coleções do MASP, MAM, MAAB-FAAP, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu Oscar Niemeyer entre outros acervos. Publicou cerca de 5 livros autorais e participa mais de 200 outros, no Brasil, Estados Unidos, Inglaterra, França, Itália, Japão, China, Espanha entre outros. Escreveu sobre fotografia para o caderno Ilustrada, para a revista Select e Santa Art Magazine. É articulista da revista Fotografe, professor, crítico e editor de livros de fotografia.*



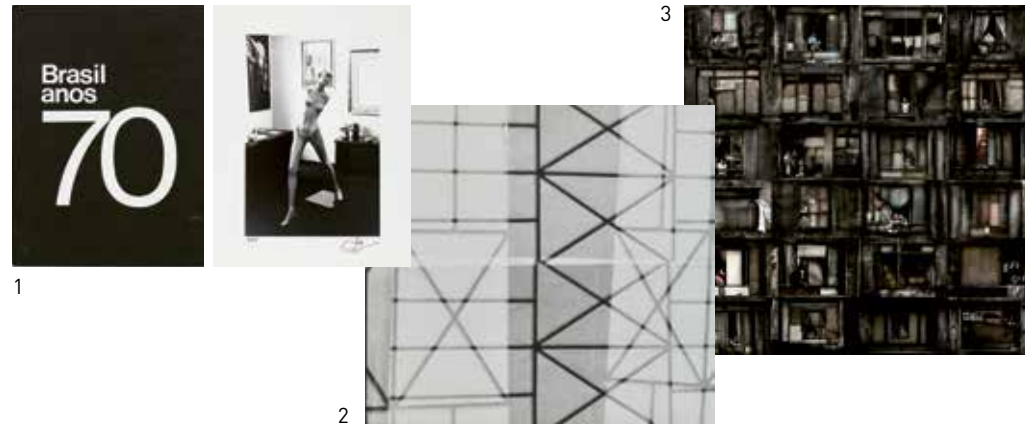
### SILVIO FROTA

Nascido em Fortaleza, 1953, é empresário do ramo da construção, incorporação, imobiliário e financeiro. Nos anos 70 apoiava exposições de novos artistas. Iniciou sua coleção através de obras de arte (pinturas), em 1982 e em 2008 iniciou sua coleção de fotografia com a emblemática foto da "afegã girl", de Steve McCurry. Este ano, anunciou a construção do Museu da Fotografia, que está previsto para o primeiro semestre de 2015.



### EDUARDO MUYLART

Eduardo Muylaert é fotógrafo e advogado. Publicou "O espírito dos lugares" (3º Nome, 2003), "Boa noite, Paulicéia!" ("Pinacoteca, 2006), e conta com obras no acervo da Pinacoteca, do MAM e do MACS. Sua última exposição foi "Mulheres dos Outros" (Fau-na Galeria, em São Paulo, e Galeria Zoom, em Paraty, 2011). Possui contos publicados nas antologias "As Letras da Lei" (Casa da Palavra, 2013) e "336 Horas" (Casa da Palavra, 2013). É comentarista convidado do Jornal da Cultura (TV Cultura - SP).



É extremamente difícil escolher 3 fotos, pois este ano a organização do leilão se superou. É o melhor leilão de fotografia já feito no Brasil. Minhas escolhas são os seguintes lotes: PORTFÓLIO BRASIL ANOS 70" (1). Para um colecionador novo é importante adquirir este portfólio, pois é o melhor que já foi feito e conta com fotógrafos de suma importância para a história da fotografia brasileira. GERALDO DE BARROS (2), maravilhoso e não precisa de apresentações. E por último, seleciono o políptico do JÚLIO BITTENCOURT (3) para homenagear a nova geração de fotógrafos. É uma série muito interessante. Parabéns a todos que fazem o Paraty em Foco, vocês se superaram.

VERMELHO É A COR MAIS QUENTE A paixão é o critério primeiro do colecionador e do fotógrafo autêntico. Numa escolha forçada, nesse conjunto deslumbrante, opto por uma linda trilogia de vermelhos, um oriental, um europeu, e um bem brasileiro, nenhum deles inocente.

NOBUYOSHI ARAKI (1) é o maior fotógrafo vivo do Japão e um dos mais controvertidos, com seu universo de sexo, vida e morte intimamente ligados. Araki sempre desafiou os tabus, embora declare que seu ponto de partida é o amor. Esta foto instigante é a capa do livro Untitled (Kaori, 2004): Nobuyoshi Araki: Self, Life, Death, de 2006, esgotado.

THOMAS RUFF (2), que nos acostumou à precisão do grande formato, produziu uma série de nus a partir de imagens de sites pornô na internet, reconstruindo-as com a imprecisão das fantasias não realizadas e os volteios impossíveis de focalizar do inconsciente, dos sonhos e

dos pesadelos, como definiu Geoff Dyer, em artigo para o The Guardian. Sutileza, delicadeza e lirismo são as marcas desse trabalho. Essa foto está no livro de Mathias Winzen, Thomas Ruff Photography 1979 to the Present.

O paraense LUIZ BRAGA (3) se habituou a prêmios e coleções internacionais, e sua obra está agora na monumental exposição Retumbante Natureza Humanizada, no Sesc Pinheiros. Braga é hoje um dos mais importantes fotógrafos brasileiros, com crescente reconhecimento e valorização. Sua obra traz um olhar contemporâneo sobre a Amazônia, sua paisagem, a terra, a água, a luz, o homem, e a mulher, como nesta foto.

A fotografia, como a vida, suscita mais desafios do que respostas. Qualquer dessas três fotos propõe um mistério, é uma espécie de provocação. Uma boa escolha para os espíritos inquietos, que não têm medo do vermelho das paixões.



### MARCIO SCAVONE

Marcio Scavone nasceu em São Paulo. De seu pai, o escritor e fotógrafo Modernista Rubens Teixeira Scavone, recebeu o "poder da observação".

Aos 12 anos descobre sua primeira ferramenta, uma câmera Rolleiflex. É dono de uma premiadíssima carreira de fotografia publicitária, merecedora do Clio Award e do Leão de Ouro em Cannes entre outros, mas é principalmente nos retratos e nos ensaios pessoais que reside sua força na fotografia. Pelas suas lentes já passaram as mais importantes personalidades do Brasil e do mundo.

Publicou vários livros, dentre eles "Luz Invisível", "Entre a sombra e a luz.", e "Viagem à Liberdade". Sua obra figura na Coleção Pirelli Masp, MAM Rio de Janeiro, e coleções particulares no mundo inteiro.



### O COLECIONADOR DE IMAGENS

Existe um mistério por detrás do verdadeiro motivo de colecionar objetos, ou melhor, sentir-se preso a um objeto (ou no nosso caso uma fotografia). A coleção deste leilão é magnífica, as armadilhas visuais espalhadas de onde um sensível incauto jamais conseguirá escapar são inúmeras. Sem tratar aqui a questão financeira, vejamos o outro lado mais interessante, o que mais me fascina. Porque nos apaixonamos por uma imagem? Normalmente ninguém se entrega à um bloco de metal ou pedra, mas as esculturas de Henry Moore ou Felícia Leirner falam, emitem som, vibram, tocam música. Num filme chamado "O Objeto do Desejo", uma camareira surda de um luxuoso hotel londrino furta uma estatueta do Henry Moore do quarto de um milionário sem que tivesse a mínima noção do seu valor monetário. Depois de presa e interrogada pela polícia sobre os motivos que a levaram ao crime ela, prisioneira do silêncio, apenas diz: "Porque ela [a escultura] falou e eu ouvi." Em outro filme chamado: "Os amantes de Pont Neuf", Juliet Binoche no papel de uma moradora de rua quase cega, invade o Louvre na madrugada, acompanhada por um velho pintor que conhece os labirintos do velho museu e, munida da luz de uma vela, ilumina o quadro da parede com o rosto de um dos autorretratos de Rembrandt por longos segundos, esperando na penumbra que ele finalmente falasse. As fotografias são também objetos de amor e apego, ou como explicáramos o colecionismo do print exclusivo? Afinal, as imagens estão por toda parte, a um click ou dois de distancia na internet, onde matamos nossa sede visual diariamente, mas não o desejo secreto de possuí-las. Com o intuito de nos aproximarmos das lascas genéticas do autor espalhadas por um papel antigo ou sublimadas no grafite que assina o nome do criador, a inigualável experiência do colecionismo é a possibilidade de sermos, por um espaço de tempo, também únicos.

Meu coração balança em direção aos velhos mestres, meus "piratas".

PETER BEARD (1) que conheço e de quem fiz um retrato no seu esconderijo no sul da França. Um dos maiores fotógrafos vivos, diarista compulsivo, colecionador de referências para suas colagens fotográficas. Viajante e herdeiro visual do Kenia de Karen Blixen. Certa vez, me disse Beard, que quando uma de suas fotografias foi para na capa da LIFE, ele comentou segurando a revista: "A foto não é boa, mas o elefante é magnífico.

OTTO STUPAKOFF (2), uma referência para a minha geração. O fotógrafo inquieto com um universo de imagens só dele em constante conflito com o mundo comercial. O bom gosto, o registro e retrato de uma época. O sentimento de entrega que sentimos diante de suas fotografias é inesquecível e insondável.

MARCEL GIRÓ (3), de quem fui assistente aos 16 anos de idade, genial Catalão cujo estúdio fez história em São Paulo e cuja sombra longa perdura até hoje na fotografia brasileira. Nele entendi a convivência do comercial e o autoral, duas linhas não paralelas, mas convergentes.

GERMAN LORCA (4), meu querido amigo, modernista sem saber, como meu pai, simplesmente fotografando como se daquilo dependesse a própria vida, os verdadeiros amadores. Olhando a obra de German Lorca, o silêncio de suas imagens de rua, o toque quase Atgetiano nos seus cavalos de parque de diversão e janelas exibindo torsos de manequins femininos sob uma luz emprestada de um Manuel Álvarez Bravo, lembrei-me de uma frase de meu pai, Rubens Teixeira Scavone à respeito da busca estética de sua geração em um texto de 1957: "É visão particular através da sensibilidade escoimada quase e, principalmente, é criação em sentido amplo onde a realidade não raro se torna mero pretexto, veículo comunicativo, passaporte de tudo onde exista parcela enclausurada de beleza."





1

**LOTE 1**

**EDWARD WESTON**

*David McAlpin, New York, 1941/1952.*

Do portfólio de 50o Aniversário, impresso em 1952 por Brett Weston. Gelatina e prata sobre papel. Assinada EW e datada 1941 na face. 24,4 x 19,4 cm.

**R\$ 15.000 – 20.000**

**LOTE 2**

**CÁSSIO VASCONCELLOS**

*Piscina, série Panorâmicas Aéreas Verticais, 1998.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 2/15. 22 x 6,8 cm.

**R\$ 1.000 – 2.000**

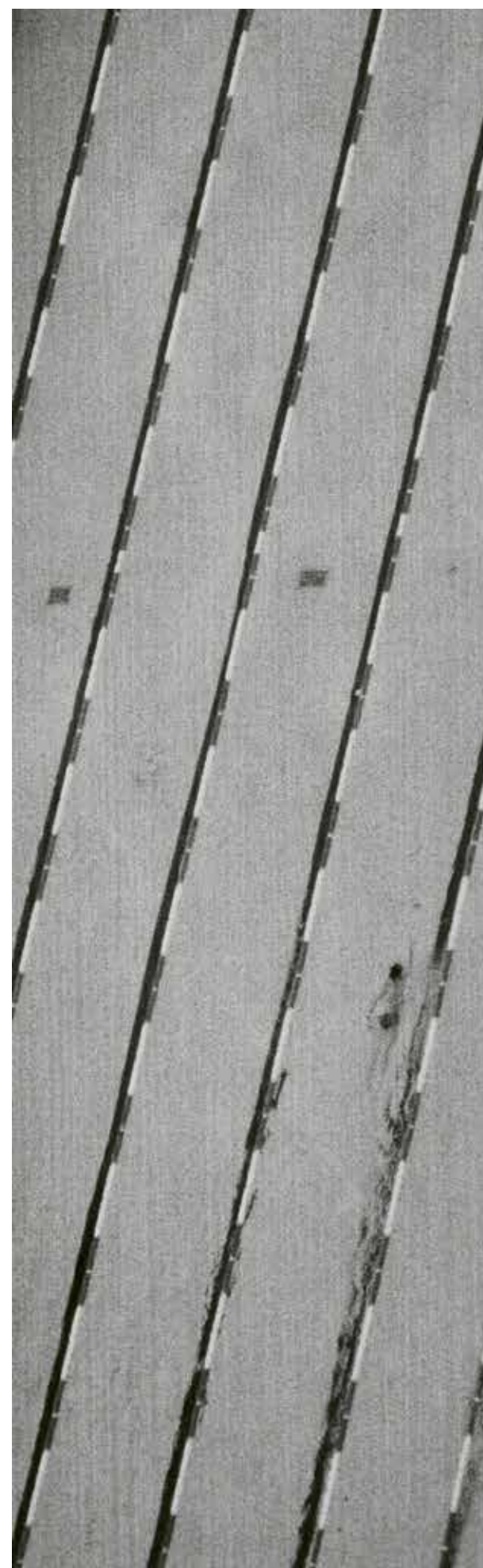
**LOTE 3**

**CÁSSIO VASCONCELLOS**

*Viaduto do Chá #1, série Panorâmicas Aéreas Verticais, 1998.*

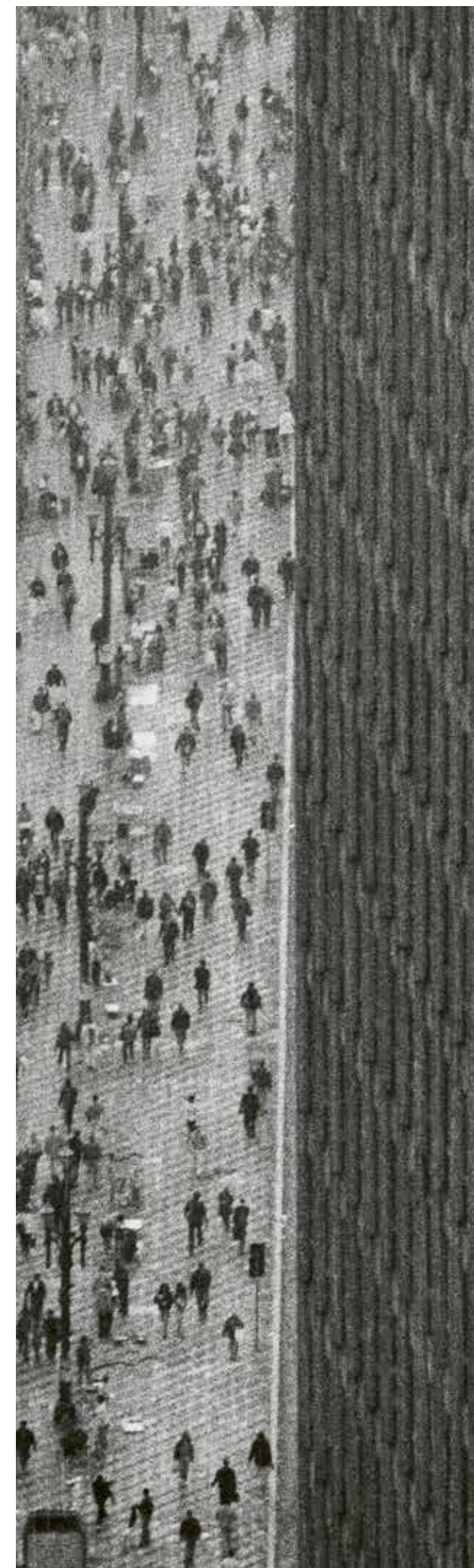
Gelatina e prata sobre papel. Edição 9/15. 22 x 6,8 cm.

**R\$ 1.000 – 2.000**



2

3







4



5



6

LOTE 4

**VIK MUNIZ**  
*En El Cielo, 2001.*

C-print. Edição de 20. 41 x 51 cm.

Referência: Registro de performance realizada para 49a Bienal de Veneza, 2001.

**R\$ 15.000 – 20.000**

LOTE 5

**GABRIEL OROZCO**  
*En El Cielo, 2001.*

C-print. Edição de 20. 41 x 51 cm.

Referência: Registro de performance realizada para 49a Bienal de Veneza, 2001.

**R\$ 15.000 – 20.000**

LOTE 6

**VIK MUNIZ**  
*Torre de Pisa, 1995.*

Óleo sobre papel. Assinada na face. 30,5 x 28 cm

Literatura: Vik Muniz Obra Completa 1987-2009 Editora Capivara página 167.

**R\$ 8.000 – 12.000**



7



8

LOTE 7

**AI WEIWEI**

*Becoming, 2009.*

Impressão offset. Edição de 45. Datada e numerada no passpartour. 16 x 21 cm.

**R\$ 10.000 – 15.000**

LOTE 8

**DIMITRI LEE**

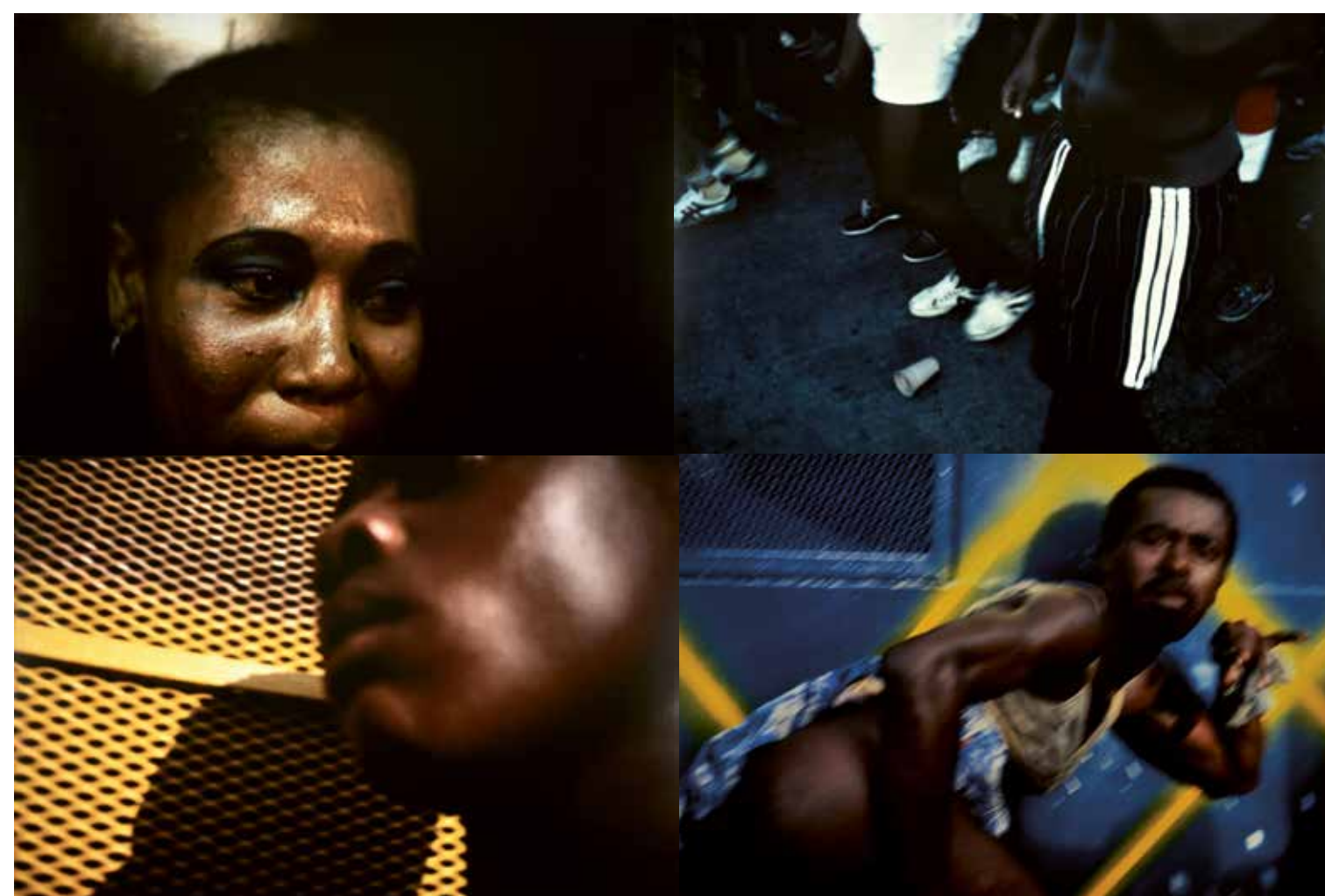
*3 janelas, 2009.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 5/5. Assinada e datada na face. 120 x 80 cm .

**R\$ 4.000 – 6.000**



9



10

**LOTE 9**

**MARIO CRAVO NETO**

*s/título, 1993, 1984, 1997, 1995  
(sentido horário da esquerda superior).*

C-print. Políptico de 4. Edição 1/7.

Assinada, datada 1996, numerada no verso.

70 x 100 cm (cada).

Literatura: "Laróyè. Mario Cravo Neto". Salvador: Áries Editora, 2000.

**R\$ 25.000 – 35.000**

**LOTE 10**

**MARIO CRAVO NETO**

*s/título, 1993, 1984, 1997, 1995  
(sentido horário da esquerda superior).*

C-print. Políptico de 4. Edição 1/7.

Assinada, datada 1996, numerada no verso.

70 x 100 cm (cada)

Literatura: "Laróyè. Mario Cravo Neto". Salvador: Áries Editora, 2000, capa e contra-capas.

**R\$ 30.000 – 40.000**



11



12



13

**LOTE 11**

**ANDREAS VALENTIN**  
*Hélio Oiticica, Ataulfo, Rio de Janeiro; 1978|2014.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Díptico. Edição 1/5. Assinada, datada e numerada no verso. 26 x 40 e 40 x 26 cm.

*Referência:* Este trabalho participou da exposição "Call me Helium", Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro, 2014.

**R\$ 4.000 – 5.000**

**LOTE 12**

**ANDREAS VALENTIN**  
*Hélio Oiticica; Babylonests, Loft4, Nova York; 1972|2014.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Tríptico. Edição 1/5. Assinada, datada e numerada no verso. 26 x 40, 40 x 26 e 26 x 40 cm.

*Referência:* Este trabalho participou da exposição "Call me Helium", Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro, 2014.

**R\$ 6.000 – 8.000**

**LOTE 13**

**ANDREAS VALENTIN**  
*Hélio Oiticica com a obra "Manhattan Brutalista", Rio de Janeiro, 1978|2014.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 1/5. Assinada, datada e numerada no verso. 50 x 75 cm.

*Referência:* Este trabalho participou da exposição "Call me Helium", Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro, 2014.

**R\$ 4.000 – 6.000**



14



15

LOTE 14

**LUIZ BRAGA**

*Rosa no Arraial, 1990.*

C-print. Assinada na face. 62 x 42 cm.

Literatura: "Luiz Braga - fotoportátil volume 1".  
São Paulo: Cosac Naify, 2005.

**R\$ 10.000 - 15.000**

LOTE 15

**ROGÉRIO FAISSAL**

*s/título, 2012.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.  
Edição 2/6. 110 x 110 cm.

**R\$ 7.000 - 9.000**

LOTE 16

**IVAN CARDOSO**

*Treis Oitão, 1979/2002.*

Gelatina e prata sobre papel. Assinada no verso. 24 x 30 cm.

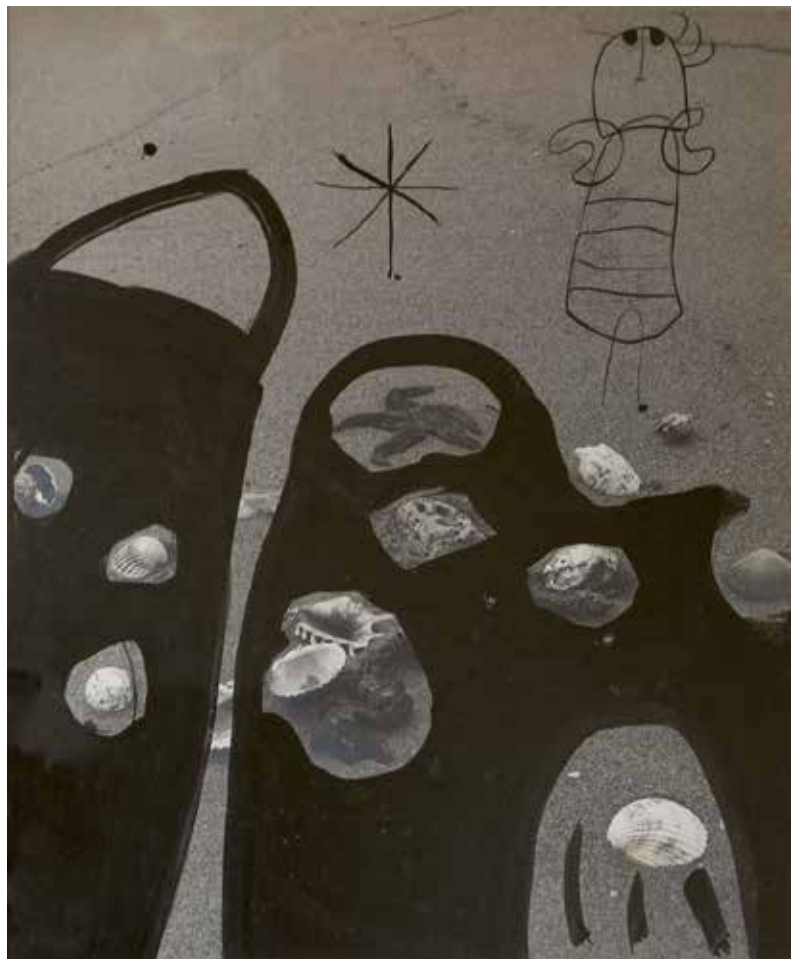
**R\$ 5.000 - 7.000**



16



17



18



19

LOTE 17

**JOAN FONTCUBERTA**  
s/ título, da série "El artista y la  
fotografía", 1996.

Gelatina e prata e tinta gauche sobre papel.  
60 x 50 cm.

Referência: Este trabalho participou da exposição  
"The painter and the photographer", Zabriskie  
Galley, 1996, Nova York.

**R\$ 20.000 – 30.000**

LOTE 18

**JOAN FONTCUBERTA**  
s/ título, da série "El artista y la  
fotografía", 1996.

Gelatina e prata e tinta gauche sobre papel.  
60 x 50 cm.

Referência: Este trabalho participou da exposição  
"The painter and the photographer", Zabriskie  
Galley, 1996, Nova York.

**R\$ 20.000 – 30.000**

LOTE 19

**PETER BEARD**  
*Happy Easter by Kivoi and Mwangi of  
Hog Ranch, 1965/1997.*

Mista sobre fotografia. Tiragem única.  
Assinada, datada Jan. 1997, titulada e situada  
Nairobi, Quênia na face. 120 x 160 cm.

**R\$ 300.000 – 400.000**



20



22



21



23

LOTE 20

**JOSÉ DINIZ**

*Maresia 2, 2010.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 3/5. 50 x 60 cm.

**R\$ 2.000 – 3.000**

LOTE 21

**MARCOS PIFFER**

*Ponta das canas, Ilhabela, 1995.*

Gelatina e prata sobre papel. 25,5 x 32,5 cm.

**R\$ 1.000 – 2.000**

LOTE 22

**ADRIANA VAREJÃO**

*Castelinho de areia, 2012.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 35/100. Acompanha certificado de

autenticidade assinado pela artista. 30 x 49 cm.

Foto: Murillo Meireles.

**R\$ 2.000 – 3.000**

LOTE 23

**ALESSANDRO GRUETZMACHER**

*Itaguaçu IV, 2011.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 1/5. 80 x 80 cm.

**R\$ 5.000 – 7.000**



24



25

LOTE 24

**HIROSHI SUGIMOTO**

*Mediterranean Sea, Crete, série Seascapes, 1990.*

Impressão Offset de fotografia, edição de 500, 24 x 31 cm.

**R\$ 2.000 – 3.000**

LOTE 25

**HIROSHI SUGIMOTO**

*Pacific Ocean, Oregon, série Seascapes, 1985.*

Impressão Offset de fotografia, edição de 500, 24 x 31 cm.

**R\$ 2.000 – 3.000**

LOTE 26

**ANNA MARIA MAIOLINO**

*s/título, série Fotopoemação, 1981.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. 24 x 18 cm.

Literatura: "Anna Maria Maiolino". London: Koenig Books, p. 36.

**R\$ 25.000 – 35.000**

LOTE 27

**ANNA MARIA MAIOLINO**

*Vida Afóra, série Fotopoemação, 1981.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 1/100.

Assinada, datada e numerada no verso.

40 x 30 cm.

Foto: Henry Sthal.

**R\$ 3.000 – 4.000**

26



27







28

LOTE 28

**PEDRO DAVID**

*Canaã #2, série Aluga-se, 2001.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 3/5. Assinada, datada, titulada e numerada no verso. 114 x 114 cm.

**R\$ 10.000 – 12.000**

LOTE 29

**VALESKA SOARES**

*Et Après, 2011.*

C-print. Edição de 8. 27 x 36,5 cm.

**R\$ 2.000 – 3.000**

LOTE 30

**THOMAS RUFF**

*Red Panties, série Nude, 2001.*

Impressão jato de tinta Iris sobre papel de algodão. Edição 44/50. Assinada e numerada no verso. 26 x 33 cm.

Literatura: Thomas Ruff Photography 1979 to the Present. Matthias Winzen. D.A.P. New York, 2003, P. 238.

"Thomas Ruff. Nudes", by Michel Houellbecq. HNA Books, 2003.

**R\$ 7.000 – 9.000**



29



30



31



32

33



34

LOTE 31

**BRÍGIDA BALTAR**

*Clorofila, 1999.*

Lambda. Edição 2/5. 60 x 50 cm.

**R\$ 4.000 – 5.000**

LOTE 32

**ADRIANA VAREJÃO**

*A Piscina, 2008.*

C-print. Edição 80/100. Assinada, datada 2008 e titulada no verso. 21 x 31 cm.

**R\$ 3.000 – 5.000**

LOTE 33

**JOÃO CASTILHO**

*Redemunho, 2006.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 3/5. 100 x 150 cm.

**R\$ 7.000 – 9.000**

LOTE 34

**CLAUDIO EDINGER**

*15 de Novembro, 2004.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 2/5. 157 x 127 cm.

Literatura: "São Paulo; Minha Estranha Cidade Linda". São Paulo: DBA Artes Gráficas, 2008, contra-capa.

**R\$ 20.000 – 25.000**

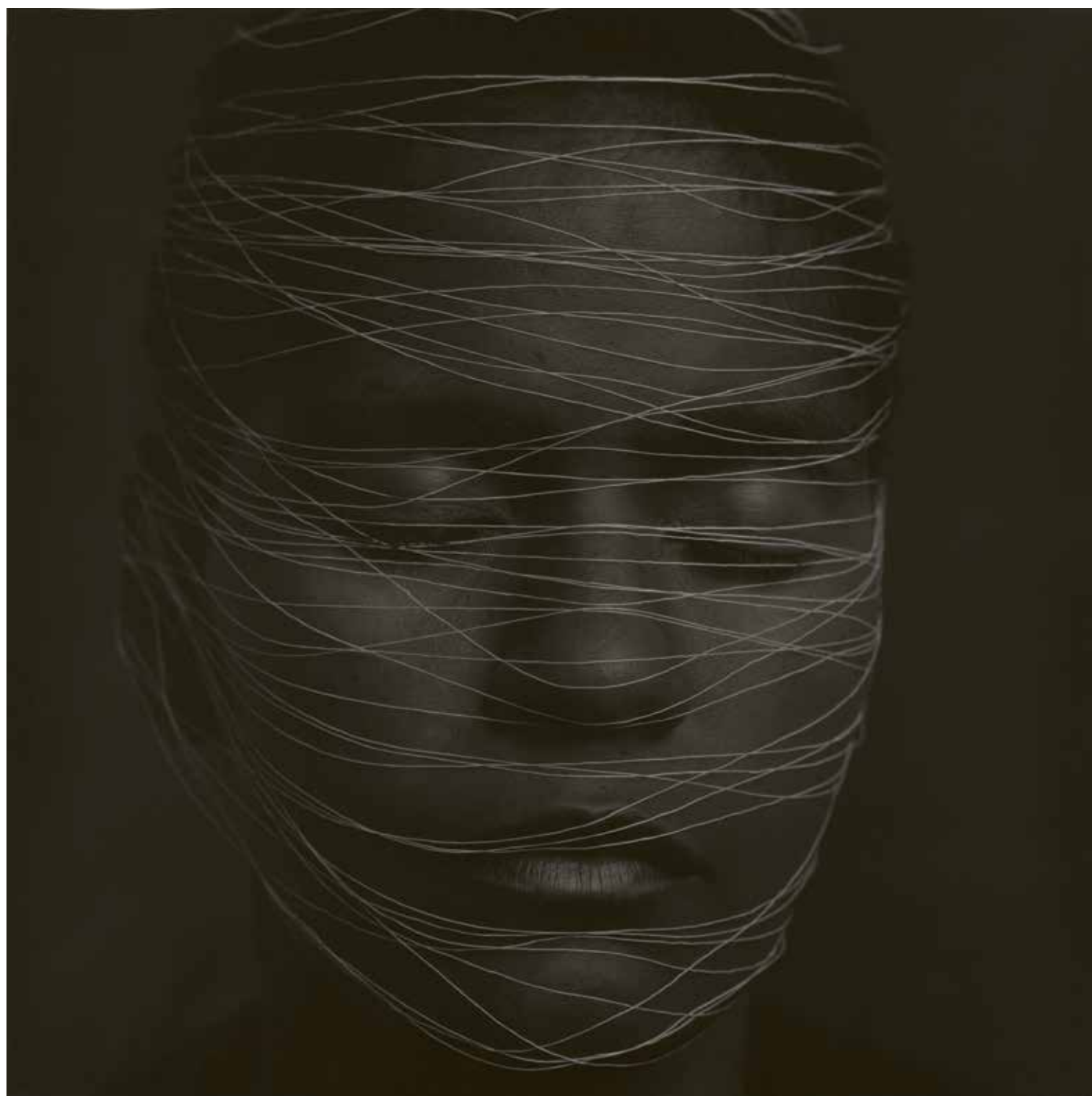


**LOTE 35**

**VIK MUNIZ**  
*Pictures of Paper: White Brazilian Orchid,*  
*after Martin Johnson Heade, 2010 .*  
 C-print. Edição 3/4. 304,8 x 180,3 cm.  
**R\$ 120.000 – 160.000**

**LOTE 36**

**NOBUYOSHI ARAKI**  
*Kaori, 2004.*  
 Dye destruction print (Cibachrome).  
 Assinada no verso. 38,1 x 30,5 cm.  
 Literatura: Untitled (Kaori, 2004): Nobuyoshi Araki:  
 Self, Life, Death, 2006.  
**R\$ 25.000 – 35.000**



37



38

LOTE 37

**MARIO CRAVO NETO**

*Luciana, série The Eternal Now, 1994.*

Gelatina e prata sobre papel, 101 x 101 cm.

Literatura: "Percusos e Afetos", coleção Rubens Fernandes Jr., editada pelo Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012, p.57.

"The Eternal Now". Salvador: Áries Editora, 2002, p.77.

**R\$ 10.000 – 15.000**

LOTE 38

**MARIO CRAVO NETO**

*Carlínhos Brown como Exu, 1996.*

Gelatina e prata sobre papel. 101 x 101 cm.

Literatura: "The Eternal Now". Salvador: Áries Editora, 2002, p.80.

**R\$ 15.000 – 20.000**



39

LOTE 39

**DING MUSA**

*Buraco, 2012.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.  
Políptico de 9. Edição 2/3. Cada uma assinada  
e datada no verso. 74 x 110 cm (cada).

**R\$ 45.000 – 65.000**



40

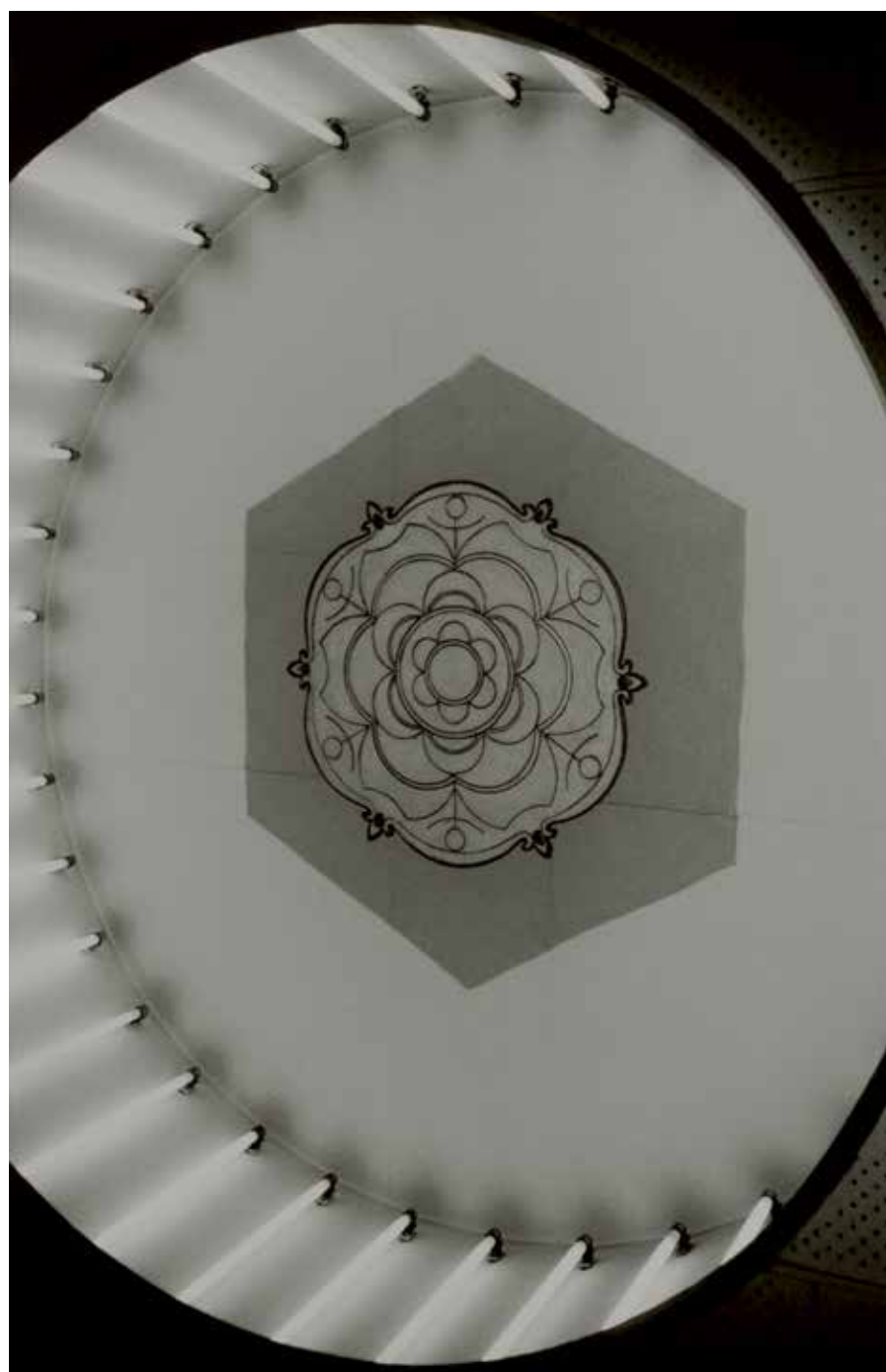
LOTE 40

**DARREN ALMOND**

*Fullmoon@Glacier des Bossons, 2001.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.  
Edição de 3. Assinada no verso. 121 x 121 cm .

**R\$ 30.000 – 40.000**



41



42



43

LOTE 41

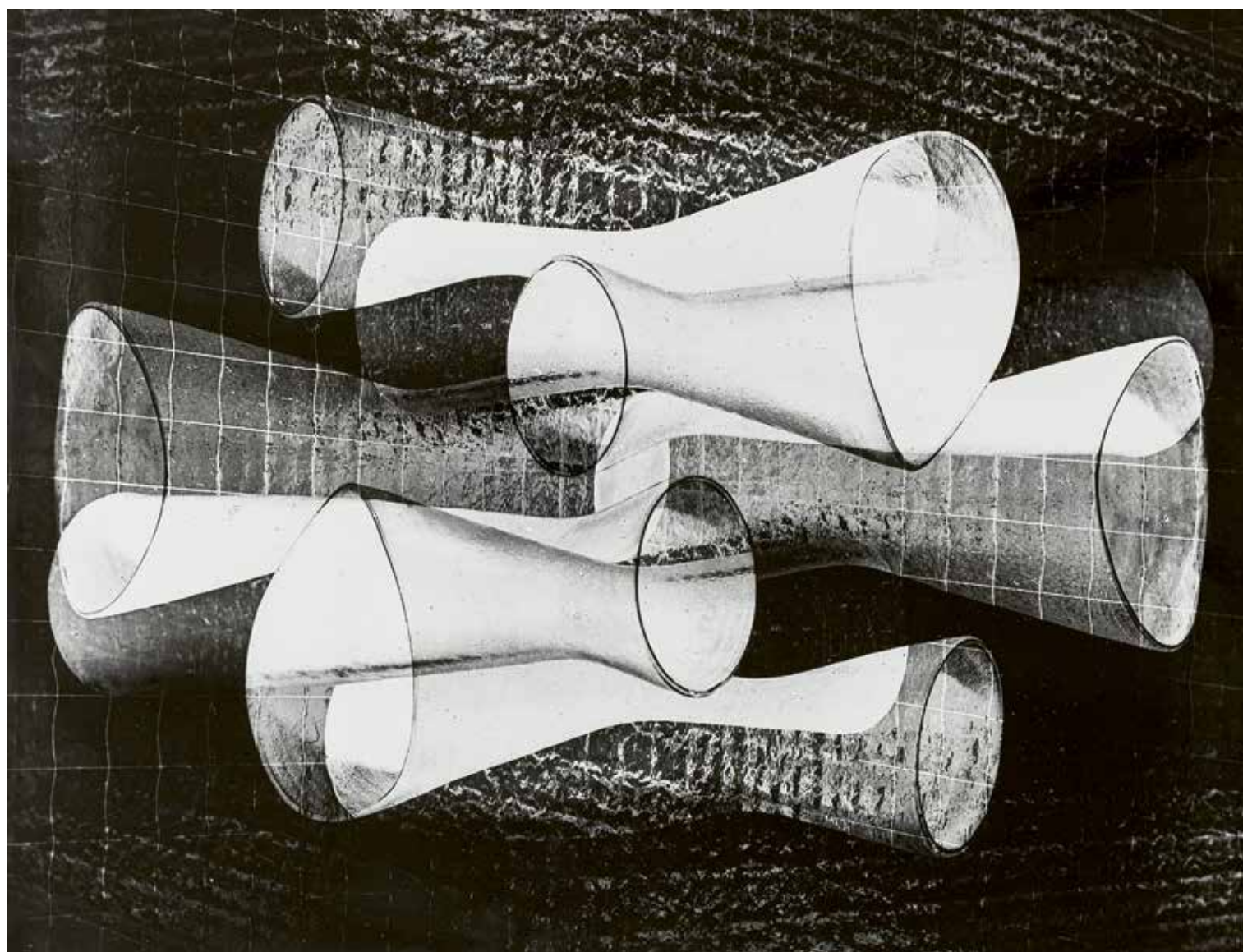
**VICENTE DE MELLO**  
*Crescente Oriental, série Galactica, 2000.*  
Gelatina e prata sobre papel. Edição 5/5.  
Assinada e datada no verso. 36 x 23 cm.  
**R\$ 1.000 – 2.000**

LOTE 42

**THALES LEITE**  
*Vêus # 63, 2012.*  
Pigmento mineral sobre papel de algodão.  
Edição 3/7. 60 x 90 cm.  
**R\$ 3.000 – 5.000**

LOTE 43

**VALDIR CRUZ**  
*Salto Curucaca, I, série Caminhos das Águas, 2002/2005.*  
Pigmento mineral sobre papel de algodão.  
Edição 11/25. 76 X 96 cm.  
*Literatura:* "O Caminho das Águas". São Paulo: Cosac Naify, 2007.  
**R\$ 14.000 – 18.000**



44

**LOTE 44**

**OTTO STEINERT**

*Kommütierende Formen, 1955.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.

46,5 x 59,4 cm

Literatura: Eskildsen, Ute (Ed.): Der Fotograf Otto Steinert, Museum Folkwang, Essen/Göttingen 1999, p. 108; AFAL foto cine, número extra dedicado a Otto Steinert, No 32, September/October 1961, fig. 28.

**R\$ 70.000 – 90.000**

**LOTE 45**

**PETER KEETMAN**

*Öltropfen / Oil drops, 1956.*

Gelatina e prata sobre papel. Assinada, titulada e datada no verso. 30 x 23,7 cm.

Literatura: Rolf Sachsse: Peter Keetman. Bewegung und Struktur, Amsterdam 1996, p. 45.

**R\$ 15.000 – 25.000**



45



46



47

LOTE 46

**JOSÉ YALENTI**  
*s/ título, c. 1950.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.  
Acompanha o certificado de autenticidade  
emitido pela família Yalenti. 40 x 30 cm.

**R\$ 20.000 – 30.000**

LOTE 47

**JOSÉ YALENTI**  
*Arquitetura n 8, c. 1950.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.  
Titulada e com o selo do Fotocineclube  
Bandeirantes no verso. Acompanha o  
certificado de autenticidade emitido pela  
família Yalenti. 35 x 30 cm.

**R\$ 20.000 – 30.000**



LOTE 48

**GERALDO DE BARROS**

*Abstração, série Fotoformas, 1949.*

Gelatina de prata sobre papel. Vintage.

30 x 34 cm.

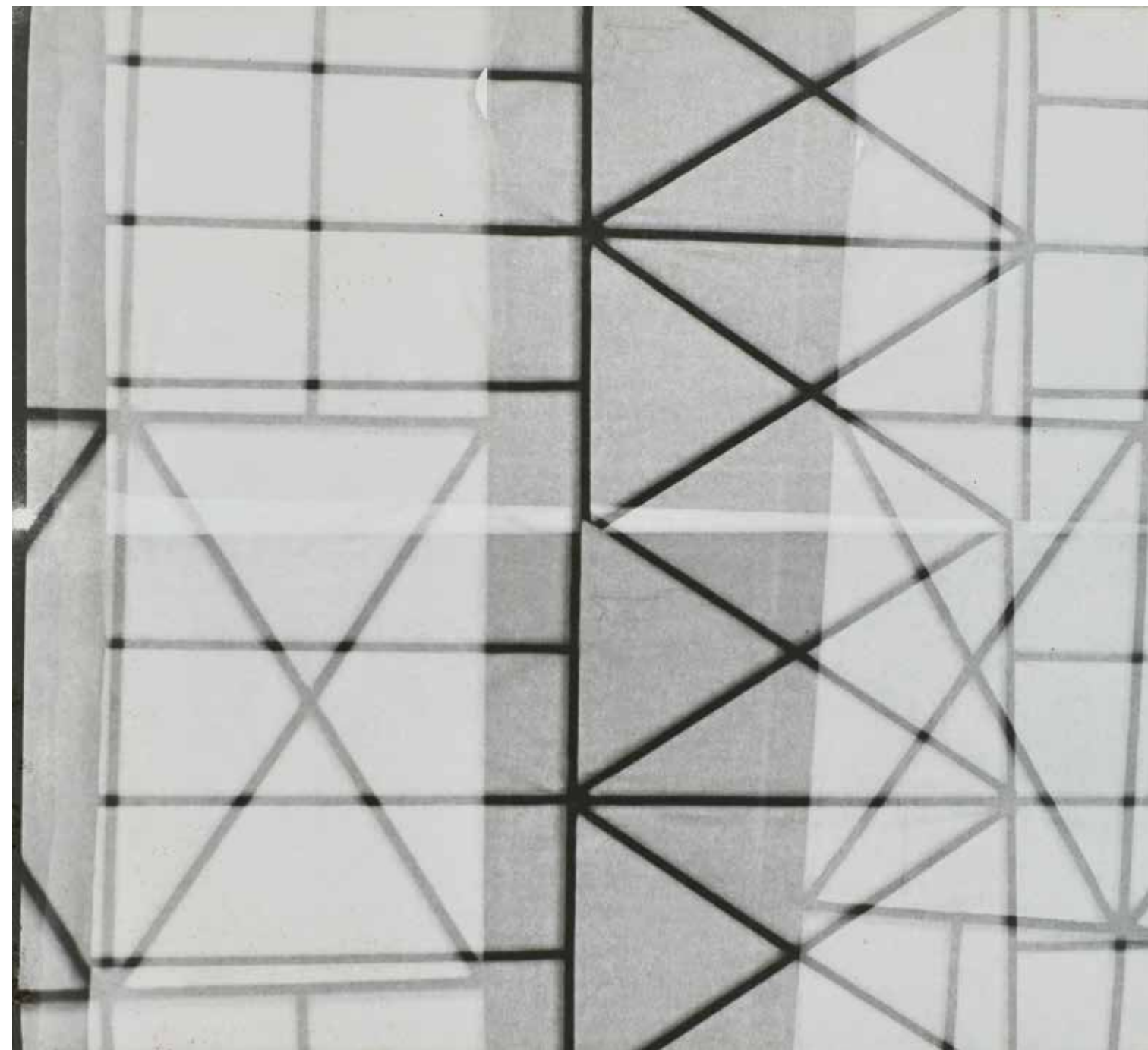
Referência: Este trabalho participou das seguintes exposições:

"Fotoformas: Retrospective". Ludwig Museum, Colônia, Alemanha, 1997.

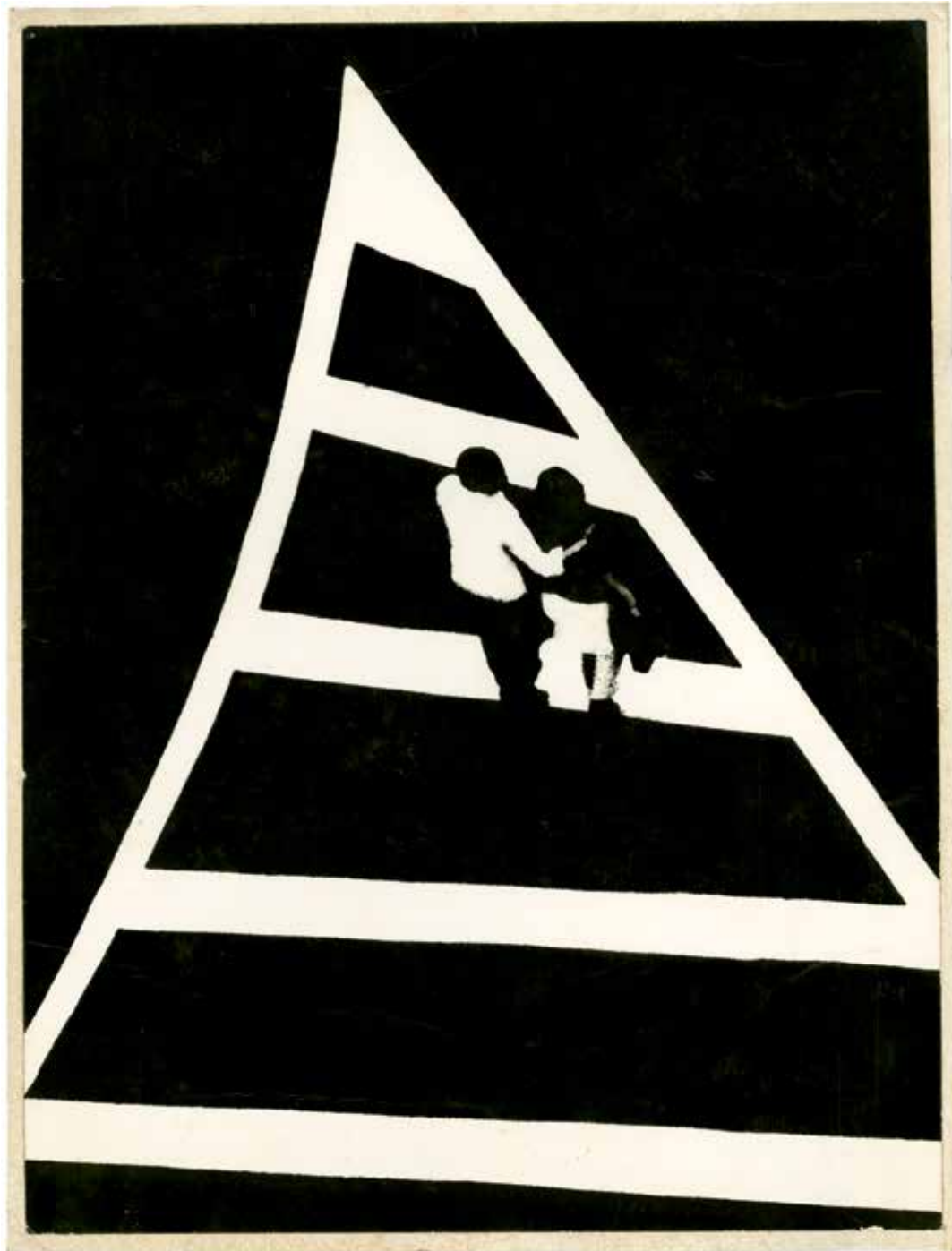
"Fotoformas: Retrospective". Musée de l'Elysée Lausanne, Suíça, 2001.

"What Remains: Geraldo de Barros". The Photographers Gallery, Londres, Inglaterra, 2012.

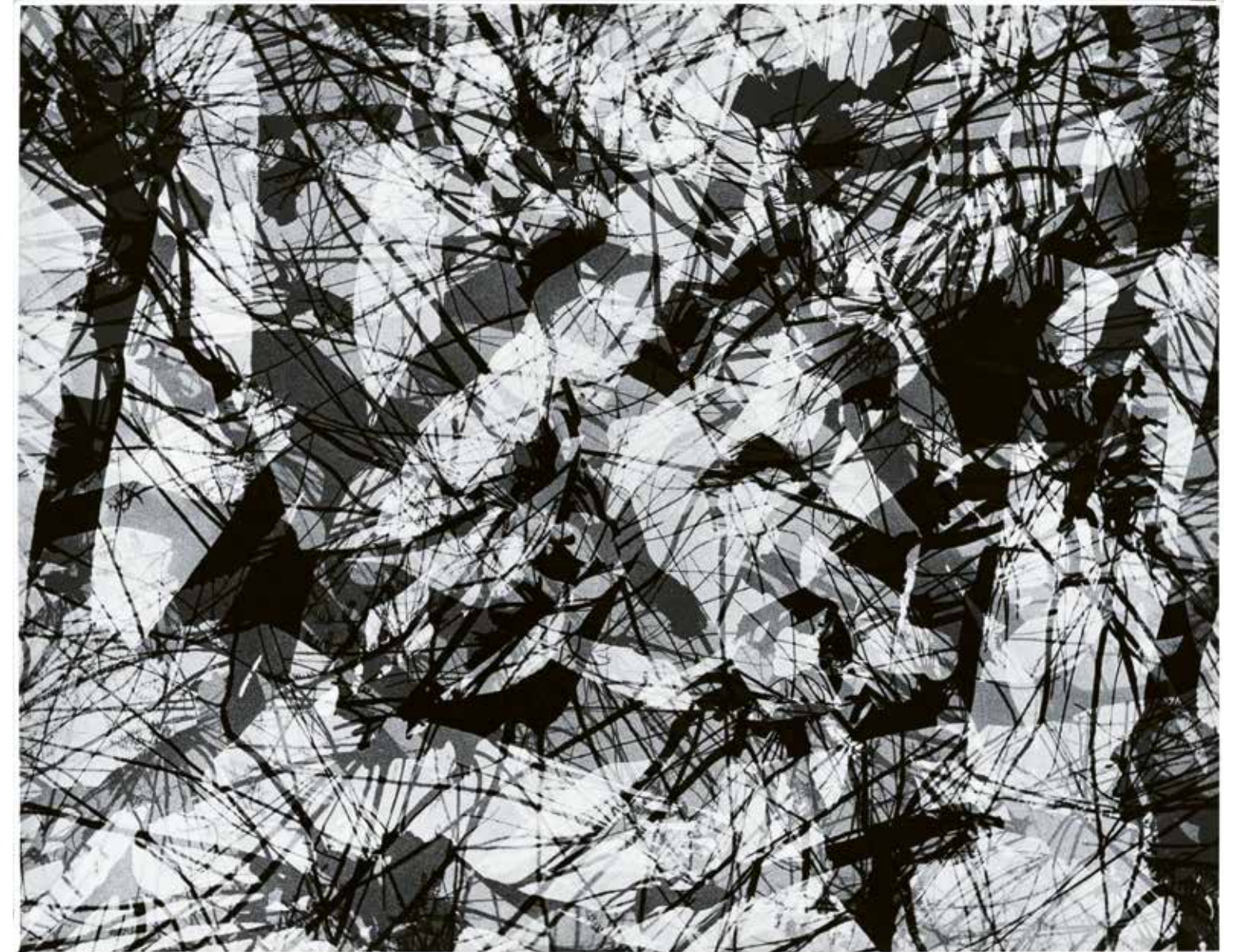
**R\$ 100.000 – 150.000**



48



49



51

50



LOTE 49

**GUNTER SCHRODER**  
*Figuras no Asfalto, c. 1960.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.  
Assinada e titulada no verso, com selo do 1o Salão Nacional de Arte Fotográfica Hércules Florence no verso. 40 x 29,9 cm.

**R\$ 14.000 – 18.000**

LOTE 50

**BRUNO VEIGA**  
*s/título, série Pedras Portuguesas, 2007.*  
Pigmento mineral sobre papel de algodão.  
Díptico. Edição 3/5. Assinada e datada no verso. 80 x 120 cm (cada).

Literatura: "O Rio que Eu Piso". Rio de Janeiro, RJ: Memória Brasil, 2007.

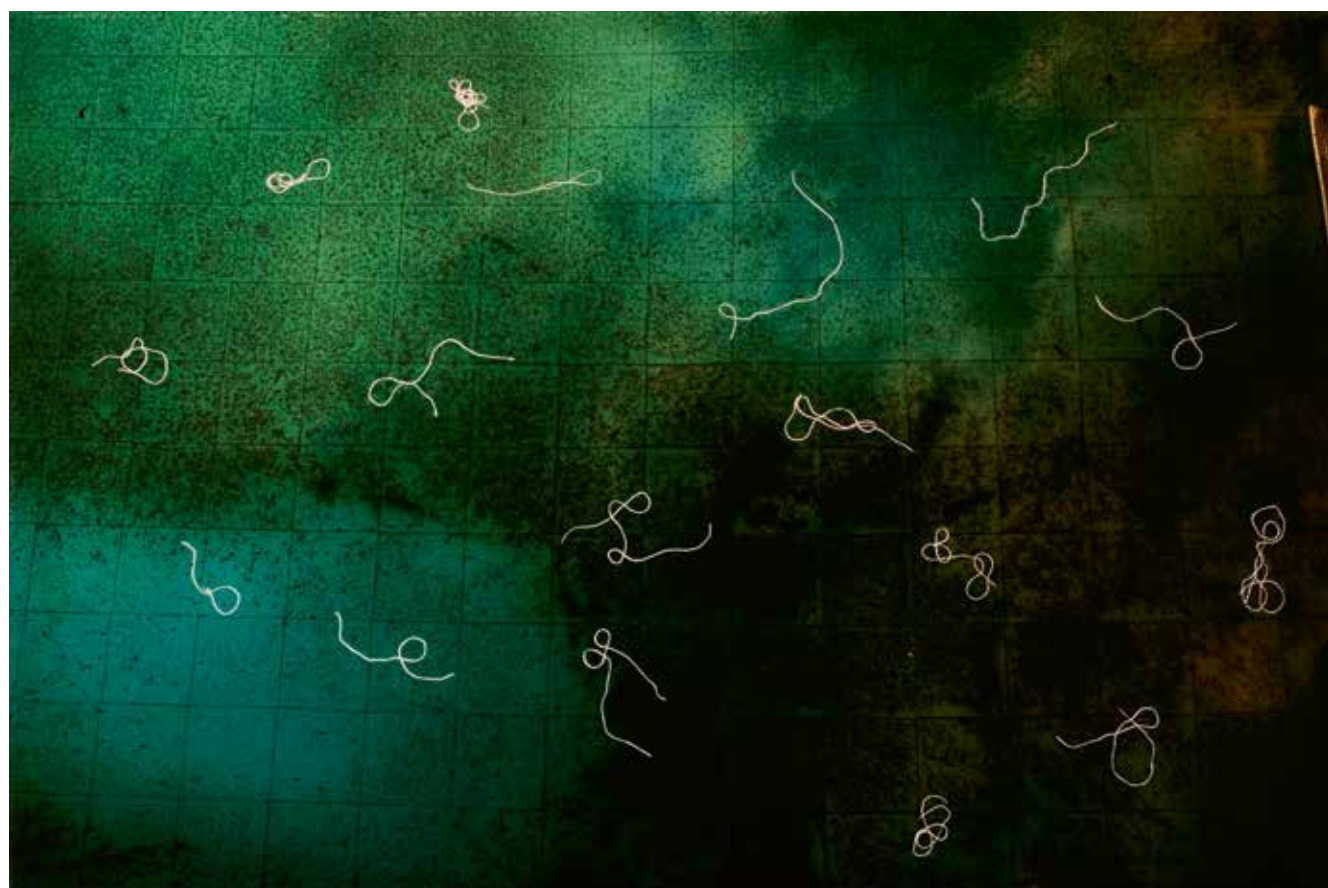
**R\$ 12.000 – 16.000**

LOTE 51

**GERMAN LORCA**  
*Troncos cruzados, c.1955/1970.*  
Gelatina e prata sobre papel. Vintage.  
Titulada, datada e assinada no verso.  
39 x 49 cm.

Literatura: "German Lorca". São Paulo: Cosac Naify, 2013.

**R\$ 10.000 – 15.000**



52



54

53



55



LOTE 52

**JOÃO CASTILHO**

*s/ título, série Linhas, 2008.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.  
Edição de 5. Assinada no verso. 60 x 75 cm.

**R\$ 7.000 – 9.000**

LOTE 53

**CUSTÓDIO COIMBRA**

*Verão em Ipanema, 2010.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.  
Edição 7/15. 50 x 75 cm.

**R\$ 2.000 – 3.000**

LOTE 54

**SEBASTIAN BREMMER**

*Sprung Spring, 2010.*

Gelatina e prata e tinta acrílica sobre papel.  
Tiragem única. Assinada, titulada e datada no verso. 27,5 x 35,5 cm.

**R\$ 8.000 – 12.000**

LOTE 55

**CAIO REISEWITZ**

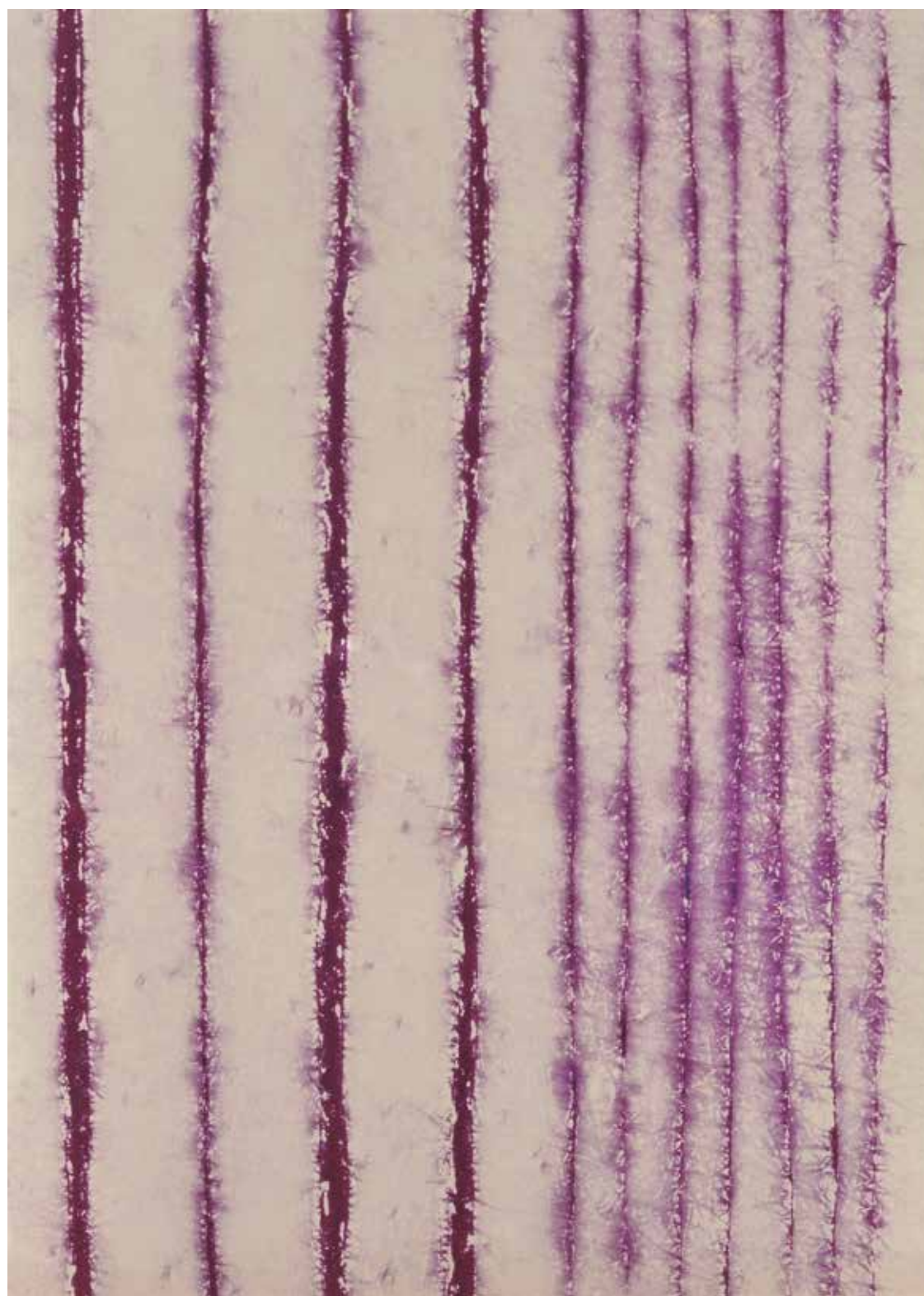
*Jaraguá 22, 2007.*

Impressão a Jato de tinta. Assinada e titulada no verso. 69 x 55 cm.

**R\$ 1.000 – 2.000**



56



57

LOTE 56

**PAULA TROPE**

*Corpo Nu, 2005.*

C-print. Tiragem única. 70 x 140 cm.

**R\$ 20.000 – 25.000**

LOTE 57

**RAFAEL ASSEF**

*Matemática Aurea V, 2000.*

C-print. Edição 1/3. Assinada, datada e titulada no verso. 174 x 123.

**R\$ 20.000 – 25.000**



58



59



60

LOTE 58

**NAN GOLDIN**

*Sharon in the River, Eagles Mere, PA, 1995.*

Cibachrome. Edição 9/15. 76 x 101 cm.

**R\$ 20.000 – 25.000**

LOTE 59

**WOLFGANG TILLMANS**

*Mental Picture #67, 2001.*

C-print. Edição única. 56 x 64 cm.

**R\$ 15.000 – 20.000**

LOTE 60

**CLAUDIA JAGUARIBE**

*A Biblioteca IV, série Quando eu Vi - Estante I, 2007.*

Ink jet em metacrilato. Edição 2/5. 30 x 55 cm (em cima). Ink jet em metacrilato. Edição 1/5. 30 x 55 cm (em baixo).

Literatura: "Quando eu vi". Ed. Puctum, 2009.

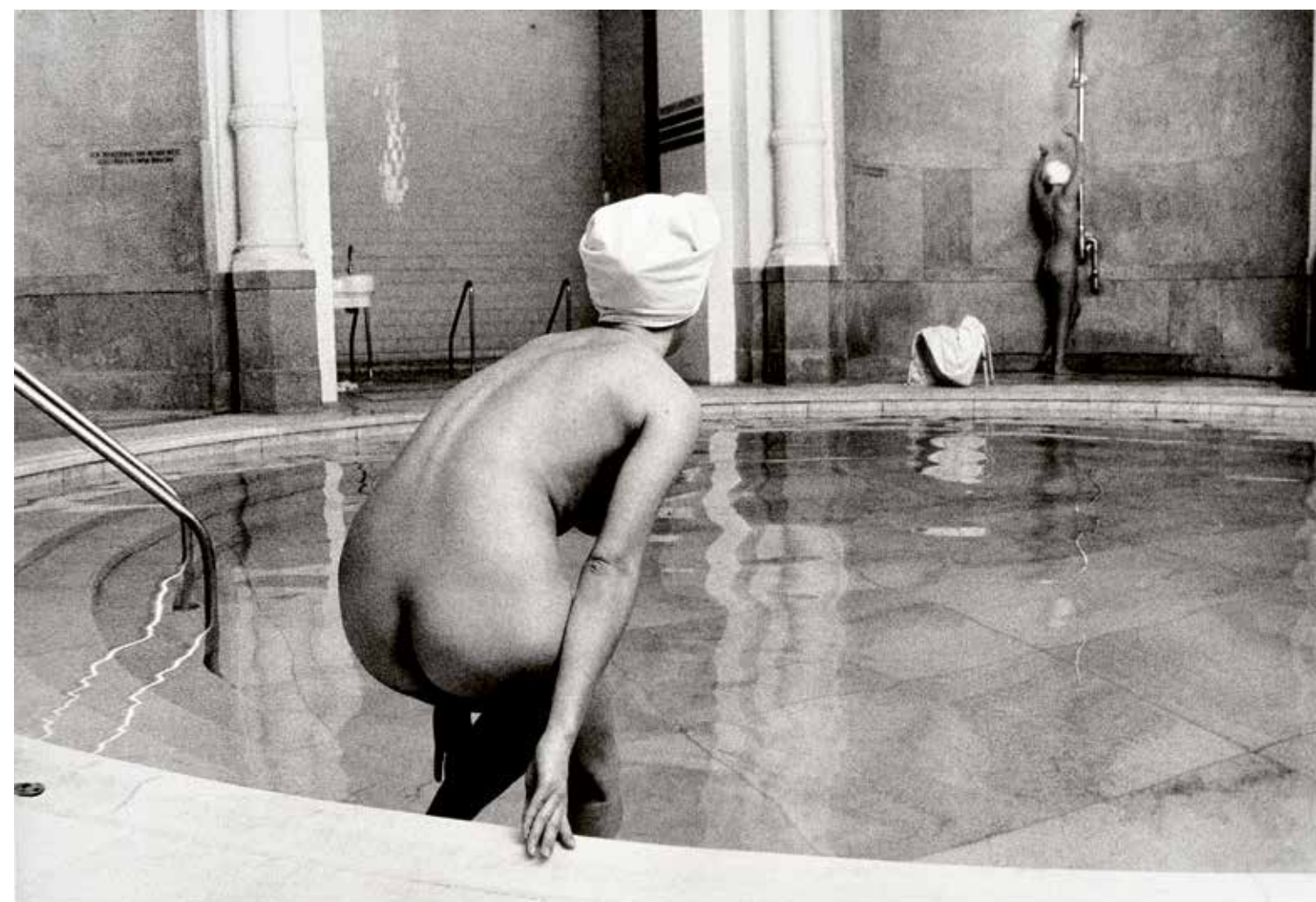
**R\$ 8.000 – 12.000**



61



62



63

LOTE 61

**OTTO STUPAKOFF**

*Empregada abrindo o portão, Saigon, 1968.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. Titulada, datada e assinada no verso. 20 x 25 cm.

**R\$ 8.000 – 12.000**

LOTE 62

**OTTO STUPAKOFF**

*Além Vera Cruz, São Paulo-Rio.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. 28 x 31 cm.

**R\$ 12.000 – 14.000**

LOTE 63

**OTTO STUPAKOFF**

*Baden Baden, 1976.*

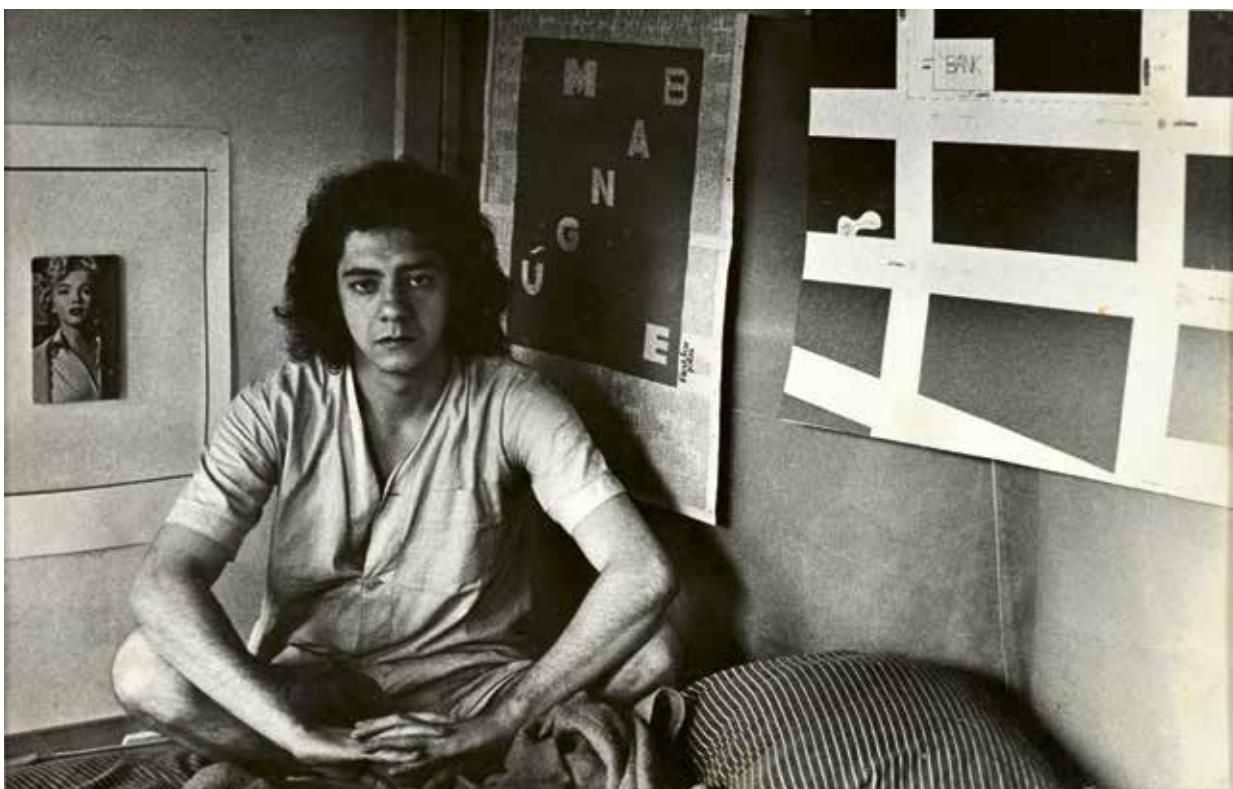
C-print. Edição 3/7. Assinada no verso. 40 x 60 cm.

Literatura: "Otto Stupakoff". Organização: Rubens Fernandes Junior. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

**R\$ 8.000 – 12.000**



TUNGA  
 "... sintomas indicavam a puberdade de xifópagas capilares entre nós"



LOTE 64  
**TUNGA**  
 "... Sintomas indicavam a puberdade de xifópogas capilares entre nós", c. 1990.  
 Impressão offset.  
 Foto: Miguel Valença, 130 x 91cm.  
**R\$ 2.000 – 4.000**



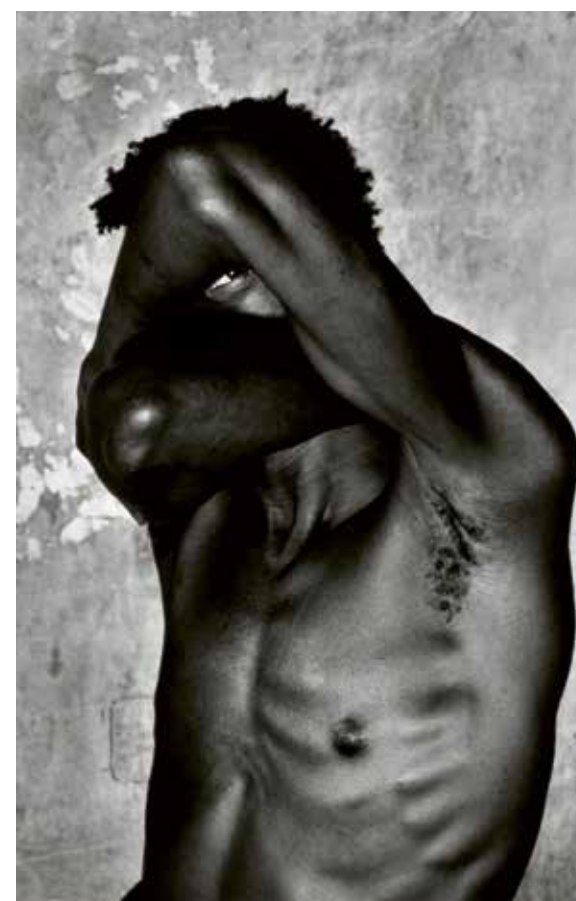
LOTE 65  
**HELIO OITICICA**  
*Omar no seu ninho em BABYLONESIS, 81, 2nd Ave, Loft 4, New York, série Mangue Bangüme, 1972.*  
 Gelatina e prata sobre papel. Vintage.  
 Assinada, datada junho 72, situada New York e titulada no verso. 16 x 25 cm.  
**R\$ 35.000 – 45.000**

LOTE 66  
**MARCIO SCAVONE**  
*Pelé: Invictus, 2000.*  
 Pigmento mineral sobre papel de algodão.  
 Edição 1/10. Assinada na face. 110 x 110 cm.  
 Literatura: Marcio Scavone. Luz Invisível. Editora DBA página 29.  
 100 Anos de Futebol Arte. Editora Magma.  
 1283 Editora Turiba, página de abertura.  
**R\$ 10.000 – 15.000**

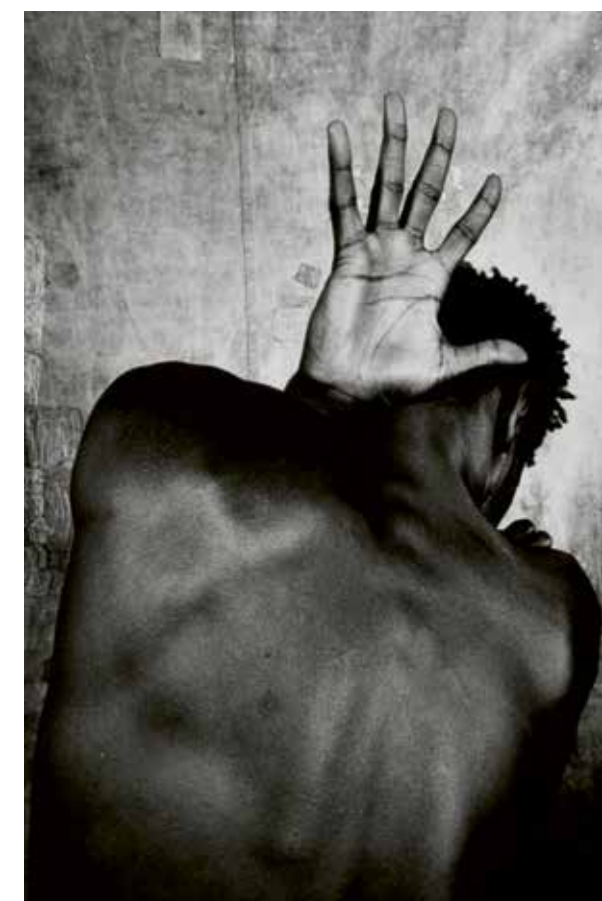


67

9/50 中国杭州都锦生丝织厂 i. close 查克·克洛斯 1991



68



69

LOTE 67

**CHUCK CLOSE**

*Phil, 1991.*

Tapeçaria em seda. Edição 9/50. Assinada, datada e numerada na face inferior.

128 x 91 cm.

**R\$ 30.000 - 50.000**

LOTE 68

**IATÃ CANNABRAVA**

*Ensaio Negro, 1988.*

Gelatina e prata sobre papel. Tiragem única. Assinada e datada no verso. 36 x 24 cm.

Literatura: "Percusos e Afetos", coleção Rubens Fernandes Jr., editada pela Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012, p.59.

Referência: Este trabalho participou da Exposição Negro, Galeria Fotoptica, 1989.

A série Negro foi contemplada com o Prêmio Marc Ferrez, 1988.

**R\$ 4.000 - 5.000**

LOTE 69

**IATÃ CANNABRAVA**

*Ensaio Negro, 1988.*

Gelatina e prata sobre papel. Tiragem única. Assinada e datada no verso. 36 x 24 cm.

Referência: Este trabalho participou da Exposição Negro, Galeria Fotoptica, 1989.

A série Negro foi contemplada com o Prêmio Marc Ferrez, 1988.

**R\$ 4.000 - 5.000**



70

LOTE 70

**LARRY CLARK**

*Alex on Ludes, Oklahoma City, série Teenage Lust, 1973.*

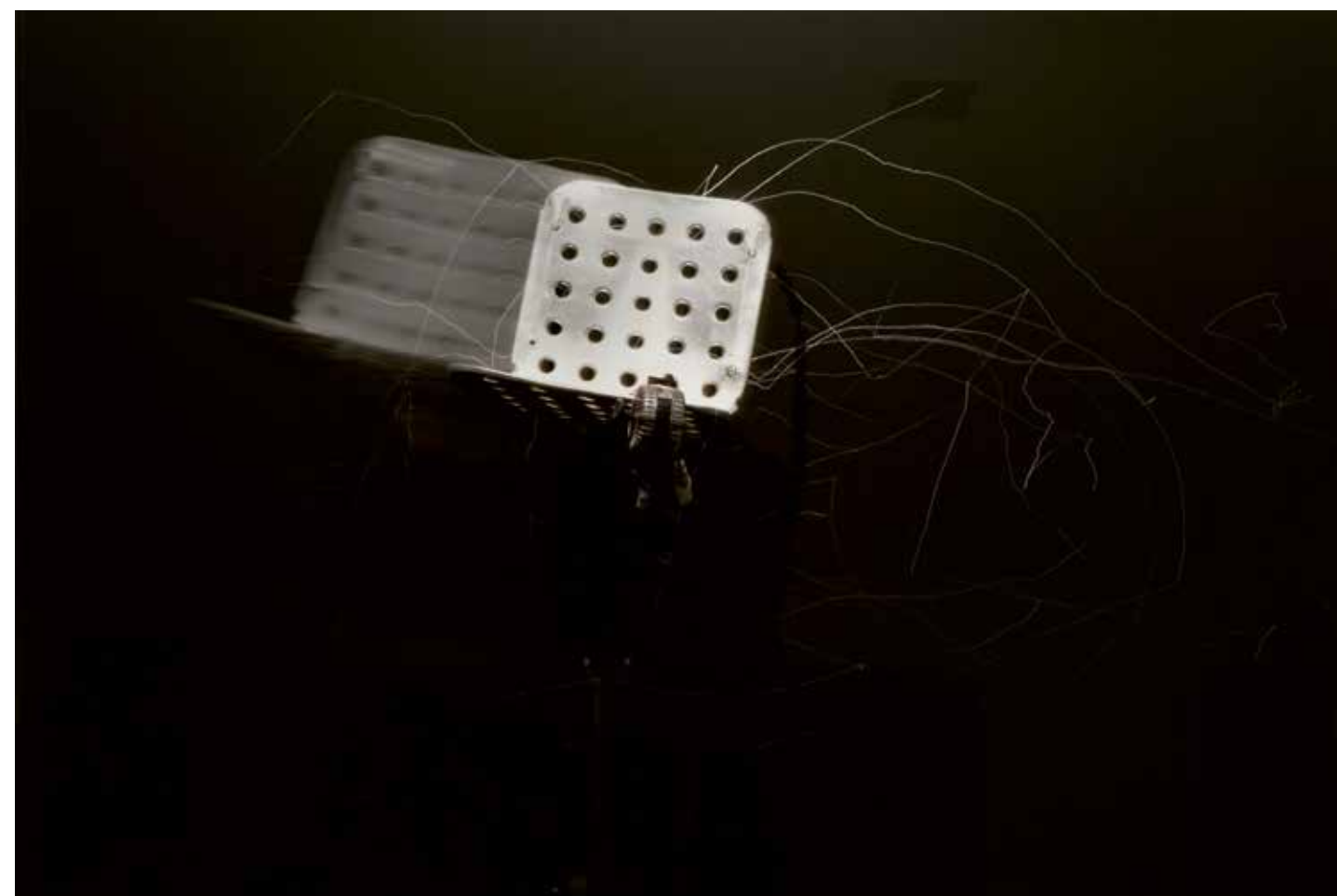
Gelatina e prata sobre papel. Assinada e datada no verso. 27,9 x 35,6 cm.

**R\$ 6.000 - 9.000**





71



73



72



74

LOTE 71

**MATTHEW PILLSBURY**

*Las Vegas Strip, 2008.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 2/10. 76 x 101 cm.

**R\$ 14.000 – 18.000**

LOTE 72

**NICOLA COSTANTINO**

*Nicola como Maria de Metrópolis, 2006.*

Gelatina e prata sobre papel em moldura da artista. 57 x 68 cm.

**R\$ 14.000 – 18.000**

LOTE 73

**CHELPA FERRO**

*s/ título, 2005.*

C-print em metacrilato. Edição 1/3. 53 x 80 cm.

**R\$ 4.000 – 6.000**

LOTE 74

**ROCHELLE COSTI**

*s/ título, 1982.*

Gelatina e prata em papel. Edição 26/60.

Assinada, datada e numerada no verso. 29 x 44 cm.

**R\$ 1.000 – 2.000**



75

**LOTE 75**

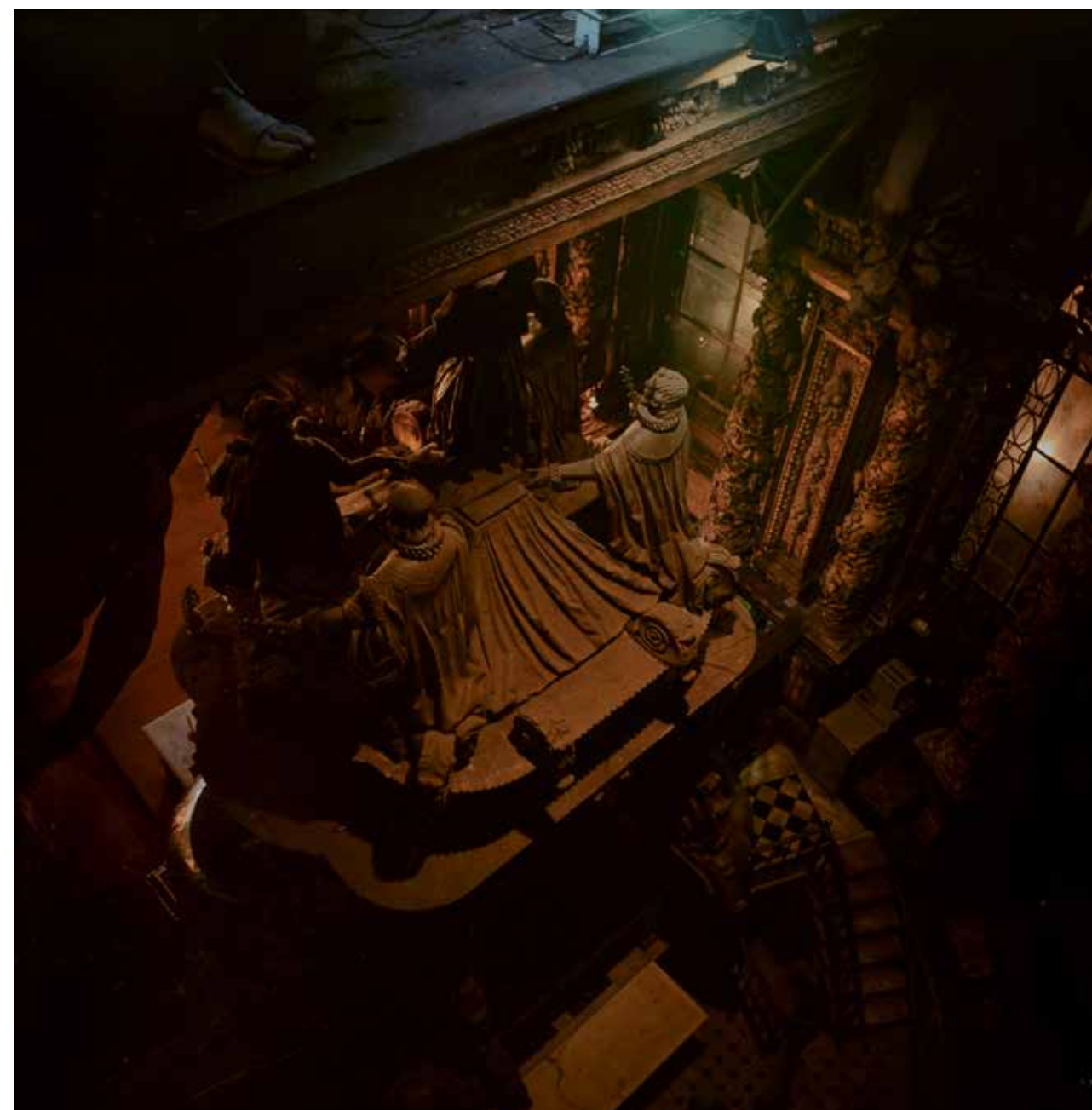
**ROSÂNGELA RENNÓ**

*Eu queria construir uma ruína,*  
*(Grupo M), série Matéria de Poesia*  
*(Para Manoel de Barros), 2010.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão 2  
 caixas em acrílico e PVC contendo slides e  
 versos de Manoel de Barros. Políptico de 6.  
 Tiragem única. 75 x 110 cm (cada).

Literatura: "Fotografia na Arte Brasileira Século  
 XXI", ed. Cobogó, Rio de Janeiro 2013, p. 297.

**R\$ 80.000 – 120.000**



76

**LOTE 76**

**MIGUEL RIO BRANCO**

*s/ título.*

C-print. Assinada no verso. 50 x 50 cm.

**R\$ 8.000 – 12.000**



77



78

79



80

LOTE 77

**MILTON MONTENEGRO**  
*s/ título, 1983/2014.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.  
Edição 1/10. 44 x 56 cm.

**R\$ 3.000 – 4.000**

LOTE 78

**BETINA SAMAIA**  
*Noturno, 2012.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.  
Edição 1/10. 72 x 106 cm.

**R\$ 5.000 – 7.000**

LOTE 79

**DORA LONGO BAHIA**  
*Place sur Níege, 2001.*

C-print. Titulada e datada no verso.  
48,5 x 48,5 cm.

**R\$ 4.000 – 6.000**

LOTE 80

**MARIANO KLAUTAU**  
*Matéria Memória VI, 2008.*

C-print. Edição de 7. 39 x 52 cm.

*Literatura:* "Fotografia na Arte Brasileira Século XXI". Rio de Janeiro: Cobogó, 2013, p. 213.

**R\$ 2.000 – 3.000**



**LOTE 81**

**ROSÂNGELA RENNÓ**  
*s/ título (lion king), Série Vermelha (Militares), 1996/2000.*

Impressão a jato de luz em papel cristal Fuji. Edição 2/5. Assinada no verso. 180 x 100 cm.

Literatura: "Rosângela Rennó [O arquivo universal e outros arquivos]", São Paulo: Cosac Naify, 2003.

**R\$ 200.000 – 250.000**

**LOTE 82**

**EDOUARD FRAIPONT**  
*I\X\128, 2006.*

C-print. Edição 1/3. Assinada no verso. 60 x 80 cm.

**R\$ 3.000 – 4.000**

**LOTE 83**

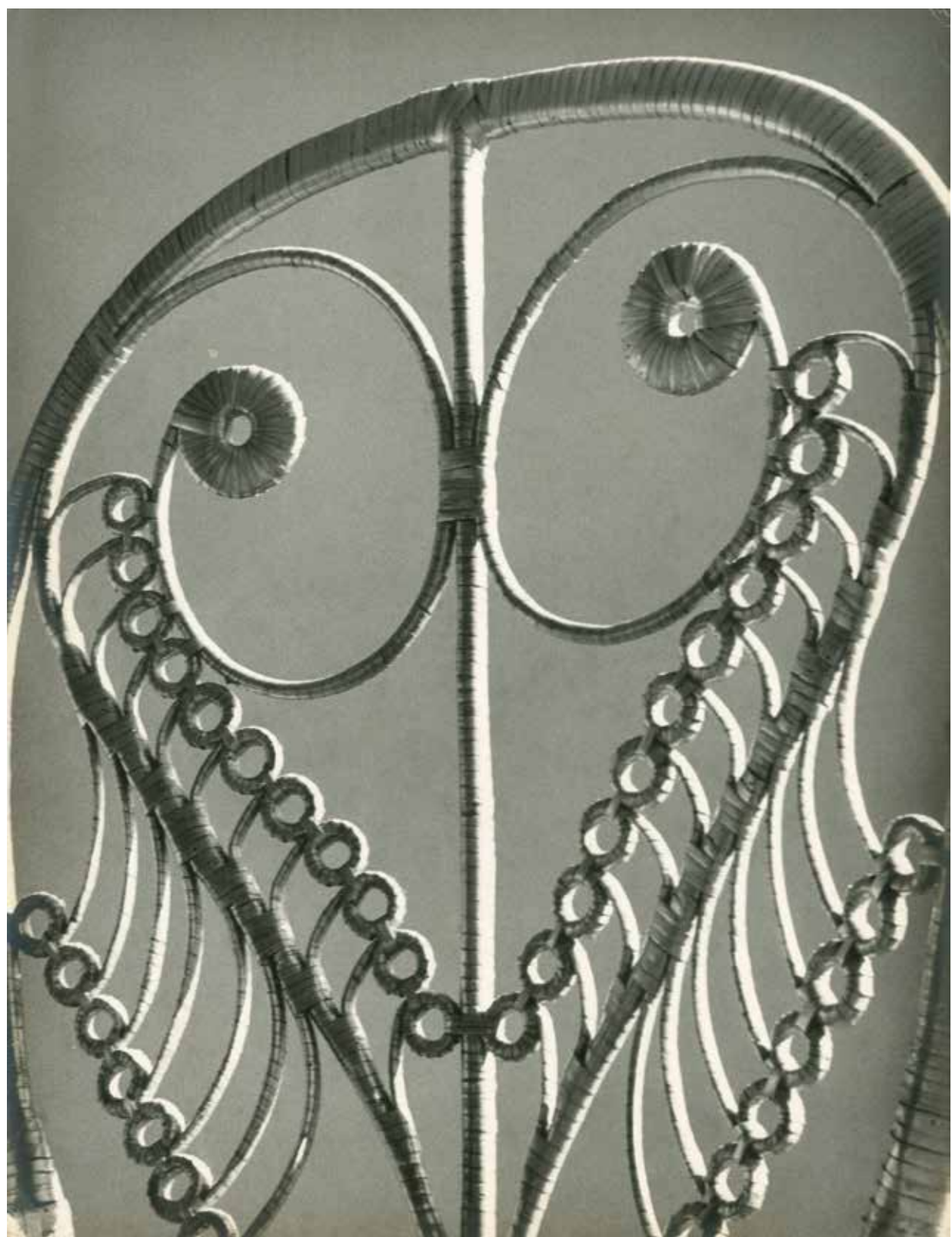
**MIGUEL RIO BRANCO**  
*s/ título, série Santa Rosa, Azul e Vermelho, 1992.*

Cibachrome. Assinada e datada no verso. 39 x 39 cm

Literatura: "Bela, a Fera: fotografias de Miguel Rio Branco". São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

**R\$ 10.000 – 15.000**





84

LOTE 84

**GUNTER SCHRODER**

*Estudo com cadeira, c. 1960.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. Assinada e titulada no verso, com selo de 4 salões nacionais no verso (III Semana da Lagôa – Rio de Janeiro; IV Salão de Arte Fotográfica de Juiz de Fora; Foto-grupo de Indial – Sta. Catarina; Foto Clube do Jau). 39,5 x 29,8 cm.

**R\$ 14.000 – 18.000**

LOTE 85

**GERALDO DE BARROS**

*Clube de Golf, série Fotoformas, 1949/2012.*

Gelatina de prata sobre papel (sobreposição de imagens no fotograma). Edição 3/15. 30 x 40 cm

Literatura: "Fotoformas". São Paulo: Raízes, 1994, p.10.

"Geraldo de Barros: Isso", de Fabiana de Barros. São Paulo: Edições SESC SP, 2013.

**R\$ 25.000 – 35.000**

LOTE 86

**GERALDO DE BARROS**

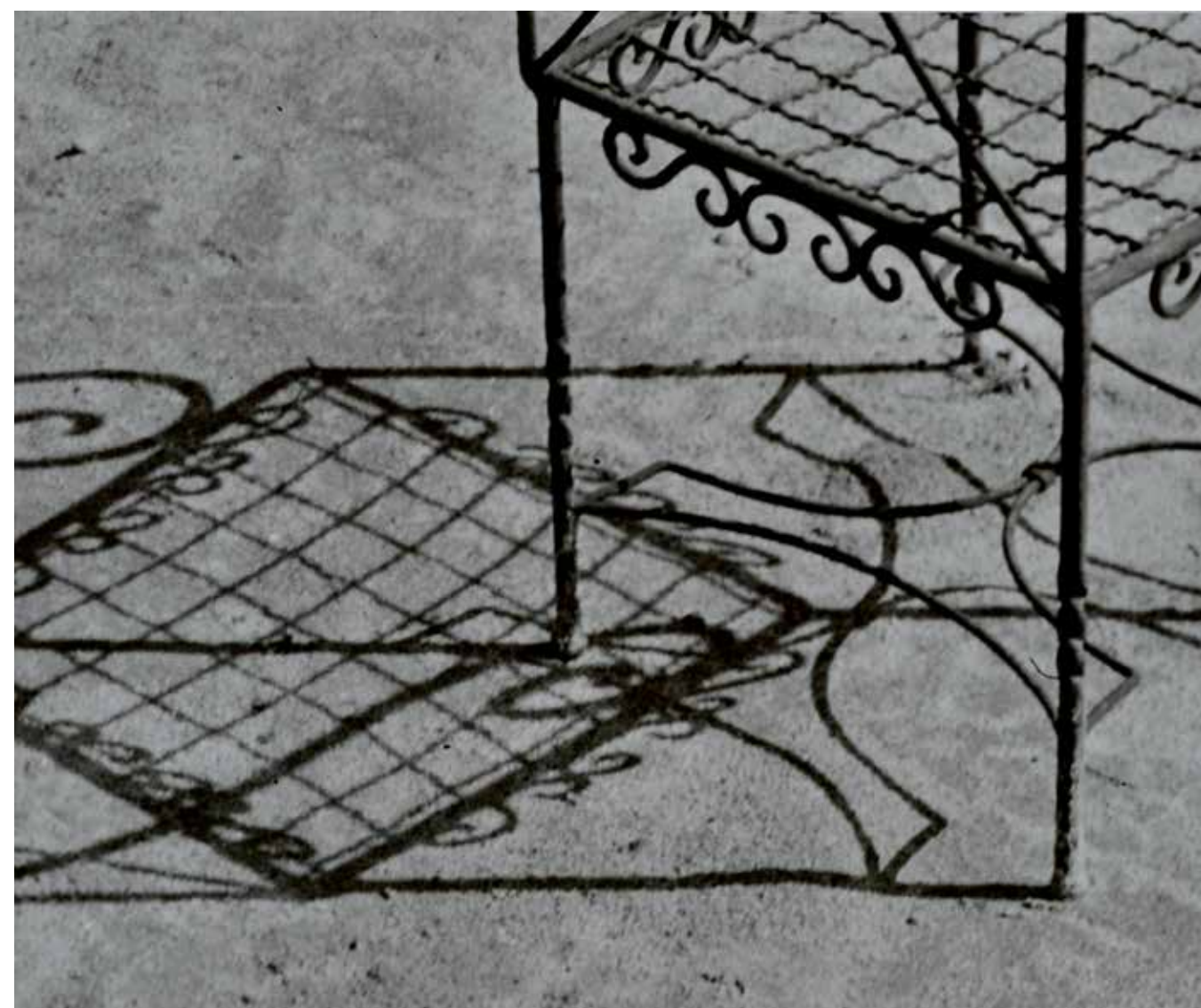
*s/ título (Verona, Itália), série Fotoformas, 1951/2007.*

Gelatina de prata sobre papel. Edição 3/15. Numerada e datada 2007 no verso. 30 x 40 cm.

Literatura: "Fotoformas". São Paulo: Raízes, 1994, p.18.

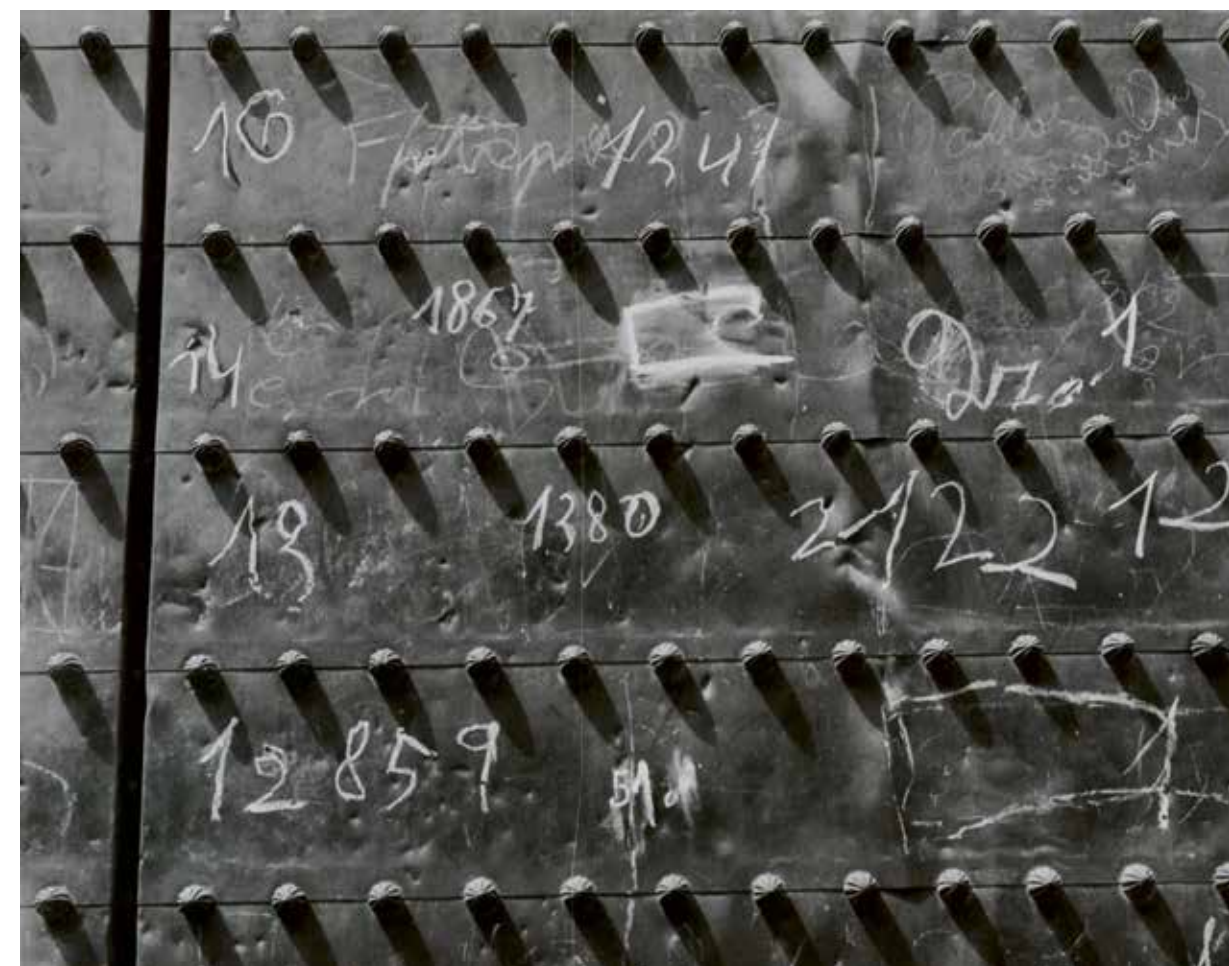
"A Fotografia Moderna no Brasil", de Helouise Costa e Renato Rodrigues da Silva. São Paulo: Cosac Naify, p. 140.

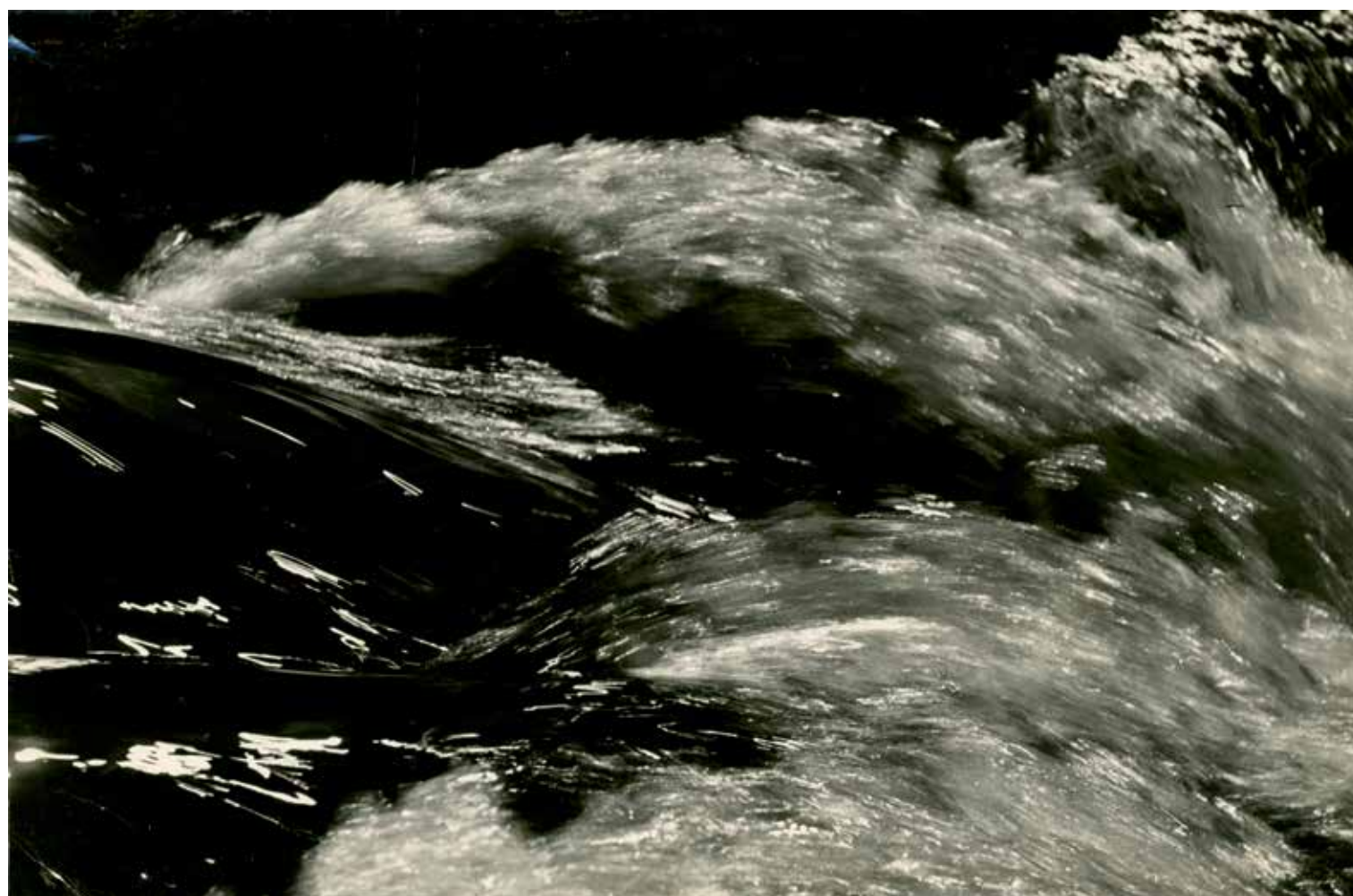
**R\$ 25.000 – 35.000**



85

86





87

LOTE 87

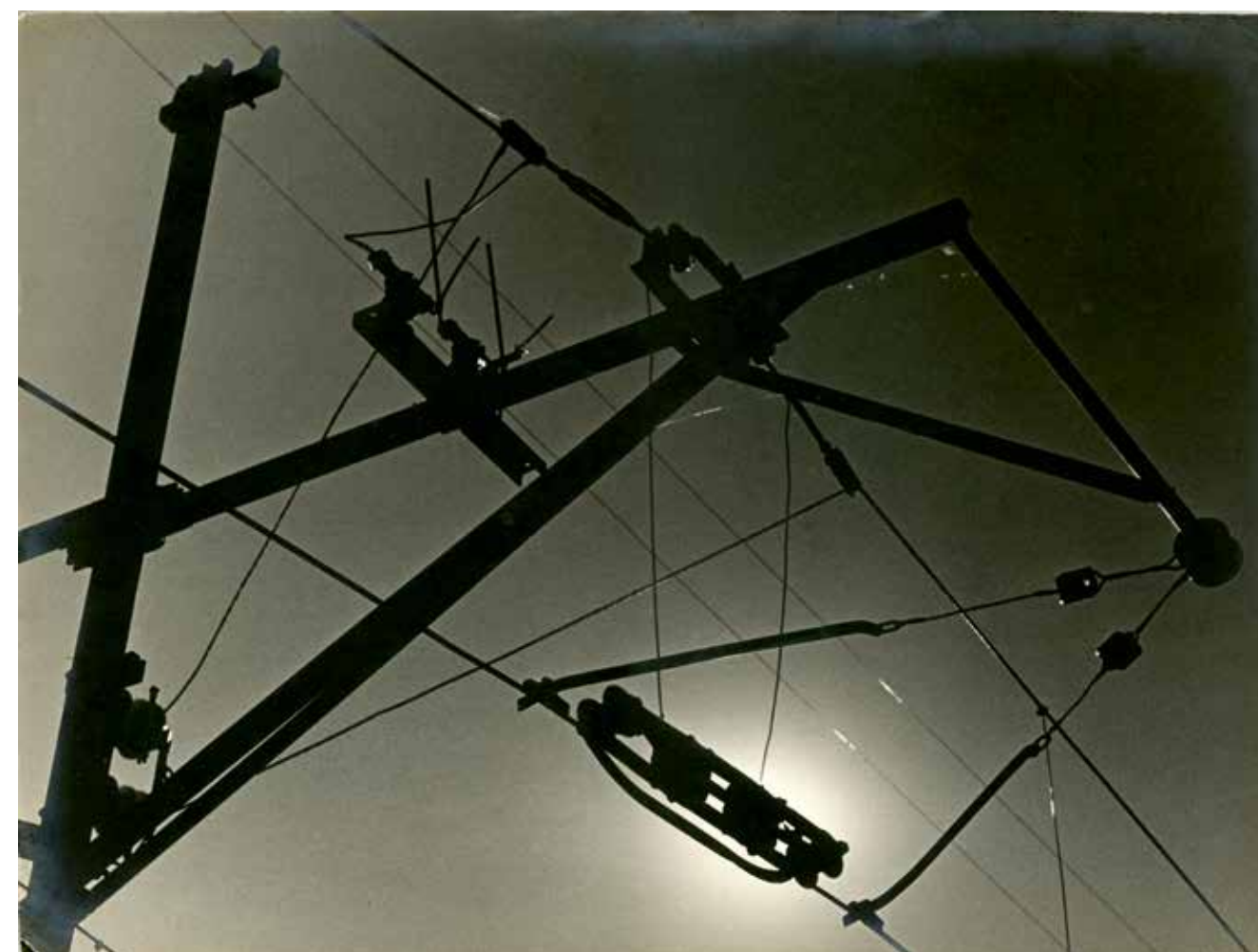
**THOMAS J. FARKAS**

*Cachoeira, série "Running River"*  
c. 1950.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.  
Titulada com o selo do Fotocineclube  
Bandeirantes, selo do 3º salão de arte  
fotográfica de 1950. Acompanha o certificado  
de autenticidade emitido pela família Farkas.  
24 x 37 cm.

Referência: Outro exemplar desta fotografia  
pertence ao acervo do Museu de Arte Moderna de  
Nova York (MoMA).

**R\$ 40.000 – 60.000**



88

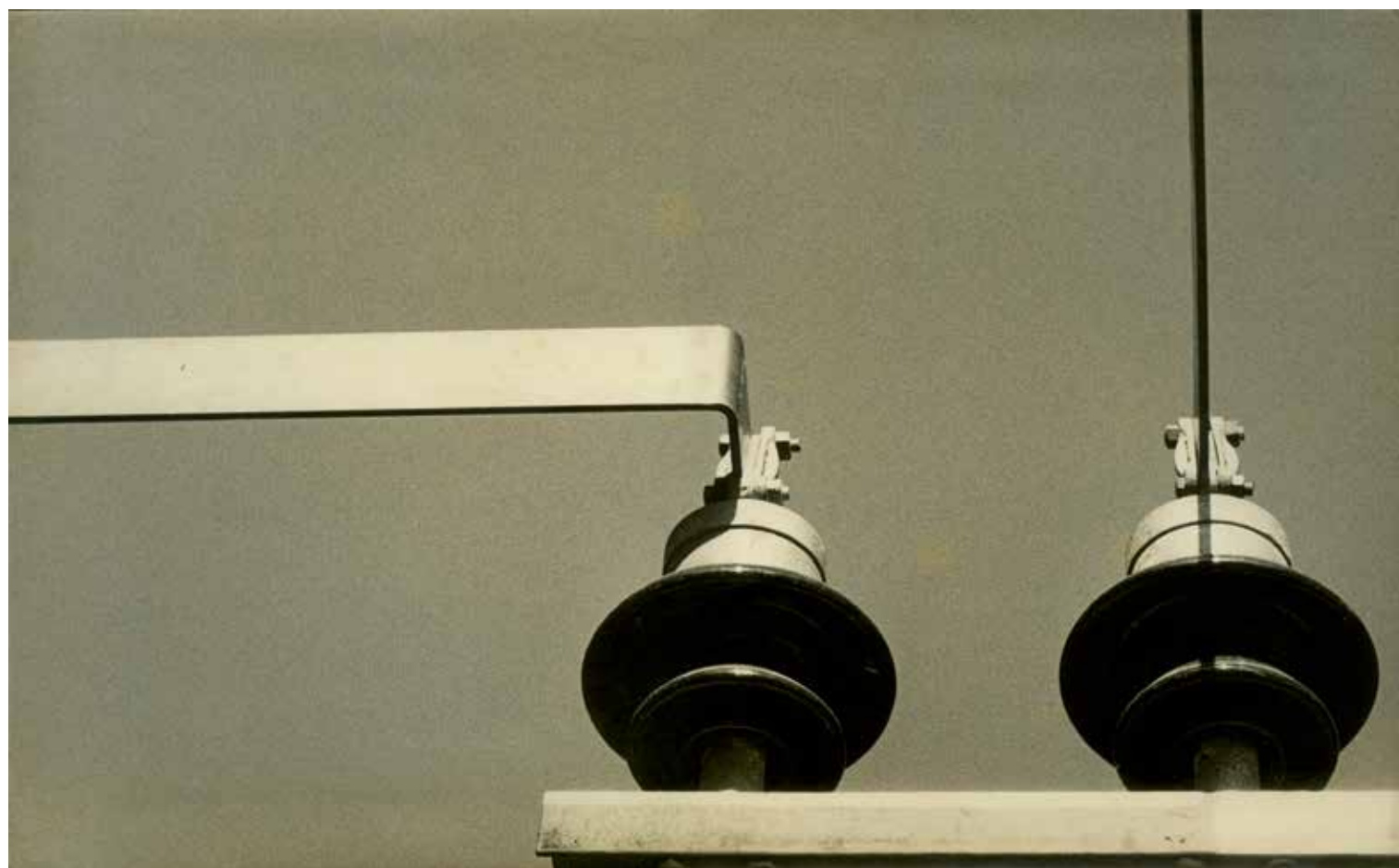
LOTE 88

**THOMAS J. FARKAS**

*Energia, c. 1940.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.  
Titulada e com o selo do Fotocineclube  
Bandeirantes, selo XXIV Salón Internacional  
de Fotografia de Zaragoza, outubro de 1948,  
no verso. 30 x 40 cm.  
Acompanha o certificado de autenticidade  
emitido pela família Farkas.

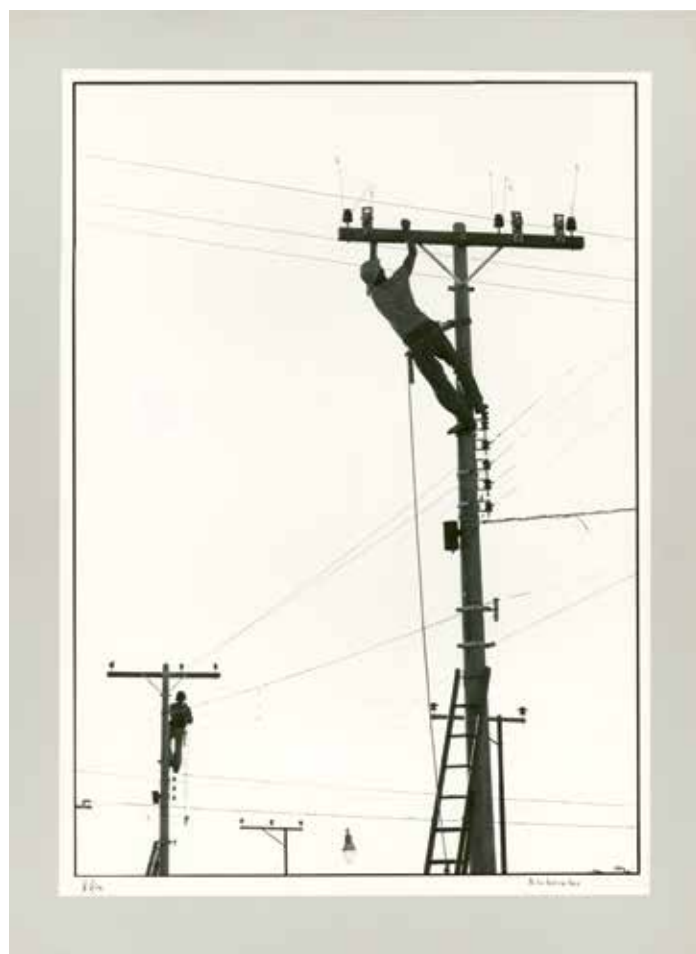
**R\$ 40.000 – 60.000**



89



90



91

92



**LOTE 89**

**MARCEL GIRÓ**  
*Alta tensão, c. 1950.*

Gelatina e prata sobre papel.  
Vintage. Assinada e titulada no verso, com selo de 2 selões nacionais (C.F.F.N. Volta Redonda; Foto-cine Clube Gaucho) e 1 internacional (Foto Club Buenos Aires). Acompanha o certificado de autenticidade emitido pela família Giró.

Literatura: "Marcel Giró, fotógrafo" Toni Ricart, ed. Multistudio Books, maio 2014, p. 15.  
Catálogo "Marcel Giró Moderno", 2013, p. 06.

Referência: Este trabalho participou da exposição Marcel Giró Moderno, Galeria Bergamin, 2013.

**R\$ 25.000 – 35.000**

**LOTE 90**

**PAULO PIRES**  
*Armador, c. 1960.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. Titulada e datada no verso, com selo de 3 selões nacionais (8º Salão de Arte Fotográfica; 43º Salão Juaense de Arte Fotográfica; IV Salão Sul-Rio-Grandense de Arte Fotográfica). Acompanha o certificado de autenticidade emitido pela família Pires. 40 x 29,5 cm.

**R\$ 20.000 – 30.000**

**LOTE 91**

**PAULO PIRES**  
*Eletricista II, c. 1960.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. Assinada e titulada no verso. Acompanha o certificado de autenticidade emitido pela família Pires. 39,5 x 29,5 cm.

**R\$ 20.000 – 30.000**

**LOTE 92**

**MARCEL GIRÓ**  
*Auto retrato com sombra, c. 1953.*

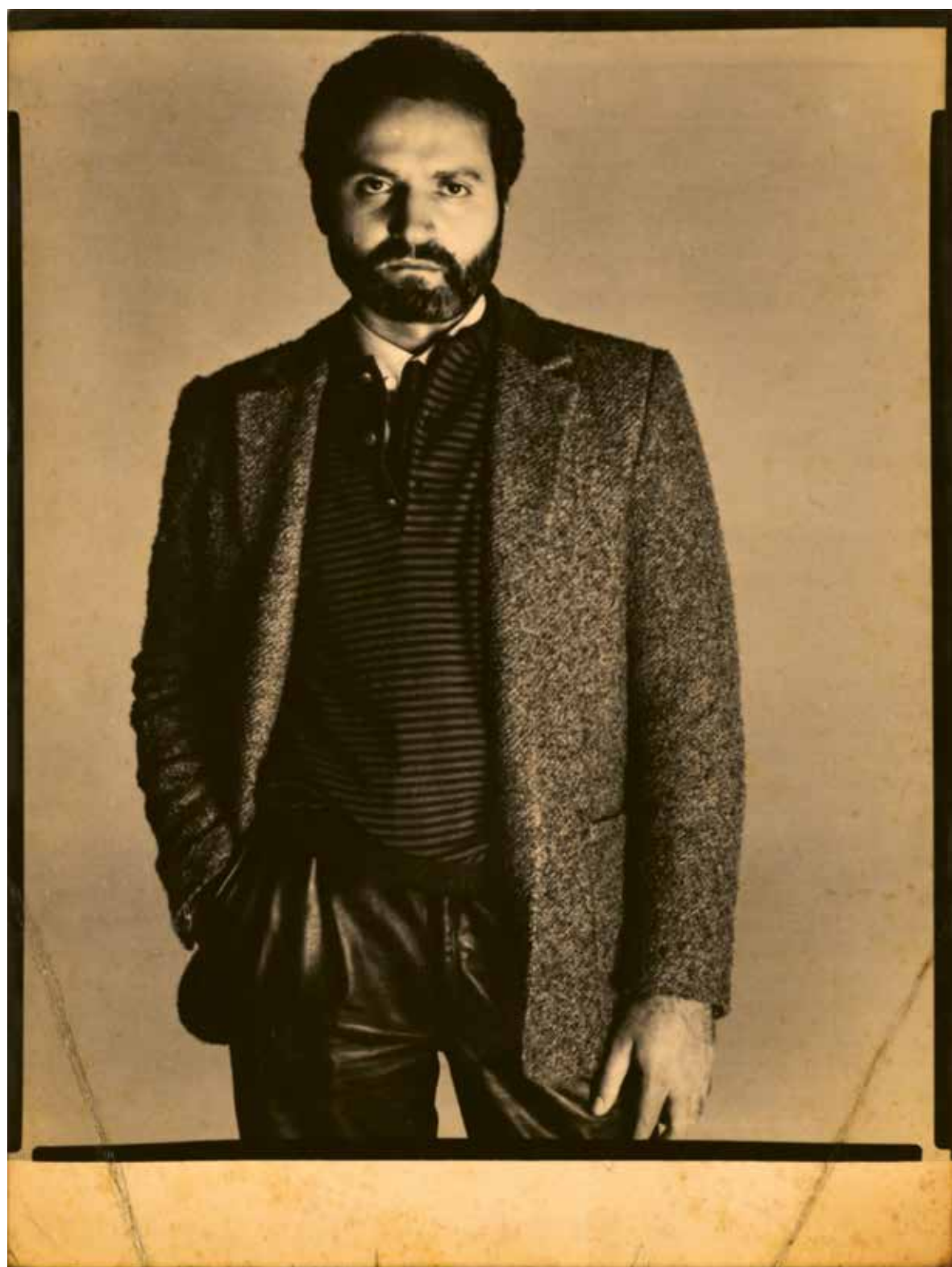
Gelatina e prata sobre papel. Vintage. Titulada no verso, com selo de do XX Salão de Arte Fotográfica do Paraná, 1959. Acompanha o certificado de autenticidade emitido pela família Giró. 38,5 x 29 cm

Literatura: "A Fotografia Moderna no Brasil", de Helouise Costa e Renato Rodrigues da Silva. São Paulo: Cosac Naify, p. 158.

Catálogo "Marcel Giró Moderno", 2013, p. 06.

Referência: Este trabalho participou da exposição Marcel Giró Moderno, Galeria Bergamin, 2013.

**R\$ 30.000 – 40.000**



93

LOTE 93

**RICHARD AVEDON**

*Gianni Versace, c. 1980.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.

24 x 17,5 cm.

**R\$ 7.000 – 9.000**

LOTE 94

**MARCOS BONISSON**

*Baladas do Corpo Solar, 1997.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição de 25.

80 x 80 cm.

**R\$ 5.000 – 7.000**

LOTE 95

**MARCOS BONISSON**

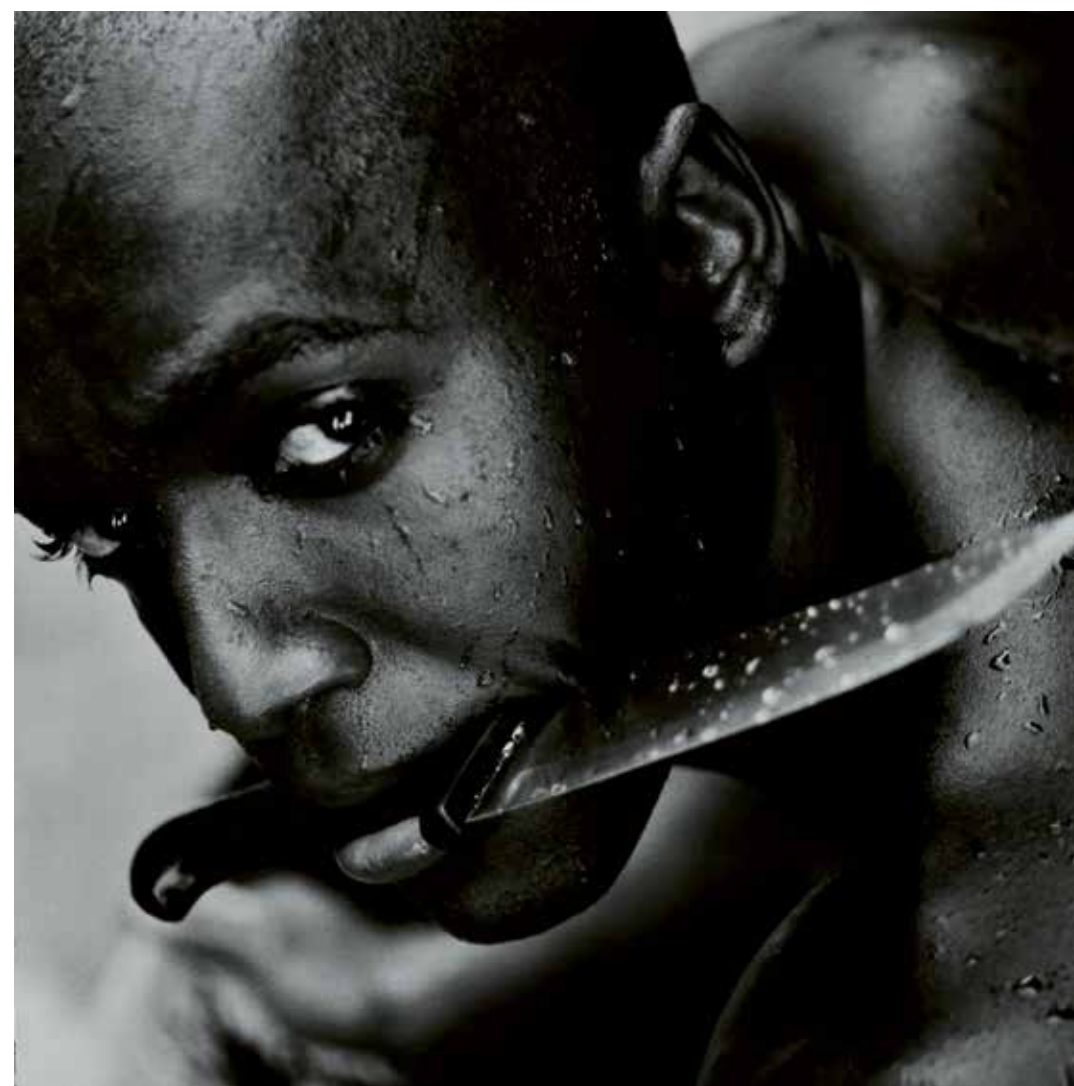
*Baladas do Corpo Solar, 1997.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição de 25.

80 x 80 cm.

**R\$ 5.000 – 7.000**

94



95







96

**LOTE 96**

**ARTHUR OMAR**

*Leite Zubi para Harmonia Química Nacional, série Antropologia da Face Gloriosa, 1998.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição de 5. 100 x 100 cm.

Literatura: "Antropologia da Face Gloriosa". São Paulo: Cosac Naify Edições, 1997, capa.

**R\$ 20.000 – 25.000**



97

**LOTE 97**

**NAN GOLDIN**

*Bea With a Whip at The Other Side, Boston, 1973.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 2/100.

Assinada, datada, titulada e numerada no verso. 'Special edition to benefit Dr. Daniel Berger, M.D./and Northstar Healthcare//AFC Addictions Program'. Procedência: Matthew Marks Gallery. 36 x 28 cm.

**R\$ 10.000 – 15.000**



98



99

LOTE 98

**LEONORA DE BARROS**

*Poema, 1978.*

Gelatina e prata sobre papel. Políptico de 6.  
Edição de 5. Vintage. 20 x 25 cm (cada)

Literatura: "Arte Foto", Ligia Canongia, CCBB, 2002.  
"Relívio. Leonora de Barros", coleção Arte e Tecnologia,  
Oi Futuro. Rio de Janeiro: Automática Edições, 2011.

Referência: Participou da exposição Arte Foto, com  
curadoria de Ligia Canongia, CCBB, Rio de Janeiro, 2002.

**R\$ 30.000 – 40.000**

LOTE 99

**JEFF WALL**

*Corner Store, 2009.*

Gelatina e prata sobre papel. Políptico de 4.  
Edição 37/50. Cada uma assinada, datada e  
numerada no verso. 35,05 x 27,94 cm.

**R\$ 60.000 – 80.000**



100

LOTE 100

**CLAUDIA JAGUARIBE**

*Atletas, 1999.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 1/5.  
32 x 48 cm.

**R\$ 3.000 – 5.000**

LOTE 101

**ARNALDO PAPPALARDO**

*s/ título, 1988.*

Gelatina e prata sobre papel fotográfico.  
80 x 100 cm.

**R\$ 4.000 – 6.000**

101



LOTE 102

**CLAUDIA ANDUJAR**

*Yanomami, série A Floresta, 1974/2003.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 1/1.  
Assinada e datada no verso. 33,5 x 45 cm

Literatura: "Yanomami: Claudia Andujar". São Paulo: Editora DBA, 1998.

**R\$ 3.000 – 5.000**

LOTE 103

**CLAUDIA ANDUJAR**

*Desabamento do céu | o fim do mundo, série Sonhos Yanomami, 1976/2012.*

Sobreposição de chromo e impressão em papel fotográfico. Tiragem única. Assinada e datada no verso com certificado da Galeria Vermelho. 67 x 99 cm.

Literatura: "A vulnerabilidade do ser: Claudia Andujar". São Paulo: Cosac Naify, Pinacoteca do Estado, 2005, p. 190 e 191.

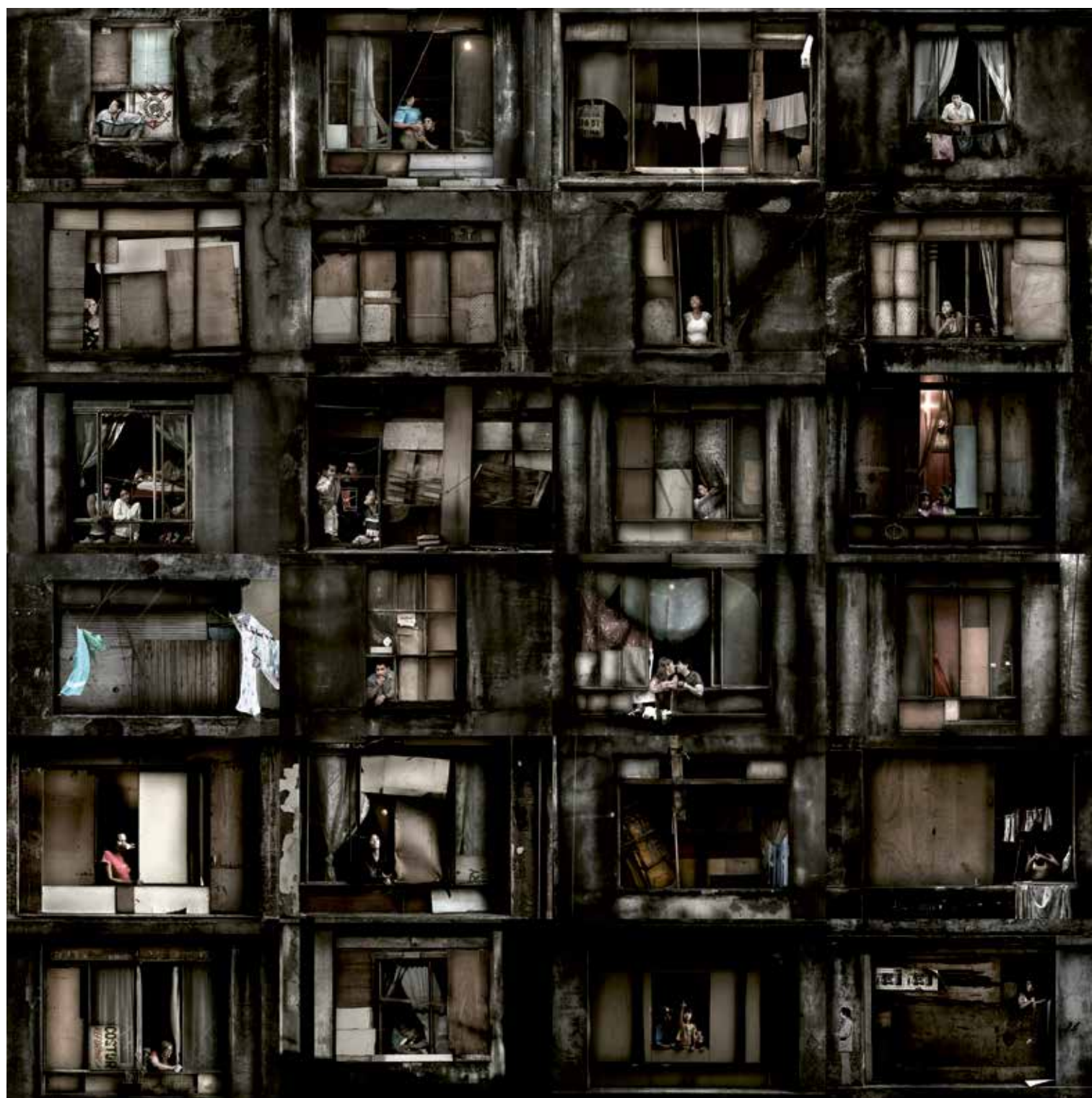
**R\$ 8.000 – 12.000**

102



103





104

LOTE 104

**JULIO BITTENCOURT**

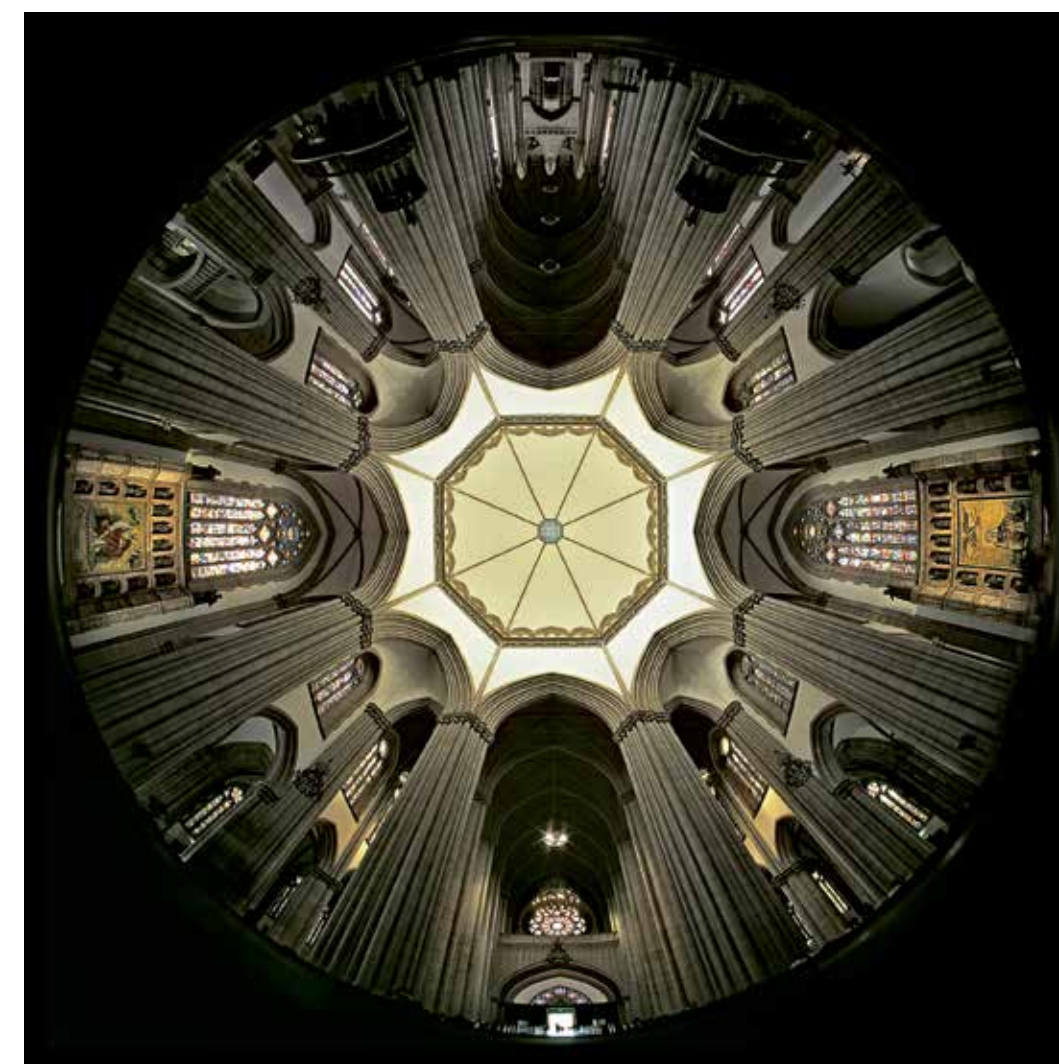
*Prestes Maia 24, 2012.*

Políptico de 24 fotografias. C-print. Tiragem única. 240 x 240 cm.

Literatura: "Numa janela do Edifício Prestes Maia 911". São Paulo: Editora DBA, 2008"; "In a Window of Prestes Maia 991 Building", Dewi Lewis (Reino Unido) e Kehrer Verlag (Alemanha), 2008.

Referência: Este trabalho participou da exposição "Sutil Violento", Itaú Cultural., 2007.

**R\$ 70.000 – 90.000**



105

LOTE 105

**FAUSTO CHERMONT**

*Catedral da Sé, 2008.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 2/6. Assinada na face. 90 x 90 cm.

Literatura: "São Paulo, século XXI". São Paulo: Terra Virgem Editora, 2001.

**R\$ 10.000 – 15.000**

106



107



108

LOTE 106

**WIM WENDERS**

*Sun dries, Las Vegas, New Mexico, 1983/1989.*

Dye transfer print [Cibachrome]. Edição 12/15. Assinada, datada e numerada na face. 33 x 41,9 cm.

Literatura: "Written in the West", Ed. teNeues, p. 34.

**R\$ 10.000 – 15.000**

LOTE 107

**ABELARDO MORELL**

*View of the Manhattan Bridge, 2010.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 2/8. 76 x 101,5 cm.

**R\$ 40.000 – 50.000**

LOTE 108

**ALBANO AFONSO**  
*s/ título, Série Paraísos, 2000.*

Perfurador sobre fotografia. Edição de 3. 191 x 262 cm.

**R\$ 30.000 – 40.000**

109



110



111

**LOTE 109**  
**JOSÉ DAMASCENO**  
*Natureza Morta Abstrata, 2011.*  
 C-print. Edição 3/15. Titulada, numerada, assinada e datada na face inferior. 69 x 49 cm.  
**R\$ 4.000 – 6.000**

**LOTE 110**  
**VIK MUNIZ**  
*Principia, 1997/2002.*  
 Fotografias, vidro estereoscópico de madeira e couro. Edição 35/100. Assinada e numerada no verso. 23 x 32 x 15 cm.  
**R\$ 6.000 – 8.000**

**LOTE 111**  
**VIK MUNIZ**  
*Demonio Triste, a partir de Caravaggio (Sad Devil), série Chocolate, 2003.*  
 Cópia fotográfica por oxidação de corantes. Edição de 3. 150 x 123 cm.  
 Literatura: Vik Muniz. *Obra Completa 1987-2009*. Capivara. Página 235.  
**R\$ 120.000 – 160.000**



112

**LOTE 112**

**THOMAS HOEPKER**

*9/11 Williamsburg, série New York, 2001|2008.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.  
Edição 13/25. 45 x 60 cm.

Literatura: "Thomas Hoepker – Photographien 1955-2005", Schirmer / Mosel, capa e pag. 25.

**R\$ 25.000 – 35.000**



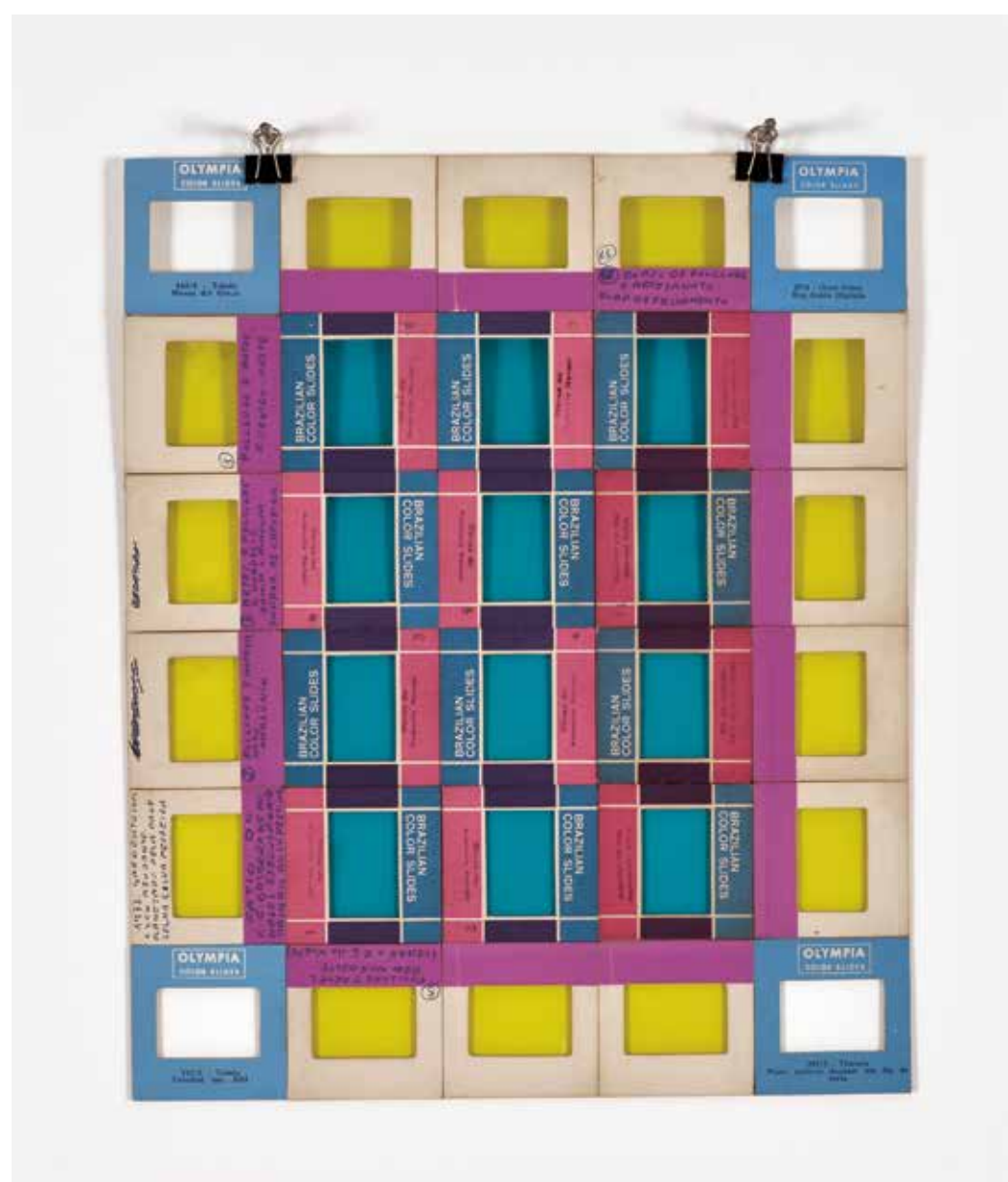
113

**LOTE 113**

**RIRKRIT TIRAVANIJA**  
*Atlas III, 1997.*

Colagem com fotografias e fotocópias sobre linho. Edição 5/30. Carimbo com título, data e nome do artista no verso. Editado por Helga Maria Klosterfelde, Hamburgo. Contém pasta original feita a mão para acondicionar o trabalho. 52 x 46 cm.

**R\$ 5.000 – 7.000**



## LOTE 114

**LUIZ ZERBINI**

*Brazilian Colors Slides, 2010.*

Slides, fita e celofane. 30 x 25 cm.

**R\$ 30.000 – 40.000**

## LOTE 115

**ALFREDO JAAR**

*La nube (The cloud), 2000.*

C-print. Edição 50/75. Assinada, numerada e datada na face. 31 x 19,7 cm.

**R\$ 1.000 – 2.000**

## LOTE 116

**WALTERCIO CALDAS**

*A Suite, HOMERE Voir Rubens E. Delacroix, Dictionnaire des Beaux Arts, 1998.*

Dezesseis impressões sobre papel de algodão  
Edição 23/25. Cada uma assinada no verso.  
28 x 28 cm (cada)

**R\$ 15.000 – 20.000**

115



116





117



119



118

LOTE 117

**MIGUEL RIO BRANCO**

*Blue Tango Solo, 1984-2006.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição de 15. Assinada, datada e numerada no verso. 60 x 90 cm.

**R\$ 35.000 – 55.000**

LOTE 118

**ALEXANDRE SEQUEIRA**

*Puã, série Nazaré do Mocaçuba, 2005.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 3/10. Assinada, datada e numerada no verso. 60 x 45 cm.

*Literatura:* "Fotografia na Arte Brasileira Século XXI". Rio de Janeiro: Cobogó, 2013, p. 35.

**R\$ 3.000 – 4.000**



120

LOTE 119

**ANDRÉ CYPRIANO**

*Calçadão, 2002.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 2/25. 31 x 46 cm.

**R\$ 2.000 – 3.000**

LOTE 120

**JUVENAL PEREIRA**

*Caio Fernando Abreu, 1993.*

Gelatina e prata sobre papel, 2 fotografias trançadas. Tiragem única. Assinada no verso. 36 x 28 cm.

**R\$ 8.000 – 12.000**



121

LOTE 121

**BOB WOLFENSON**

*SP \* 06, série Antifachada, 2004/2008.*

C-print sobre metacrilato. Edição 1/5.

Assinada, datada, titulada e situada SP no verso. 74 x 238 cm.

**R\$ 12.000 – 16.000**

LOTE 122

**ARMANDO PRADO**

*Suco, série As Coisas Como Elas São, 1978/2013.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Polaroides sx70 escaneadas. Edição de 5.

110 x 110 cm.

Literatura: "SX70.com.br", ed. Takano.

Catálogo da exposição Coletivo SX-70, Galeria Vermelho, 2003.

Referência: Este trabalho participou da exposição Coletivo SX-70, Galeria Vermelho, 2003.

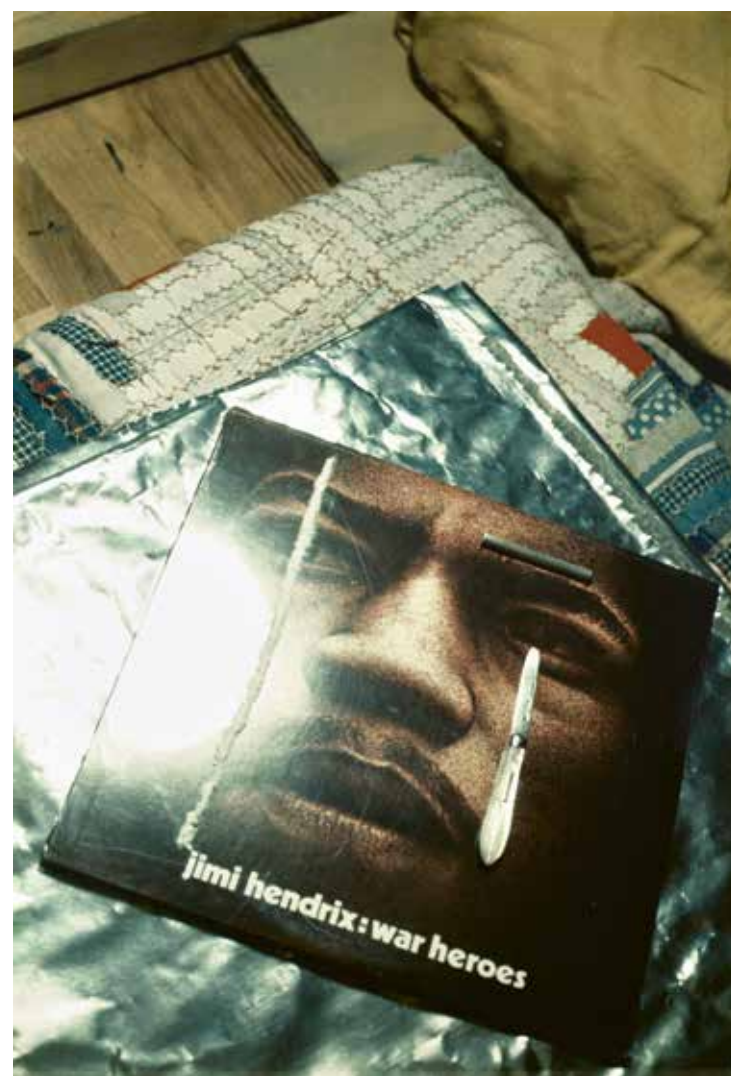
**R\$ 4.000 – 6.000**

122





123



124



125



126

LOTE 123

**HELIO OITICICA  
E NEVILLE D'ALMEIDA**

*13|CC1 (Trashiscapes | Cosmococa  
Program in-progress), 1973|2003.*

C-print montado sobre alumínio. Edição 1/12.  
114 x 76 cm.

Literatura: "Helio Oiticica e Neville D'Almeida  
Block-Experiments in Cosmococa – program  
in progress. Sabeth Buchmann e Max Jorge  
Hinderer Curz. Afterall Books, One Work, capa.  
"Cosmococa Programa in progress". Inhotim,  
Malba e Projeto Helio Oiticica.

**R\$ 15.000 – 25.000**

LOTE 124

**HELIO OITICICA  
E NEVILLE D'ALMEIDA**

*23|CC5 (Hendrix War | Cosmococa  
Program in-progress), 1973|2003.*

C-print montado sobre alumínio. Edição 1/12.  
114 x 76 cm.

Literatura: "Cosmococa Programa in progress".  
Inhotim, Malba e Projeto Helio Oiticica.

**R\$ 15.000 – 25.000**

LOTE 125

**RODRIGO BRAGA**

*Comunhão I, 2006.*

C-print. Edição 19/112. Assinada, datada e  
numerada no verso. 50 x 75 cm.

Literatura: "Fotografia na Arte Brasileira Século  
XXI". Rio de Janeiro: Cobogó, 2013, p. 281.

**R\$ 2.000 – 3.000**

LOTE 126

**NEIL HAMON**

*Ben Roberts. C Company 5th Battalion,  
U.S. Marine Corps, Vietnam 1968, 2008*

C-print. 78 x 98 cm.

**R\$ 14.000 – 18.000**



127

LOTE 127

**MIRO**

*s/ título, 1989/2012.*

C-print. Edição 1/5. Assinada, datada e numerada no verso. 60 x 75 cm.

**R\$ 4.000 – 6.000**



128

LOTE 128

**NAN GOLDIN**

*Hotel Room, Zurich, 1995.*

Cibachrome. Assinada no verso. 40 x 30 cm.

**R\$ 8.000 – 12.000**



129



130



131

LOTE 129

**MARINA SALEME**

*Contadores, 2006.*

C-print. Díptico. Edição 1/5. Assinada, datada, titulada e numerada no verso. 46 x 60 cm (cada).

**R\$ 6.000 – 8.000**

LOTE 130

**JOÃO FARKAS**

*A Canoa de Francisco Abre o Tempo na Praia dos Nativos, 1986|2014.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 1/18. Assinada, datada e numerada no verso. 60 x 90 cm.

Literatura: Catálogo da exposição "De Trancoso ao Espelho da Maravilha", Galeria Fotoptica, 1989.

**R\$ 4.000 – 6.000**

LOTE 131

**MASSIMO VITALI**

*Porto Miggiano, 2011.*

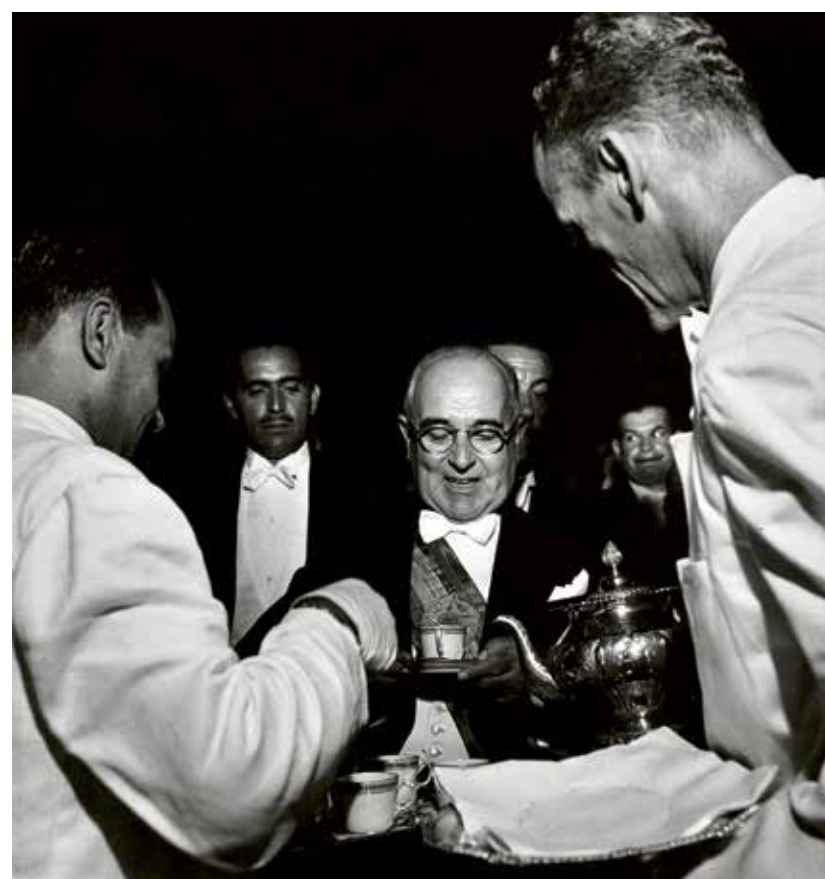
C-print em metacrilato. Edição de 6. 195 x 242 cm.

**R\$ 130.000 – 160.000**



132

133



134



135



LOTE 132

**JEAN MANZON**

*Carmen Miranda, c. 1940.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 2/15.  
90 x 90 cm.

**R\$ 20.000 – 25.000**

LOTE 133

**JOSÉ MEDEIROS**

*Presidente Getúlio Vargas se servindo de chá no dia de sua posse na Presidência da República, Rio de Janeiro, 1951/1997.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. 50 x 60 cm

*Literatura:* "Fotografia no Brasil – um olhar das origens ao contemporâneo", Angela Magalhães e Nadja Peregrino. FUNARTE, 2007, p. 186.

**R\$ 1.000 – 3.000**

LOTE 134

**CHICO ALBUQUERQUE**

*Mucuripe, 1952/2004.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 2/3.  
30 x 40 cm.

**R\$ 2.000 – 3.000**

LOTE 135

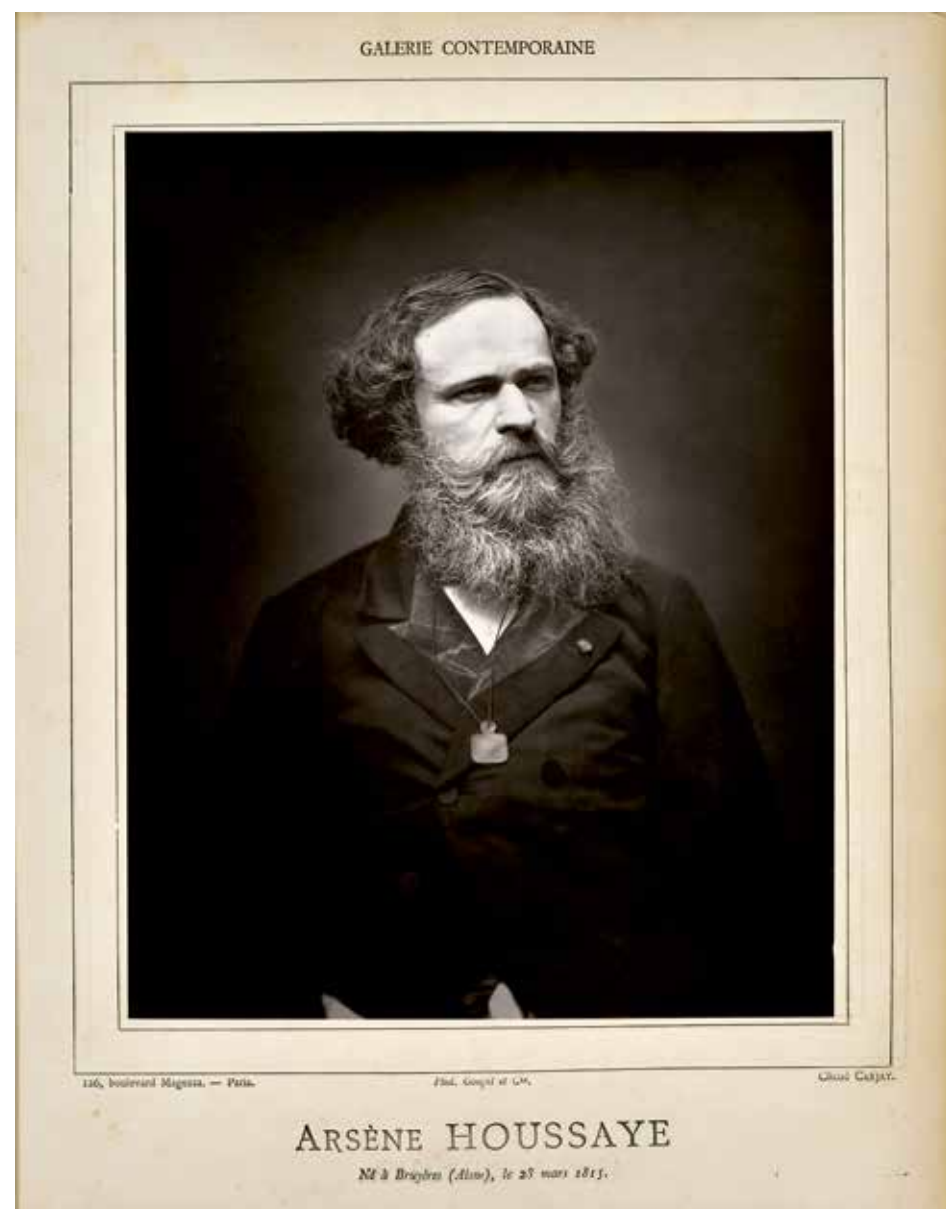
**CHICO ALBUQUERQUE**

*Mucuripe, 1952/2004.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 2/3.  
30 x 40 cm.

*Literatura:* "Percusos e Afetos", coleção Rubens Fernandes Jr., editada pelo Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012, p. 51.

**R\$ 2.000 – 3.000**



136

LOTE 136

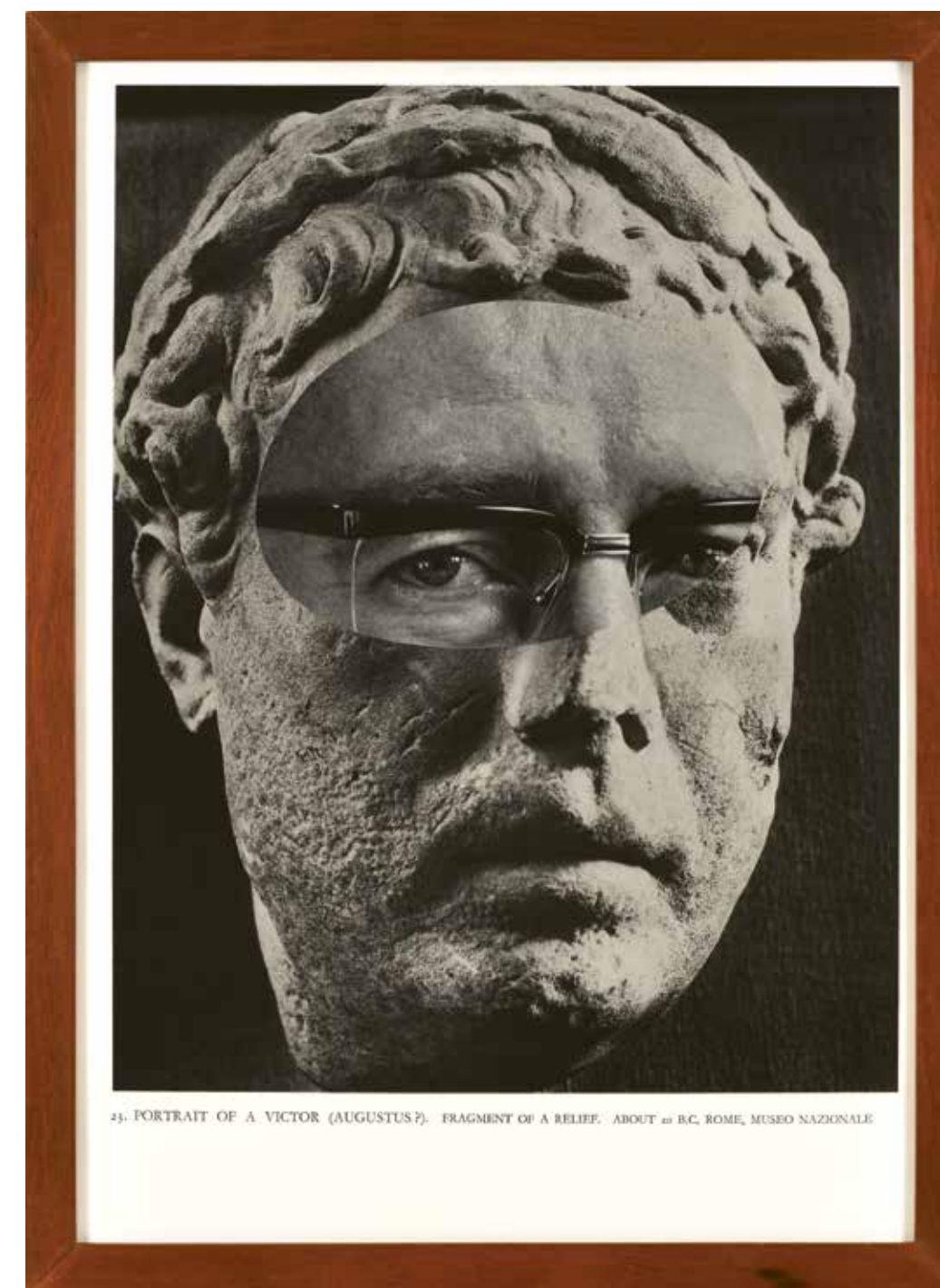
**ETIENNE CAJART**

*Arsène Houssaye, c. 1878.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.

34 x 26 cm.

**R\$ 4.000 – 6.000**



137

LOTE 137

**ODIRES MLÁSZHO**

*Portrait of a Victor (Augustus).*

*Fragment of a relief, about 20 B.C. –*

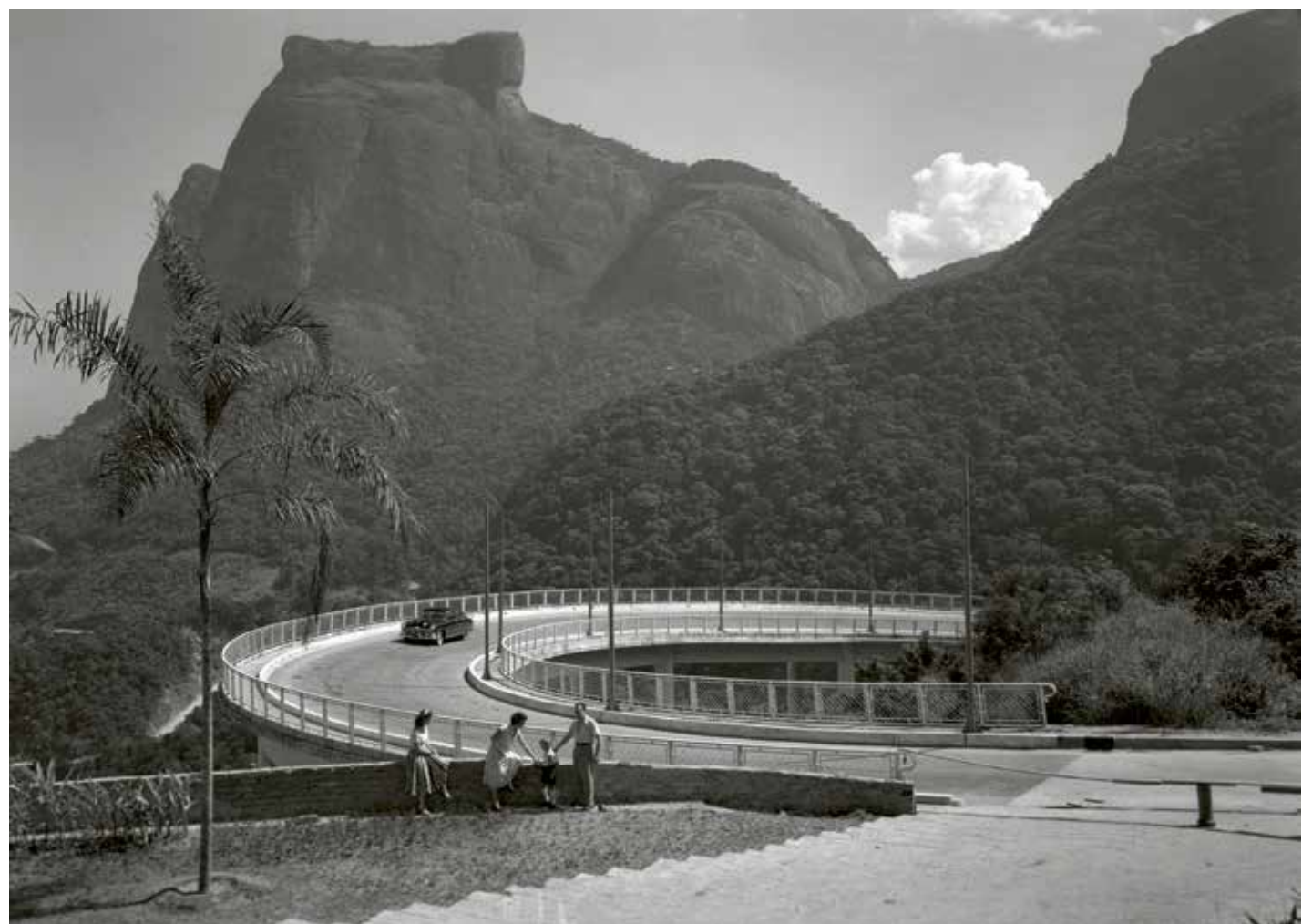
*Rome Museo Nazionale, série Cravo um*

*fóssil repleto de anzóis, 1996/2008.*

C-print. Edição 1/3. Assinada no verso.

80 x 60 cm.

**R\$ 12.000 – 16.000**



138

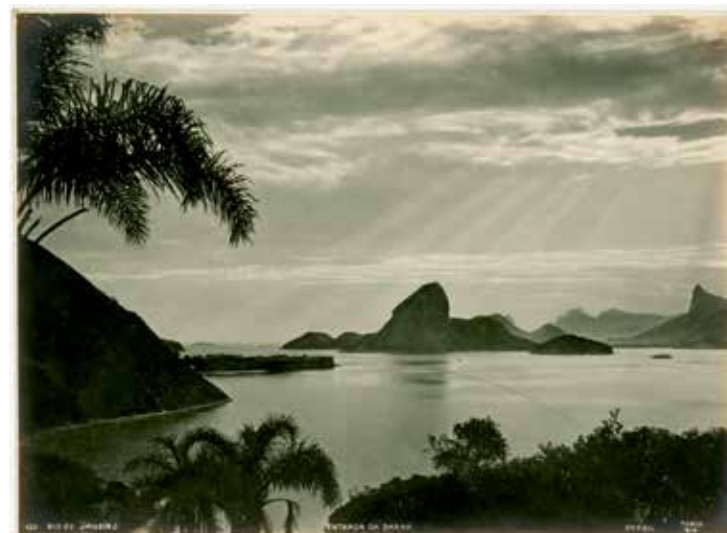
LOTE 138

**JEAN MANZON**

*Viaduto das Canoas e Pedra de Gávea, c. 1940.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 1/15.  
41,5 x 53 cm.

**R\$ 7.000 – 9.000**



139

LOTE 139

**THIELE**

*s/ título, Rio de Janeiro, RJ, c. 1920.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. Datada na face. 15 x 21 cm.

**R\$ 5.000 – 7.000**



140



142



141



LOTE 140

**AUGUSTO MALTA**  
*s/ título, c. 1930.*

Gelatina e prata sobre papel. Políptico de 4.  
Vintage. Assinadas e datadas na face.  
15 x 20 cm (cada foto).

**R\$ 5.000 – 7.000**

LOTE 141

**AUGUSTO MALTA**  
*s/ título, c. 1930.*

Gelatina e prata sobre papel. Políptico de 4.  
Vintage. Assinadas e datadas na face.  
15 x 20 cm (cada foto).

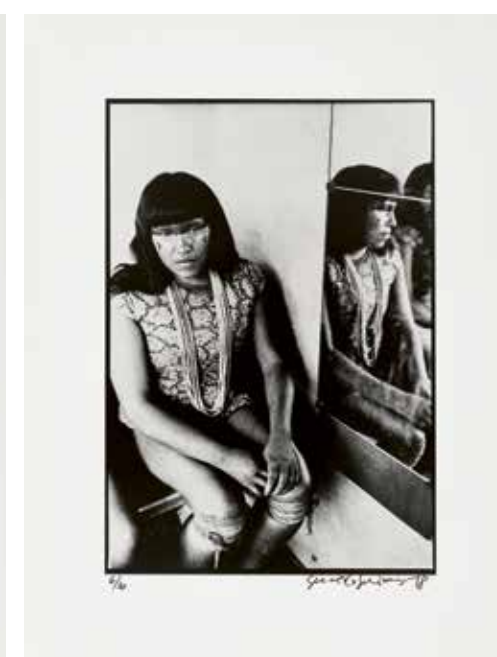
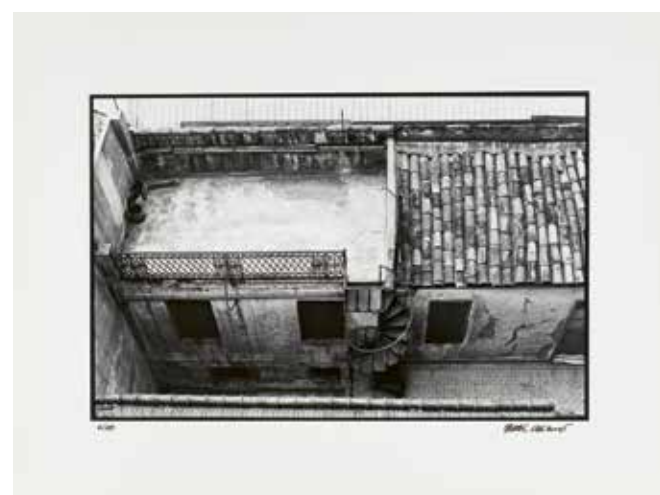
**R\$ 5.000 – 7.000**

LOTE 142

**AUGUSTO MALTA**  
*s/ título, c. 1930.*

Gelatina e prata sobre papel. Políptico de 4.  
Vintage. Assinadas e datadas na face.  
15 x 20 cm (cada foto).

**R\$ 5.000 – 7.000**



**LOTE 143**

**COLEÇÃO BRASIL ANOS 70**

*Portfólio Coleção Brasil Anos 70.*

Portfólio contendo 12 fotografias dos seguintes autores: Ameris M. Paolini, Boris Kossoy, Claudia Andujar, Cristiano Mascaro, Geraldo Guimarães, Leonid Streliaev, Maurren Bisilliat, Olney Kruse, Regina Vater, Romulo Fialdini, Sergio Polignano, Stefania Bril. Gelatina e prata sobre papel. Edição 6/30. Cada uma assinada e numerada na face. 40 x 30 cm.

**R\$ 8.000 – 12.000**



144



145



146

LOTE 144

**MARC FERREZ**

*Vista do Corcovado, c. 1890.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.

14,5 x 22 cm.

**R\$ 3.000 – 4.000**

LOTE 145

**MARC FERREZ**

*Pedra da Gávea, c. 1890.*

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.

10 x 16,5 cm.

**R\$ 3.000 – 4.000**

LOTE 146

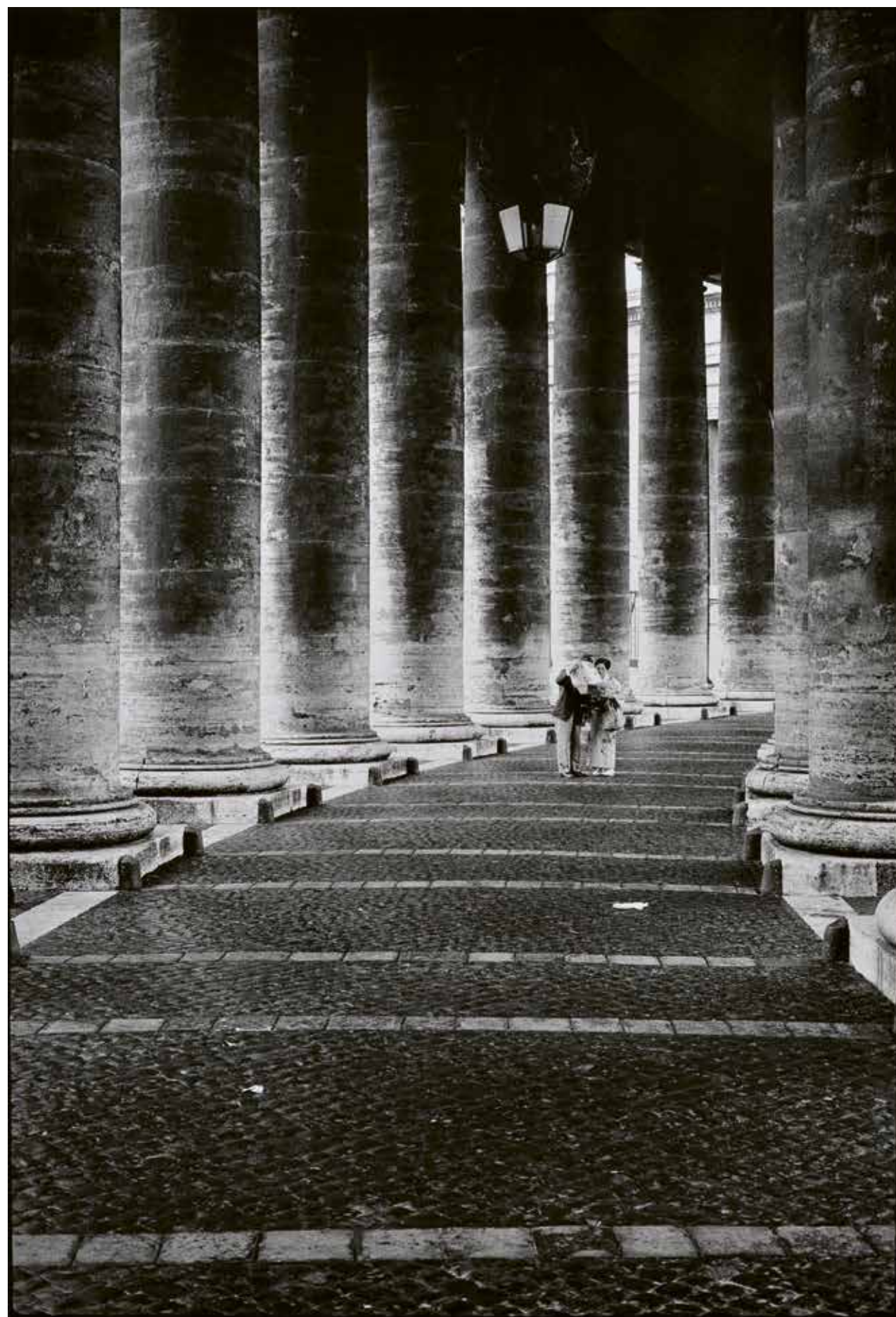
**MARCELO BRODSKY**

*Miramar, Provincia de Buenos Aires, 2001.*

Impressão jato de tinta em papel algodão.

Edição de 1/5. 96 x 143 cm.

**R\$ 10.000 – 15.000**



147

LOTE 147

**JOÃO LUIZ MUSA**

*Vaticano, Roma, Itália, 1973.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 1/3.  
99,5 x 79,5 cm.

**R\$ 14.000 – 18.000**

LOTE 148

**MARKETA LUSKACOVA**

*Jana s detmi v doné pro tyrané zeny. Chiswick Women's Aid, 1976|2000.*

Gelatina e prata sobre papel. Assinada e datada no verso. 33,5 x 24 cm.

**R\$ 4.000 – 6.000**

LOTE 149

**TIAGO SANTANA**

*s/ título, série O Chão de Graciliano. Quebrangulo – Alagoas – Brasil, 2002.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão  
edição de 4/10. 70 x 100 cm.

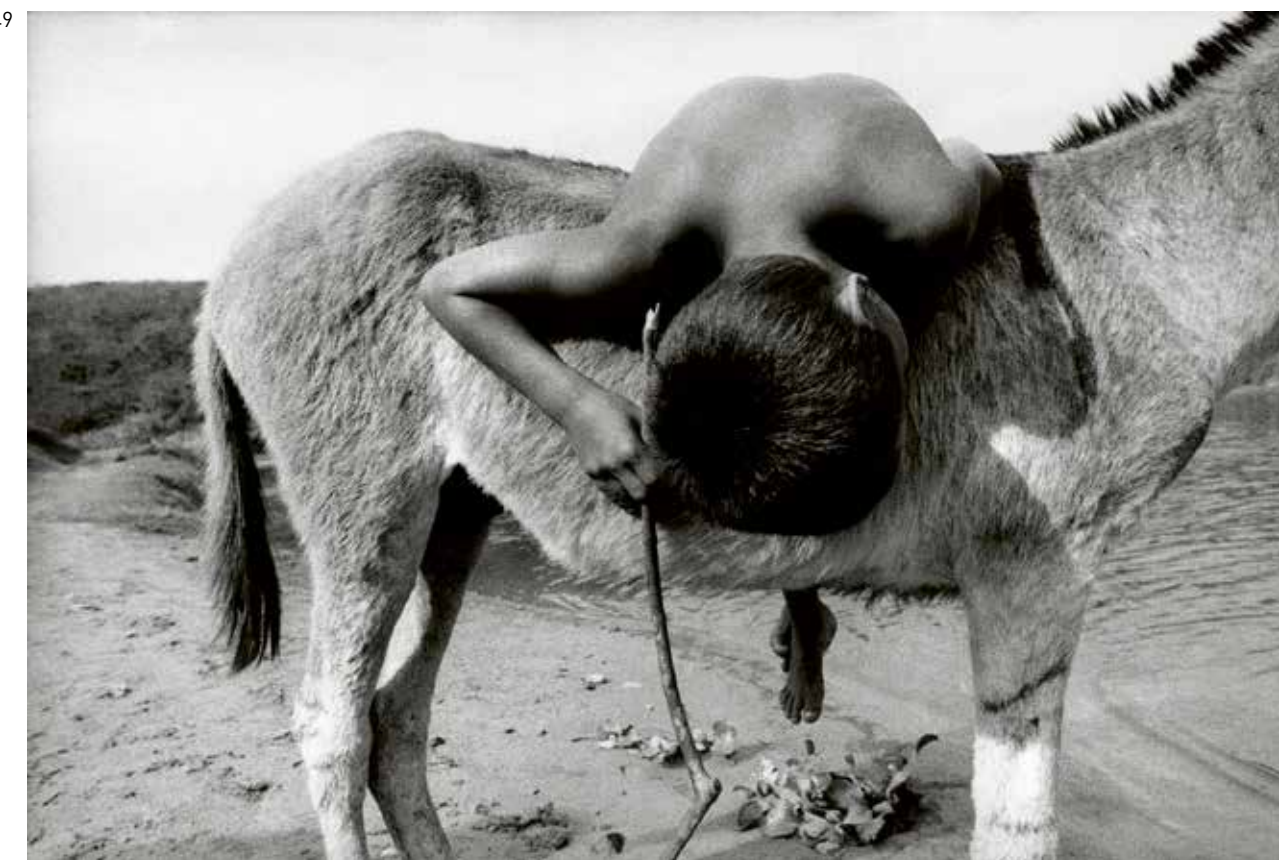
Literatura: "O Chão de Graciliano", Tiago Santana  
e Audalio Dantas. Ed. Tempo d'Imagem, 2006.

**R\$ 6.000 – 8.000**



148

149

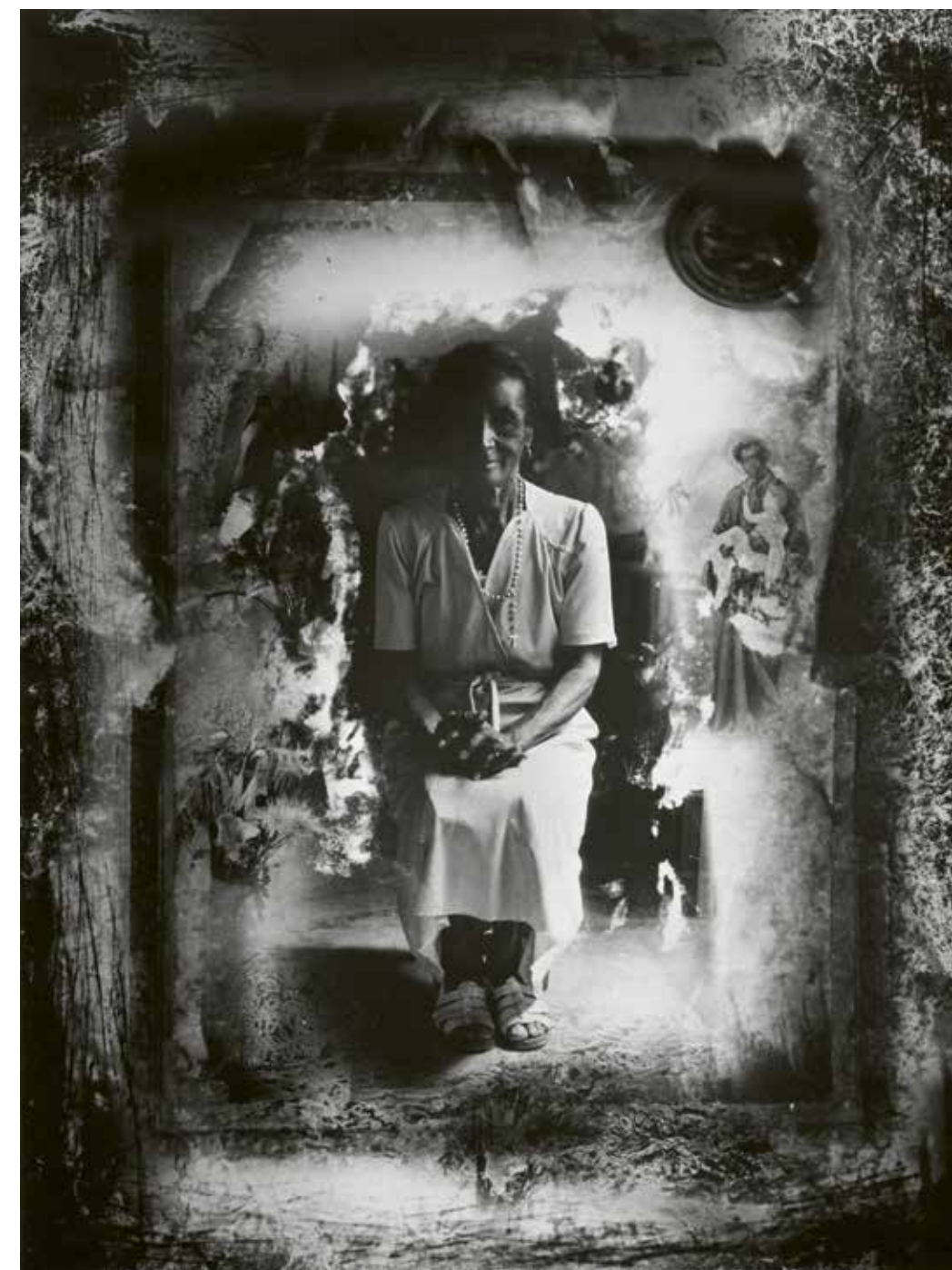




150



151



152

LOTE 150

**DUANE MICHALS**  
*Magritte's Chair, 1980.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 13/100.  
Assinada e numerada na face. 20 x 29 cm.

**R\$ 3.000 – 5.000**

LOTE 151

**EDUARDO MUylaERT**  
*Caillebotte no Orsay, 2001.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 1/10.  
20,5 x 30,5 cm.

**R\$ 2.000 – 3.000**

LOTE 152

**EUSTÁQUIO NEVES**  
*Rainha, série Arturos, 1993.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 2/20.  
45 x 35 cm.

**R\$ 8.000 – 12.000**



153

**LOTE 153**

**ROGÉRIO ASSIS**

*Zoe #24, 1989.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.  
Edição 1/5. Assinada, datada e numerada no verso. 80 x 120 cm.

*Literatura:* "Zoe". São Paulo: Terceiro Nome, 2013, p. 10 e 11.

**R\$ 3.000 – 4.000**



154

**LOTE 154**

**ROGÉRIO REIS**

*Homem Árvore, série Carnaval na Lona, 1996.*

Gelatina e prata sobre papel. Edição 6/20.  
Assinada no verso. 97 x 97 cm.

*Literatura:* "Na Lona", ed. Aeroplano, 2001; "Meu Carnaval Brasil". Rio de Janeiro: Aprazível Edições, 2008; "Fotografia Brasileira Contemporânea na Coleção Carlos Leal". Rio de Janeiro: Bartléu Edições Ltda, 2006; "Visões e Alubrimentos, Fotografia Contemporânea Brasileira na Coleção Joaquim Paiva", Brasil Connects, 2003; "Brasilien – Entdeckung und Selbstentdeckung", Benteli Verlag, Zurique/Suíça, 1992;

"Canto a la Realidad, Fotografia Latinoamericana 1860-1993". Autora: Erika Billeter, Casa da America E Lunweg Editores, Madri/Espanha, 1993.

**R\$ 10.000 – 15.000**



155

**LOTE 155**

**MURILO MEIRELLES**

*s/ título.*

Gelatina e prata sobre papel. Certificado emitido pelo artista. 42 x 55 cm.

**R\$ 2.000 – 3.000**

156



157



**LOTE 156**

**LUCIANO CANDISANI**

*Leão Branco, Africa do Sul, 2009.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.  
Edição 1/30. Assinada e numerada no verso.  
50 x 75 cm.

**R\$ 2.000 – 3.000**

**LOTE 157**

**CÁSSIO VASCONCELLOS**

*Caracas, 1989.*

Gelatina e prata sobre papel. 30 x 45 cm.

*Literatura:* "Paisagens Marinhas: fotografias." Texto de Nelson Brissac Peixoto. São Paulo: Paparazzi, 1994.

**R\$ 8.000 – 12.000**



158



159



160

LOTE 158

**ALEXANDRE MURY**

*Van Gogh, 2010.*

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 1/4. Assinada, datada, titulada e numerada no verso. 56 x 39 cm.

**R\$ 1.500 – 2.500**

LOTE 159

**MIKE KELLEY**

*s/ título, 1975/1997.*

C-print. 23 x 15,5 cm.

**R\$ 3.000 – 5.000**

LOTE 160

**EDOUARD FRAIPONT**

*I\|x\|III, 2005/2006.*

C-print. Edição 1/3. Assinada no verso. 70 x 90 cm.

**R\$ 3.000 – 4.000**

## REGULAMENTO DO LEILÃO

1. Os organizadores diligenciaram com esmero e cuidado a confecção do catálogo e procuraram descrever tanto quanto possível as peças a serem leiloadas.
2. As obras de arte foram cuidadosamente examinadas antes do leilão e a Bolsa de Arte se responsabiliza por sua autenticidade. Na hipótese de divergência, desde que baseada em laudo firmado por perito idôneo, o arrematante poderá optar pela anulação de transação dentro do prazo de 3 (três) meses após a compra.
3. Considerando que as obras apresentadas são de propriedade de terceiros, entende-se a sua venda no estado em que se encontram. Por essa razão, solicitamos que procedam aos exames que desejarem antes do leilão. Não serão aceitas desistências após o arremate.
4. Todos os lotes estão sujeitos a um preço mínimo, indicado pelo proprietário, que poderá licitar pessoalmente ou através de representante.
5. O leiloeiro poderá receber ordens de compra com limites máximos indicados pelos interessados. Nesse caso um funcionário devidamente credenciado ficará incumbido de licitar até o limite autorizado.
6. Poderá ser solicitado aos arrematantes, após cada adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
7. No ato da compra o arrematante pagará 30% (trinta por cento) como sinal e princípio de pagamento, mais 5% (cinco por cento) referente à comissão do Leiloeiro. O saldo deverá ser pago contra entrega da obra.
8. As obras de arte arrematadas deverão ser retiradas 2 (dois) dias após o término do leilão, por conta e risco do arrematante. A não retirada das obras dentro desse prazo será considerada como desistência, perdendo o licitante qualquer direito sobre o sinal.

### REALIZAÇÃO

Bolsa de Arte  
Paraty em Foco –  
Festival Internacional  
de Fotografia de Paraty

PARATY EM FOCO

### COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

Analice Diniz

### PRODUÇÃO

Daniel Rutkauska

### MONTAGEM

Geraldo Moreira  
Jorge Rodrigues

### REPRODUÇÃO

Ricardo Rutkauska

### TRATAMENTO DE IMAGEM

Sara de Santis  
Marcela Jones  
Walter Costa

### DESIGN

Ekaterina Kholmogorova

