



LEILÃO | 8 SET 2022 | 20 HORAS  
BOLSA DE ARTE



LEILÃO

8 DE SETEMBRO DE 2022,  
QUINTA-FEIRA, 20 HORAS

EXPOSIÇÃO

2 a 6 de setembro, das 11 às 19h  
Rua Rio Preto, 63 Jardins SP Brasil  
(Uso de máscara obrigatório)

[11] 3062 2333  
sp@bolsadearte.com

[21] 2522 1544  
rio@bolsadearte.com

Leiloeira oficial  
Vivian Perez

Leiloeiro convidado  
Walter Rezende



bolsadearte.com

## ÍNDICE DOS ARTISTAS

---

- ADO MALAGOLI 101  
ALDO BONADEI 95  
ALFREDO VOLPI 64  
ANDREA BELVEDERE 87  
ANNA MARIA MAIOLINO 49, 61  
ANTONIO BANDEIRA 20  
ANTONIO DIAS 9, 12, 13, 72, 73  
ARMANDO ROMANELLI 96, 97  
ARTHUR LUIZ PIZA 32  
ARTUR BARRIO 8  
BENEDITO CALIXTO 86  
CARLOS VERGARA 30, 34  
CELSO RENATO 21  
CÍCERO DIAS 65, 67  
CLÓVIS GRACIANO 81  
DANIEL SENISE 10  
EDUARDO SUED 45  
EDWARD HENRY POTTHAST 99  
EFRAIM ALMEIDA 77  
ESCOLA CUSQUENHA 91  
FABIO CARDOSO 26  
FRANZ WEISSMANN 46  
FUKUSHIMA 18  
GABRIEL METSU 93  
GOTTARDO SEGANTINI 83  
HECTOR CARYBÉ 82  
HÉRCULES BARSOTTI 41  
IBERÊ CAMARGO 28  
IOLE DE FREITAS 29  
IONE SALDANHA 23, 24  
IVAN SERPA 52  
JAC LEIRNER 75  
JORGE GUINLE 17  
JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA 2, 3  
JOSÉ DAMASCENO 48  
JOSÉ MARQUES CAMPÃO 92  
JOSÉ ROBERTO AGUILAR 80  
JUAN DE ARRELLANO 88  
JUDITH LAUAND 37  
LEOPOLDO RAIMO 35  
LOTHAR CHAROUX 56  
LUIZ SACILOTTO 42  
LUIZ ZERBINI 16, 25  
MANFREDO DE SOUZANETTO 62  
MARCOS COELHO BENJAMIM 59  
MARIA AUXILIADORA SILVA 1  
MARIA POLO 19  
MIGUEL RIO BRANCO 71  
MIRA SCHENDEL 15, 50, 51, 54, 55, 57, 60  
MIRIAN 4, 5, 6  
NAVARRO DA COSTA 85  
NELSON LEIRNER 47, 53  
NEWTON REZENDE 7, 84  
NINO CAIS 66  
NOEMIA MOURÃO 98  
OSCAR PEREIRA DA SILVA 90  
OSWALDO GOELDI 100  
PAIVA BRASIL 31  
PAULO ROBERTO LEAL 40  
PAULO VON POSER 68  
RACHEL RUYSCH 89  
REGINA PARRA 70  
RIVANE NEUENSCHWANDER 63  
ROBERTO MAGALHÃES 11  
RODOLPHO PARIGI 43  
RODRIGO ANDRADE 27, 33, 79  
RUBEM VALENTIM 38, 39, 44  
RUBENS GERCHMAN 74, 78  
SANTA ROSA 94  
SÉRGIO CAMARGO 22  
TENREIRO 36  
TUNGA 14  
VÂNIA MIGNONE 69  
VIK MUNIZ 58  
WESLEY DUKE LEE 76



## MARIA AUXILIADORA SILVA

ÓLEO SOBRE PLACA.  
ASSINADO, DATADO 73 E SITUADO  
S. PAULO INFERIOR DIREITO.  
26 x 30 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 24.000

1





## JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

*CARRO DE BOIS*. ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 65 NO CENTRO.

65 x 100 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000



## **JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA**

*GUE BELESA.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 73

CENTRO INFERIOR.

TITULADO INFERIOR DIREITO.

ASSINADO E DATADO 73

NO VERSO.

55 x 80 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

**3**





#### MIRIAN

O DIABO QUE AS  
CARREGUE LÁ PRA CASA.  
ÓLEO SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO 87  
LATERAL DIREITA.  
35 x 25 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

4

#### MIRIAN

ÓLEO SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO 85  
LATERAL DIREITA.  
27 x 40 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

5



## MIRIAN

ADÃO E EVA.

ÓLEO SOBRE MADEIRA. ASSINADO E

DATADO 80 LATERAL DIREITA.

35 x 50 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000





## **NEWTON REZENDE**

---

*PEIXES NA LAGOA.*

ÓLEO E COLAGEM

SOBRE PLACA.

ASSINADO E DATADO 71

INFERIOR ESQUERDO.

50 x 60 CM.

**R\$ 7.000 / R\$ 10.000**

7





**ARTUR BARRIO**

ÓLEO SOBRE TELA.  
90 x 90 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 50.000**

8





## ANTONIO DIAS

ACRÍLICA E PIGMENTOS  
SOBRE PLACA.

ASSINADO E DATADO 86  
NO VERSO.  
70 x 55 CM.

**R\$ 200.000 / R\$ 250.000**

9

INFORMAÇÃO ADICIONAL:

Com etiqueta do Hara Museum of  
Contemporary Art, Kitashinagawa,  
Shinagawaku, Tokyo, Japan.





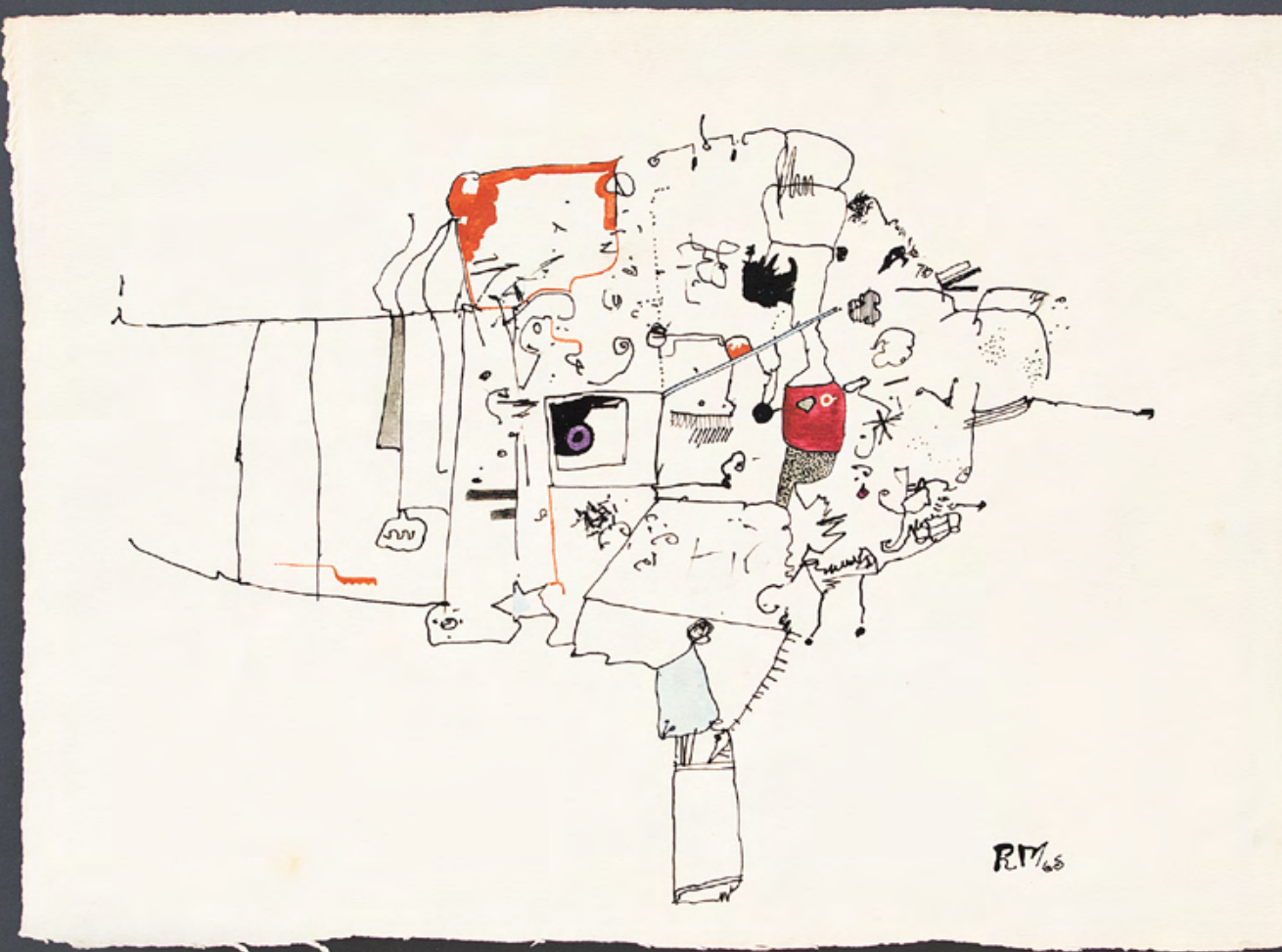
## DANIEL SENISE

*BEDDDOLORES.*  
ACRÍLICA SOBRE PAPEL.  
ASSINADO, DATADO 1989 E  
SITUADO RIO NO VERSO.  
131 x 96 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 20.000

10





## ROBERTO MAGALHÃES

NANQUIM, HIDROGRÁFICA E  
AQUARELA SOBRE PAPEL.  
MONOGRAMADO E DATADO 68  
INFERIOR DIREITO.  
26 x 34 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

11

## ANTONIO DIAS

AQUARELA E FOLHA DE OURO  
SOBRE PAPEL, DÉC. 70.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
CARIMBO DO ARTISTA  
INFERIOR ESQUERDO.  
34 x 34 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 50.000**

# 12

INFORMAÇÃO ADICIONAL:

Ex-coleção Augusto Bomilcar Besouchet.





## **ANTONIO DIAS**

GUACHE SOBRE CARTÃO  
COLADO EM DURATEX.  
ASSINADO E DATADO 1965  
NO VERSO.  
22 x 29 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 70.000**

# 13

INFORMAÇÕES ADICIONAIS:

Com autenticação do artista em  
1987 no verso.





## **TUNGA**

AQUARELA SOBRE PAPEL.

ASSINADO E COM DEDICATÓRIA INFERIOR DIREITO.

70 x 135 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

14







**MIRA SCHENDEL**

AQUARELA E SPRAY  
SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 66  
NO VERSO.

50 x 26 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 80.000**



15





**LUIZ ZERBINI**

*NATUREZA-MORTA.*

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 1991 E SITUADO  
RIO DE JANEIRO NO VERSO.

195 x 210 CM.

**R\$ 200.000 / R\$ 250.000**

**16**







## **JORGE GUINLE**

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.  
DATADO 81 INFERIOR DIREITO. ASSINADO E DATADO 1981 NO VERSO.  
56 x 200 CM.

**R\$ 110.000 / R\$ 130.000**

# 17

INFORMAÇÃO ADICIONAL:

Ex-coleção Galeria Saramenha, Rio de Janeiro.





## FUKUSHIMA

COMPOSIÇÃO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

100 x 40 CM.

R\$ 10.000,00 / R\$ 15.000

18

## MARIA POLO

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 66

INFERIOR DIREITO.

66 x 81 CM.

R\$ 70.000,00 / R\$ 90.000

19





**ANTONIO BANDEIRA**

---

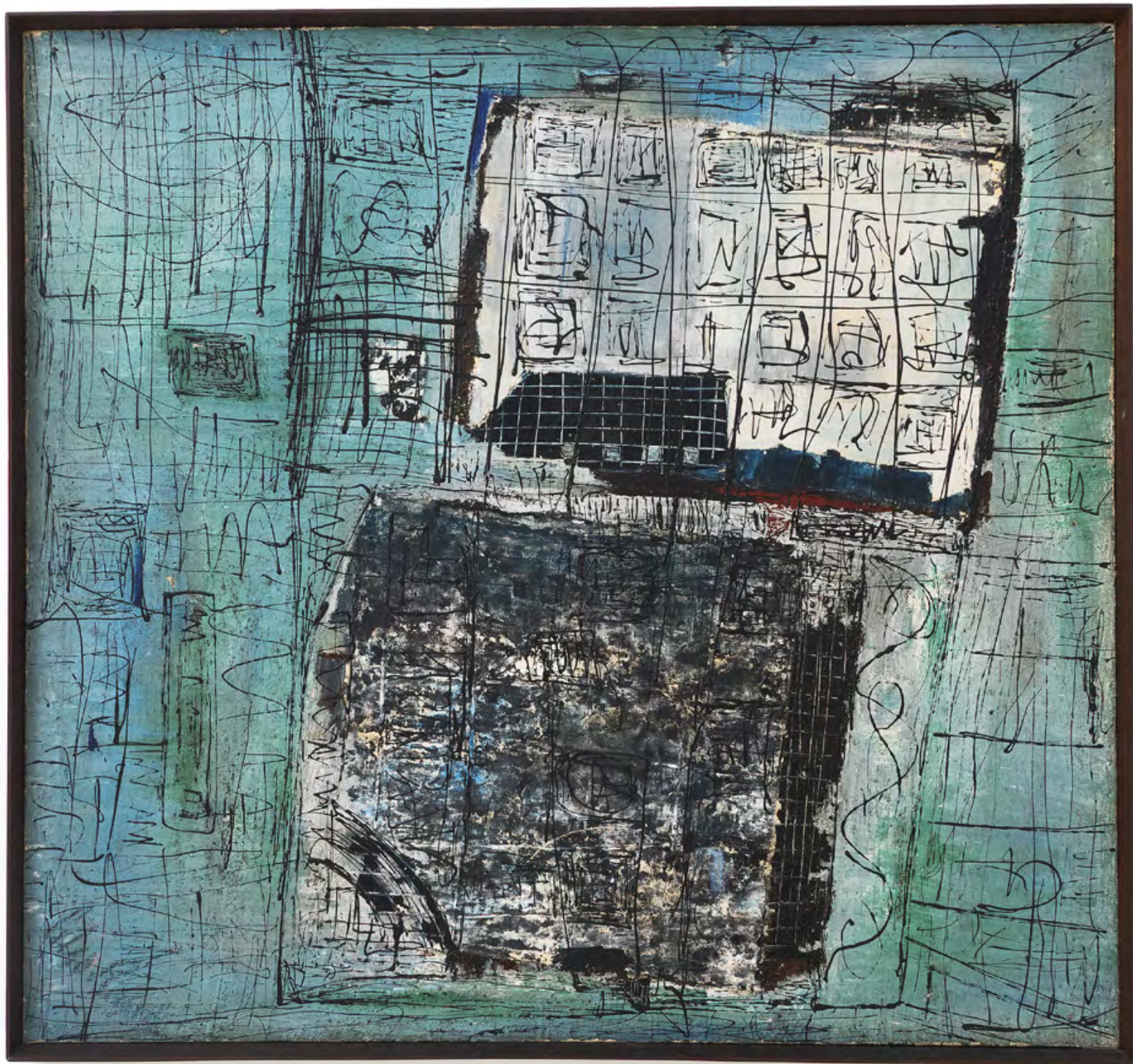
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 64  
INFERIOR DIREITO.  
46 x 55 CM.

**R\$ 500.000 / R\$ 700.000**

**20**







### **CELSO RENATO**

ÓLEO SOBRE TELA, DÉC. 50.  
ASSINADO E SITUADO BELO  
HORIZONTE NO VERSO.  
130 x 140 CM.

**R\$ 160.000 / R\$ 200.000**

21





## SÉRGIO CAMARGO

ESCULTURA EM MÁRMORE  
DE CARRARA, DÉC. 80.  
ASSINADA NA BASE.  
39 x 9 CM.

**R\$ 120.000 / R\$ 150.000**

# 22

INFORMAÇÃO ADICIONAL:

Reproduzido no livro *Camargo*, de  
Ronaldo Brito, Edições Akagawa, 1990,  
p. 92 e 93.





## **IONE SALDANHA**

ACRÍLICA SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 1971  
INFERIOR ESQUERDO.  
21,5 x 28 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

# 23

### INFORMAÇÕES ADICIONAIS:

Participou da exposição "Ione Saldanha: A Cidade Inventada", Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 10 de dezembro de 2021 a 6 de março de 2022. Reproduzido no catálogo da exposição, p. 255.

Participou da exposição "Ione Saldanha", Paço Imperial, Rio de Janeiro, 9 de maio a 23 de junho de 1996. Reproduzido no catálogo da exposição.





## IONE SALDANHA

ESTUDO PARA OBRA,  
"APARELHO ESPACIAL".  
GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 48  
INFERIOR ESQUERDO  
35 x 25 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

# 24

### INFORMAÇÃO ADICIONAL:

Participou da exposição "Ione Saldanha: A Cidade Inventada", Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 10 de dezembro de 2021 a 6 de março de 2022. Reproduzido no catálogo da exposição, p. 144.





**LUIZ ZERBINI**

ACRÍLICA SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 2010  
INFERIOR DIREITO.  
107 x 80 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 50.000**

**25**





**FABIO CARDOSO**

COMPOSIÇÃO.  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1999  
NO VERSO.  
190 x 240 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

**26**





**RODRIGO ANDRADE**

---

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR  
DIREITO. DATADO 18-11-85  
NO VERSO.  
50 x 65 CM.

**R\$ 35.000 / R\$ 40.000**

**27**





## **IBERÊ CAMARGO**

*NOTURNO.*

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 1974 INFERIOR ESQUERDO.

ASSINADO, DATADO 8/11/74, TITULADO E SITUADO RIO NO VERSO.

55 x 95 CM.

**R\$ 500.000 / R\$ 700.000**



## IOLE DE FREITAS

CHAPA DE COBRE E

TELA METÁLICA.

83 x 110 x 35 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

29







## **CARLOS VERGARA**

MONOTIPIA E PIGMENTOS  
SOBRE TELA.

185 x 250 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

# 30

### INFORMAÇÕES ADICIONAIS:

Participou da 1ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul, de 2 de outubro a 30 de novembro de 1997, Porto Alegre – RS.

Participou da exposição “Viajantes” no Paço Imperial, 1998, Rio de Janeiro – RJ.





## PAIVA BRASIL

ACRÍLICA SOBRE TELA  
MONTADA EM MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO 91  
NO VERSO.  
63 x 128 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

31





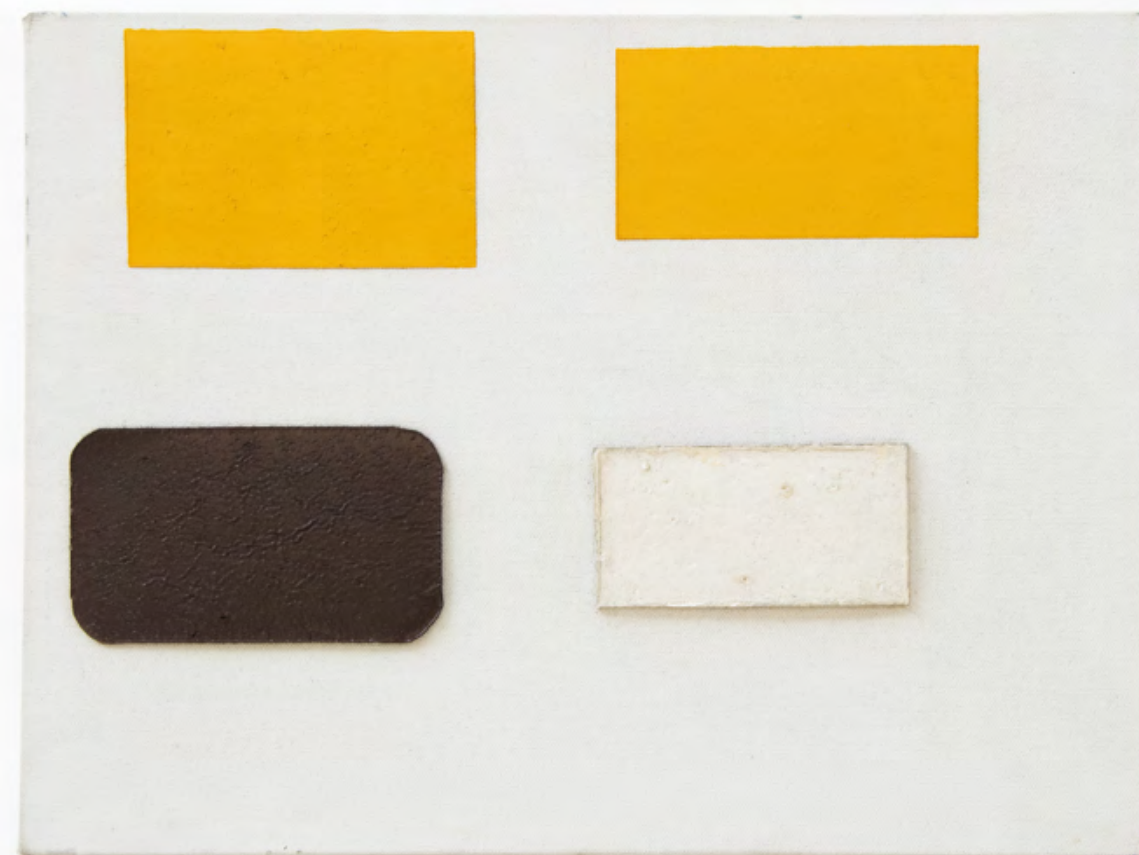
### **ARTHUR LUIZ PIZA**

ACRÍLICA, INCISÕES E  
COLAGEM SOBRE PAPEL.

ASSINADO, DATADO 28-10-1991,  
SITUADO PARIS E COM  
DEDICATÓRIA NO VERSO.  
29 x 19 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 35.000**

**32**



### **RODRIGO ANDRADE**

ÓLEO SOBRE TELA.  
30 x 40 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

**33**





**CARLOS VERGARA**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 84  
NO VERSO.  
46 x 61 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

**34**





## LEOPOLDO RAIMO

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 52  
INFERIOR ESQUERDO.  
40 x 33 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

# 35

### INFORMAÇÃO ADICIONAL:

Participou da exposição "Leopoldo Raimo 1912-2001, Um Percurso Artístico", Pinacoteca do Estado de São Paulo. Curadoria Ana Paula Nascimento, 2009. Reproduzido no catálogo da exposição, p. 58.





## JOAQUIM TENREIRO

---

*FRISADO X.*

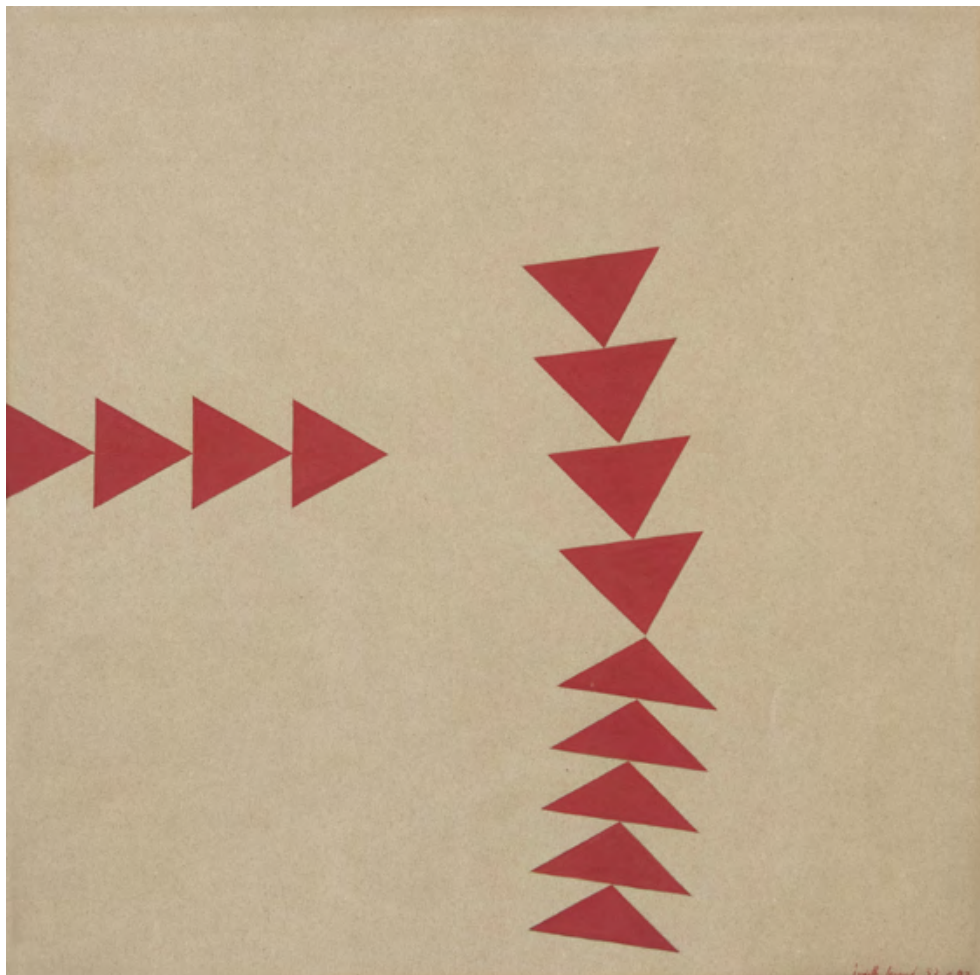
ESCULTURA EM MADEIRA  
ASSINADA, DATADA 1979, TITULADA E  
SITUADA RIO NO VERSO.

55 x 38,5 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

# 36





## JUDITH LAUAND

CONCRETO 82.

GUACHE SOBRE PAPEL. ASSINADO, DATADO 57  
E TITULADO INFERIOR DIREITO.

35 x 35 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

# 37

INFORMAÇÃO ADICIONAL:

Participou da exposição "Judith Lauand – Guaches, desenhos e colagens, anos 50." Galeria Berenice Arvani, São Paulo - SP, de 25 de setembro a 26 de outubro de 2012.

Curadoria de Celso Fioravante.

Reproduzido no catálogo da exposição, p. 52.

## RUBEM VALENTIM

SÍMBOLOS AFRO-BRASILEIROS.

RELEVO EM MADEIRA PINTADA.

ASSINADO, DATADO 1979, TITULADO E  
SITUADO BRASÍLIA – DF NO VERSO.

25 cm de diâmetro.

**R\$ 40.000 / R\$ 50.000**

# 38





## RUBEM VALENTIM

*EMBLEMA 79.*  
ACRÍLICA SOBRE TELA.  
ASSINADO, DATADO 1979,  
TITULADO E SITUADO BRASÍLIA –  
DF NO VERSO.  
100 x 73 CM.

**R\$ 500.000 / R\$ 700.000**

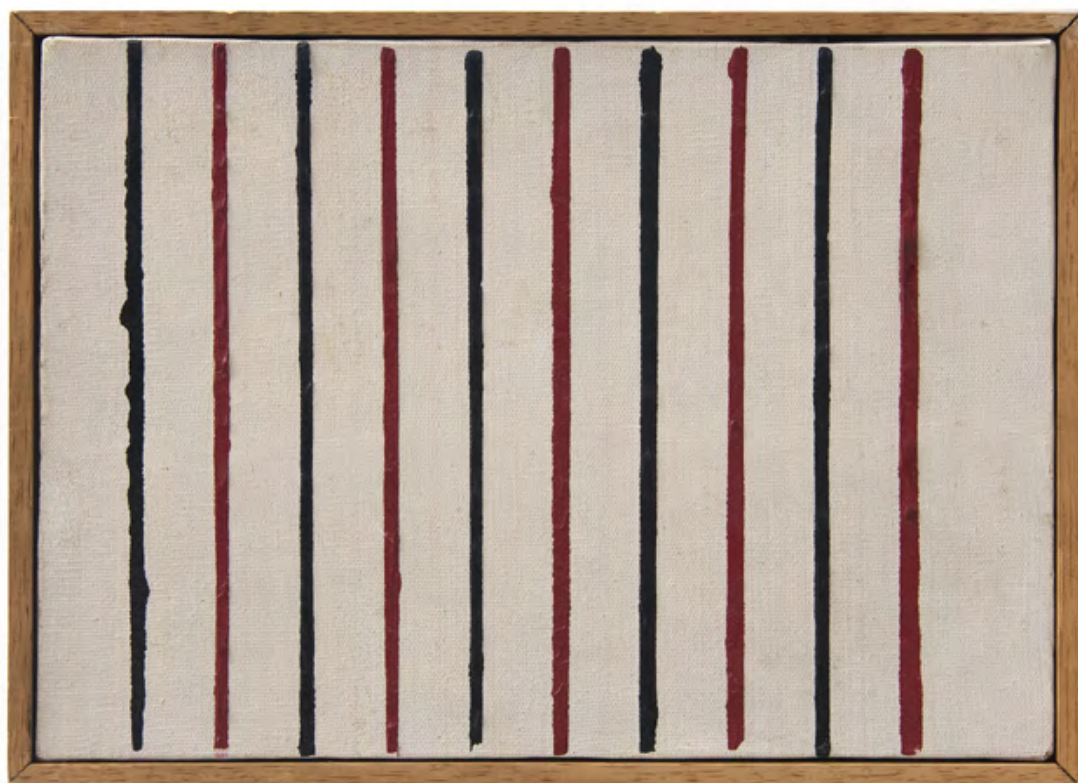
39

INFORMAÇÃO ADICIONAL:

Participou da exposição "Panorama de Arte Atual Brasileira", no MAM-SP.







### **PAULO ROBERTO LEAL**

---

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1981  
NO VERSO.  
19 x 27 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

40

### **HÉRCULES BARSOTTI**

---

CATAVENTO.  
IMPRESSÃO SOBRE PAPEL.  
MONOGRAMADO NA  
PARTE INTERNA.  
18 x 18 x 5 CM.

**R\$ 12.000 / R\$ 18.000**

41





**LUIZ SACILOTTO**

ACRÍLICA SOBRE PAPEL.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
ACRIL 767 INFERIOR ESQUERDO.  
50 x 50 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

42





## RODOLPHO PARIGI

---

*O REI.*

ACRÍLICA E ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 2009/2011 NO VERSO.

140 x 270 CM.

**R\$ 120.000 / R\$ 160.000**

43

INFORMAÇÃO ADICIONAL:

Reproduzido no livro *ATRAQUE – Rodolpho Parigi*, Luisa Duarte, Editora APC e Cosac Naify, 2013.



## RUBEM VALENTIM

*EMBLEMA 4.*

ACRÍLICA SOBRE TELA.

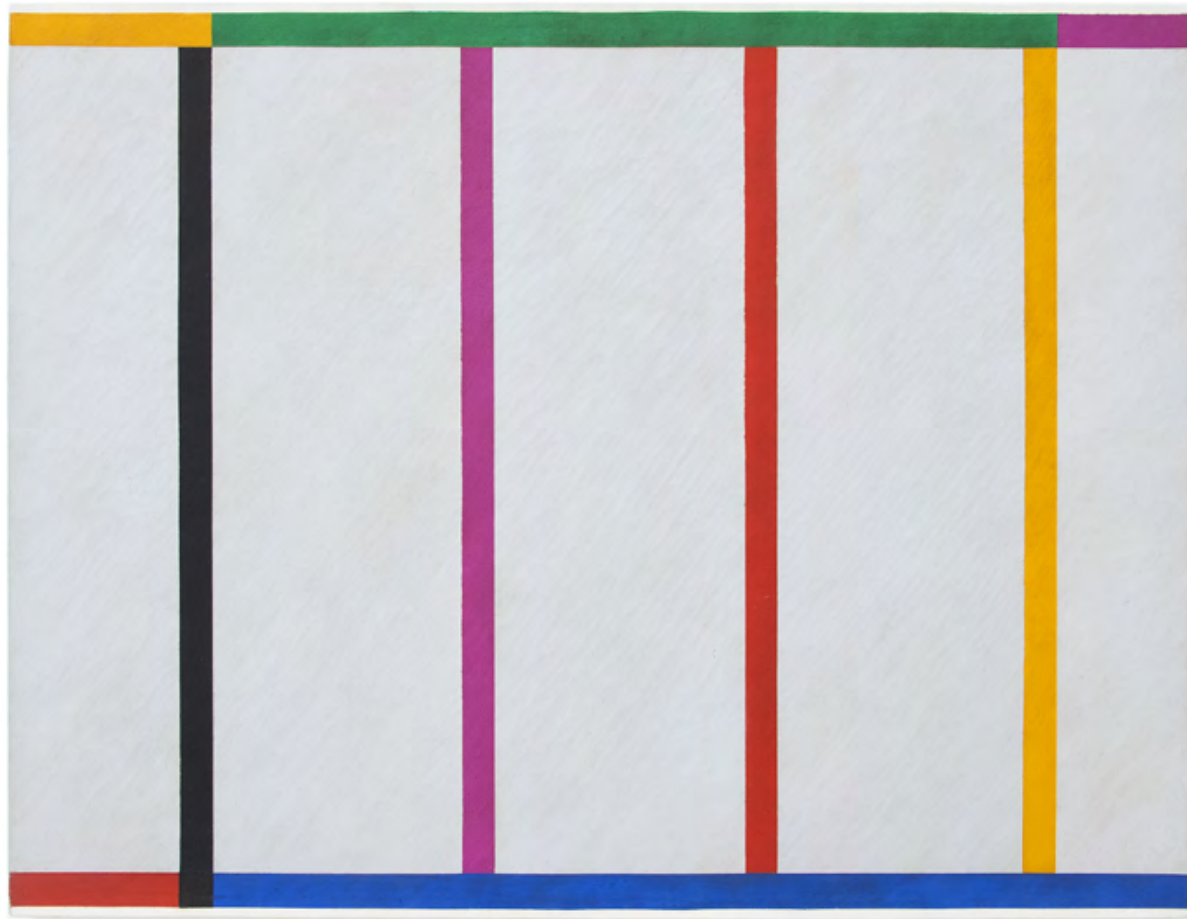
ASSINADO, DATADO 1973, TITULADO  
E SITUADO BRASÍLIA NO VERSO.

70 x 50 CM.

R\$ 200.000 / R\$ 300.000

44





**EDUARDO SUED**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO  
1987 NO VERSO.  
54 x 70 CM.  
R\$ 16.000 / R\$ 20.000

45

**FRANZ WEISSMANN**

ESCULTURA EM FERRO PINTADO.  
ASSINADA E DATADA 85.  
43 x 45 x 30 CM.  
R\$ 40.000 / R\$ 45.000

46





## **NELSON LEIRNER**

*HOMENAGEM A FONTANA LL.*

TECIDO, ZÍPER E MOLDURA  
FIXA DE ALUMÍNIO.

ASSINADO E DATADO 1967  
NO VERSO.

180 x 125 CM.

**R\$ 700.000 / R\$ 900.000**

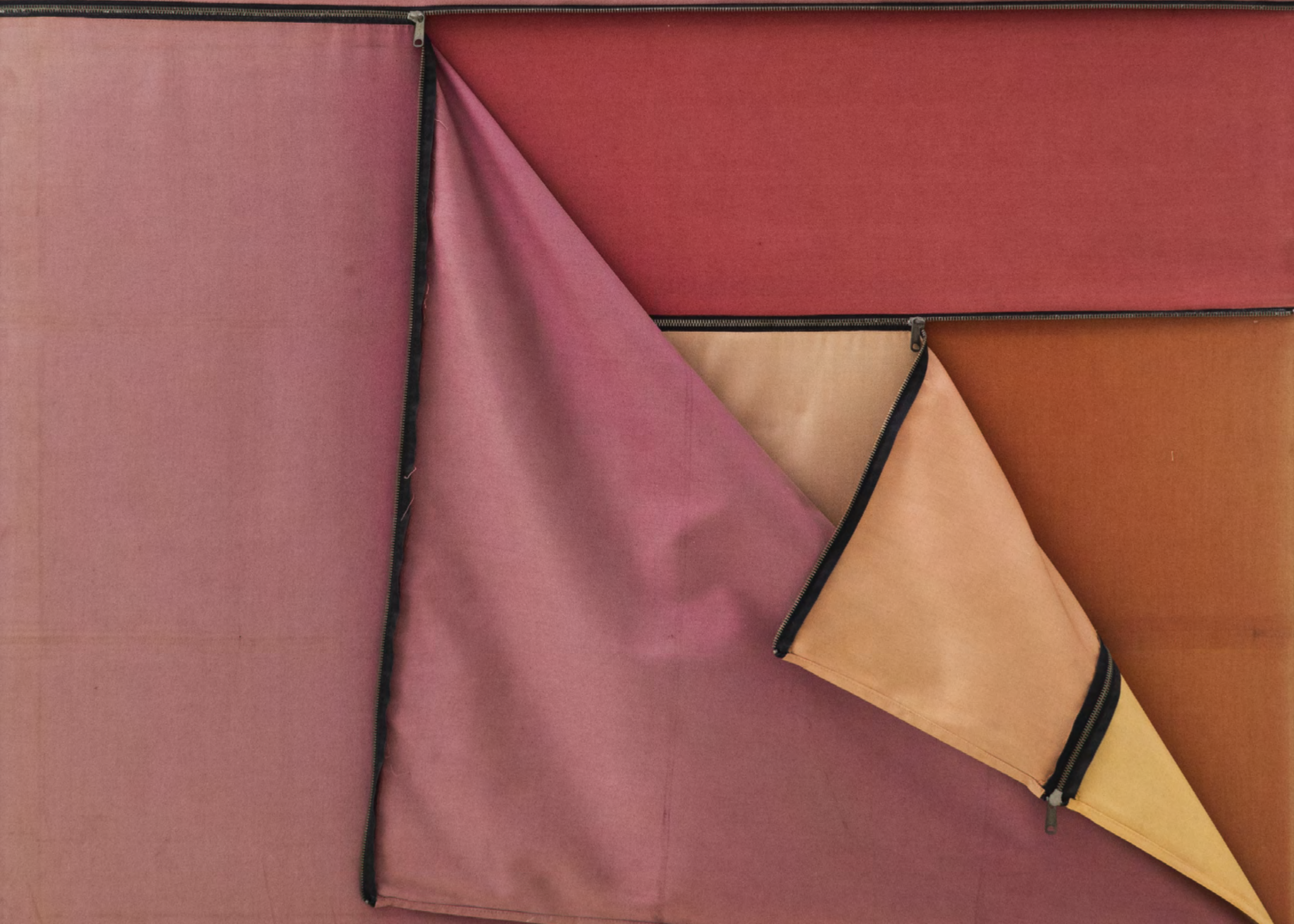
47

INFORMAÇÕES ADICIONAIS:

Reproduzido do livro *Nelson Leirner  
2011-1961: 50 Anos*, Editora SeSi, SP, p. 75.

Reproduzido no livro *Nelson Leirner, Arte  
e não arte*, Tadeu Chiarelli, Galeria Brito  
Cimino & Grupo Takano, 2002, p. 72.







## JOSÉ DAMASCENO

PROJETO OBJETO, 2011  
PAPEL MILIMETRADO,  
CANETA HIDROGRÁFICA  
E MÁRMORE.

ASSINADO EM ETIQUETA  
NO VERSO.

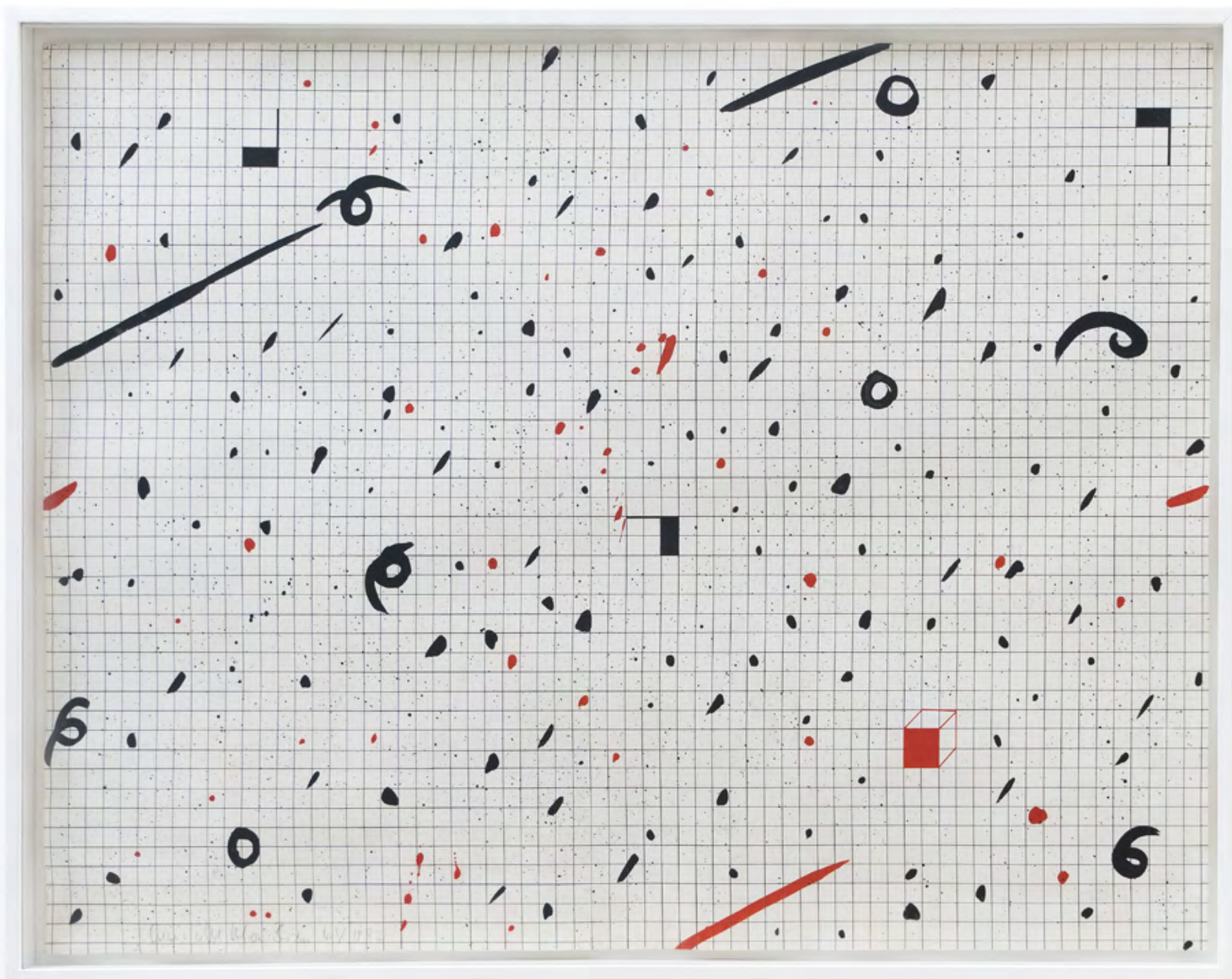
45 x 63 x 9 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

# 48







## **ANNA MARIA MAIOLINO**

GUACHE E NANQUIM  
SOBRE PAPEL. ASSINADO,  
DATADO 11º 1982 E SITUADO N.Y.  
INFERIOR ESQUERDO.  
70 x 100 CM.

**R\$ 45.000 / R\$ 65.000**

**49**





## MIRA SCHENDEL

---

TÊMPERA E FOLHA DE  
OURO SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO 85, XII  
NO VERSO.  
90 x 150 CM.

R\$ 1.500.000 / R\$ 2.000.000

50





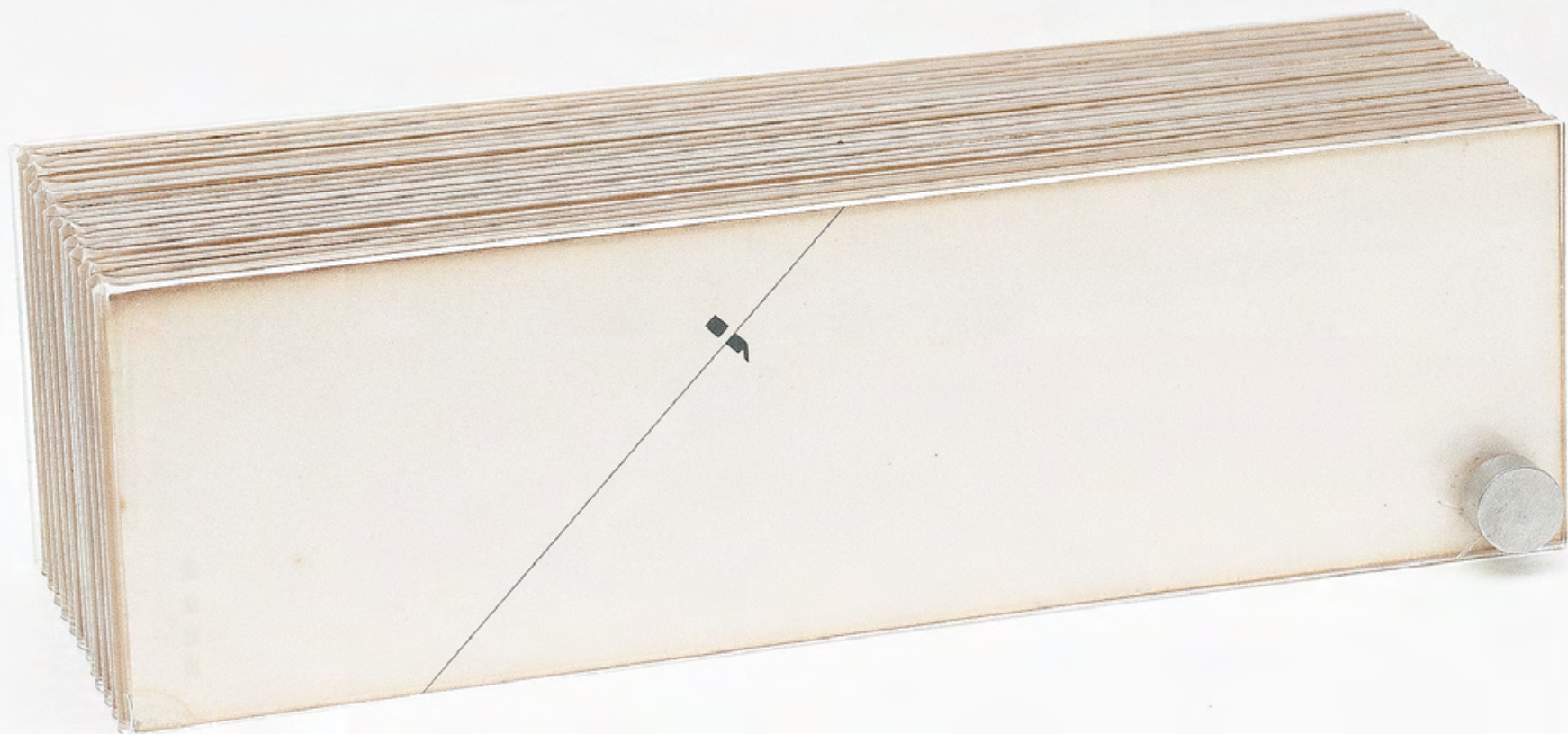


## MIRA SCENDEL

CADERNO COM 13 PÁGINAS.  
LETRASET SOBRE PAPEL  
MONTADO EM ACRÍLICO.  
20 x 6,5 x 6,5 CM (FECHADO)  
25 x 20 x 6,5 CM (ABERTO)

**R\$ 100.000 / R\$ 150.000**

# 51





**IVAN SERPA**

*COMPOSIÇÃO GEOMÉTRICA.*

GUACHE SOBRE PAPEL.

ASSINADO, DATADO 56

INFERIOR DIREITO.

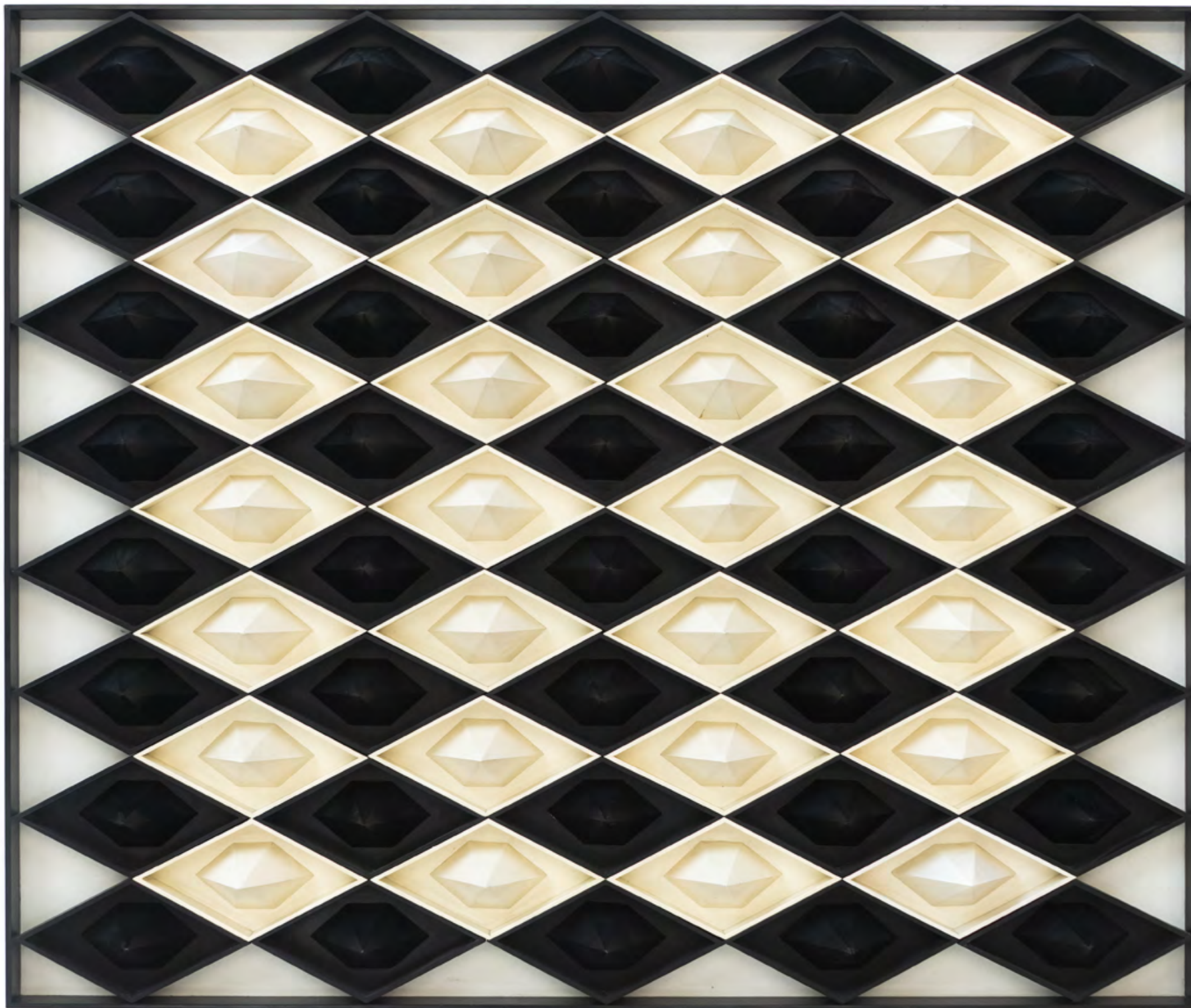
15 x 10 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

**52**







**NELSON LEIRNER**

*CONSTRUTIVISMO NAVAL.*  
RELEVO EM MADEIRA  
PINTADA. ASSINADO E  
DATADO 1999 + 8 NO VERSO .  
EDIÇÃO ÚNICA.  
127 x 100 CM.

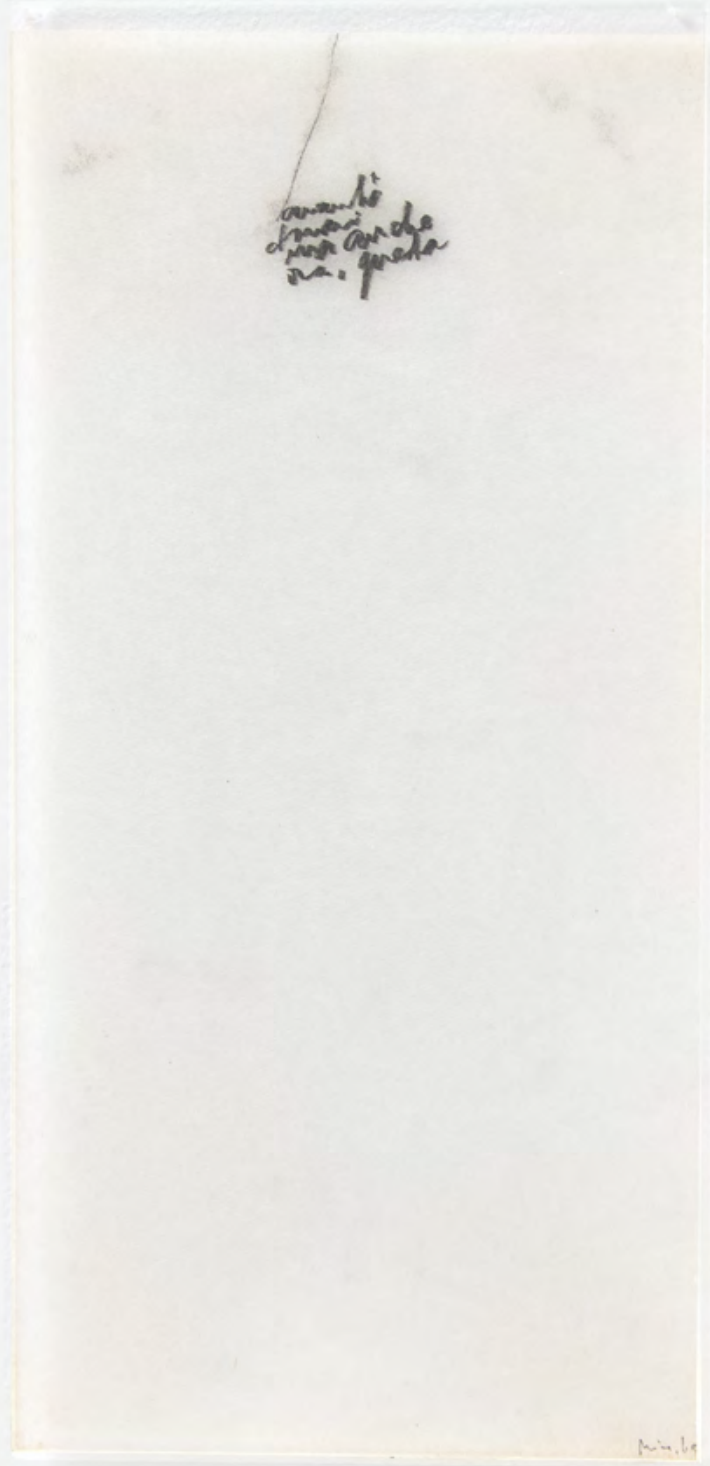
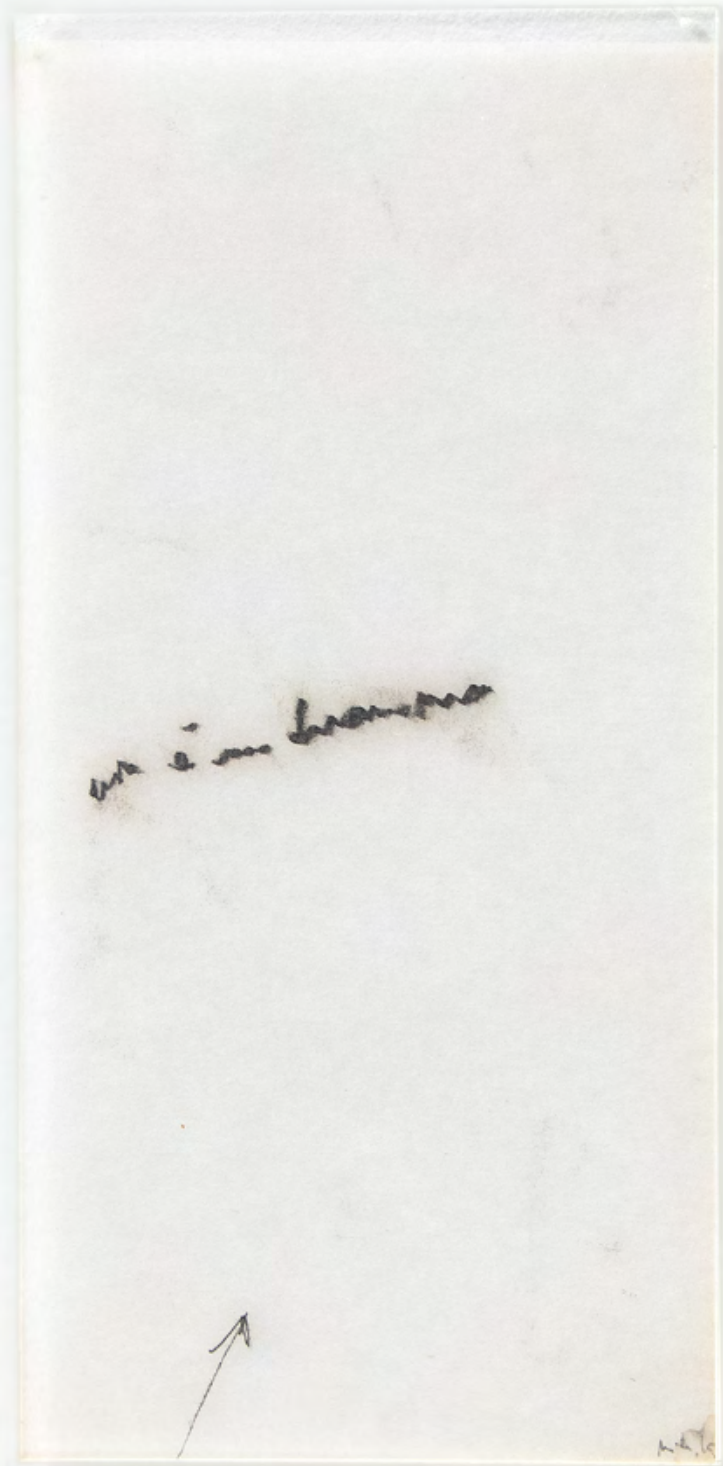
**R\$ 100.000 / R\$ 160.000**

**53**









### **MIRA SCHENDEL**

MONOTIPIA SOBRE  
PAPEL DE ARROZ.  
ASSINADO E DATADO 65  
INFERIOR DIREITO.  
43,5 x 22,5 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 40.000**

# 54

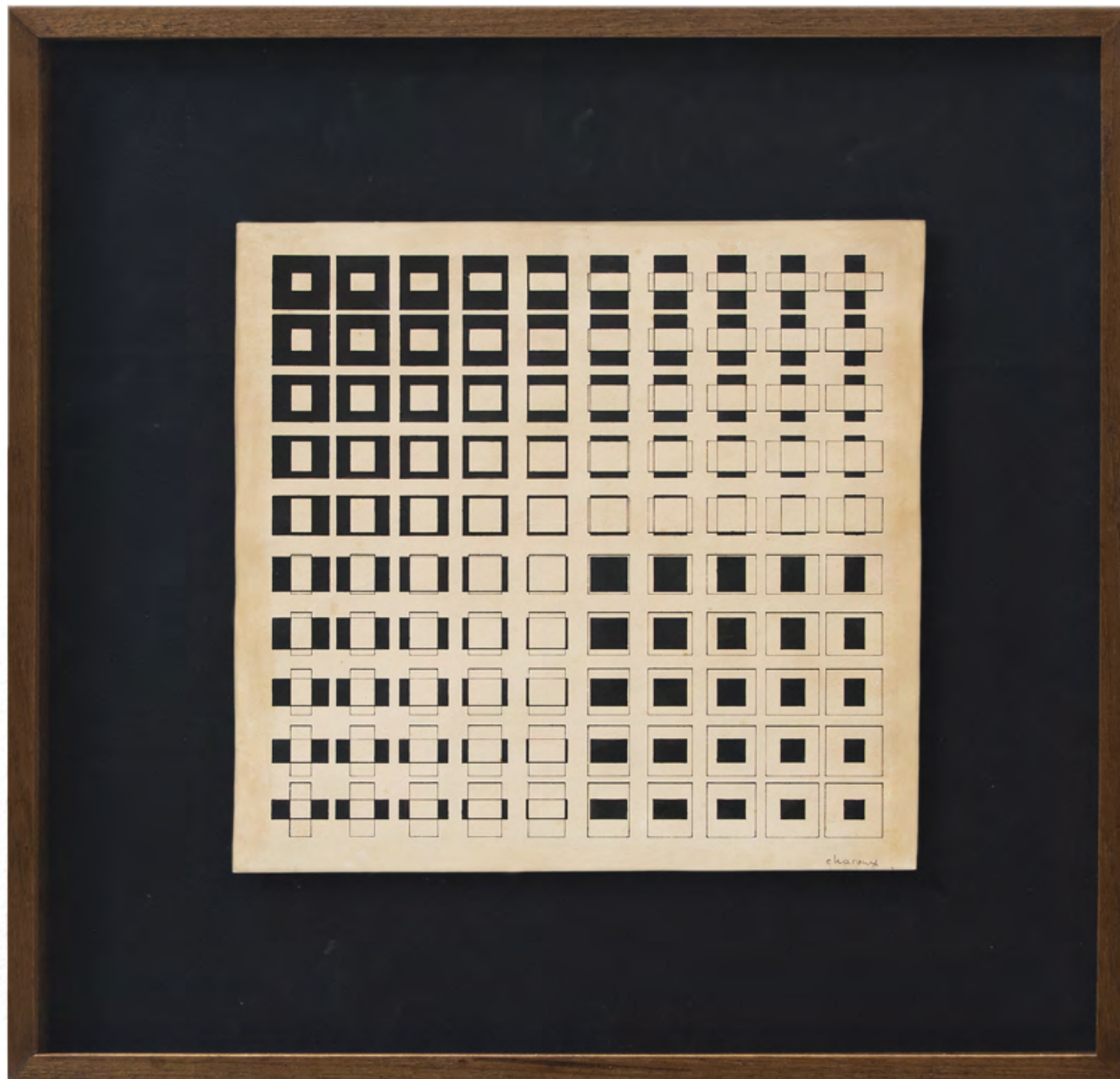
### **MIRA SCHENDEL**

MONOTIPIA SOBRE  
PAPEL DE ARROZ.  
ASSINADO E DATADO 65  
INFERIOR DIREITO.  
46,3 x 22,5 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 40.000**

# 55





## LOTHAR CHAROUX

*PALITOS.*

GUACHE E NANQUIM  
SOBRE PAPEL.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
COM CARIMBO DO MUSEU  
DE ARTE MODERNA DE  
SÃO PAULO NO VERSO.  
33 x 33 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 50.000**

# 56

INFORMAÇÃO ADICIONAL:

Participou da retrospectiva do artista no Museu de Arte Moderna de São Paulo e Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1974.





## **MIRA SCHENDEL**

ECOLINE, COLAGEM E FOLHA  
DE OURO SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 75, VIII  
INFERIOR DIREITO.  
40 x 29 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

**57**





## VIK MUNIZ

A PARTIR DONALD JUDD, SEM TÍTULO, 1965 E RICHARD SERRA, RETÂNGULOS DO ÂNGULO ESQUERDO, 1979. EXIBIDAS NO WHITNEY MUSEUM NA EXPOSIÇÃO, "DOAÇÃO E DOAÇÕES PROMETIDAS PARA O 50º ANIVERSÁRIO", 3 DE JUNHO A 31 DE AGOSTO DE 1980. CÓPIA FOTOGRÁFICA POR OXIDAÇÃO DE CORANTES, 2000. EDIÇÃO DE 10 + 5 P.A. 140 x 130 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

# 58

### INFORMAÇÕES ADICIONAIS:

Reproduzido no livro *Vik Muniz Obra Incompleta*, Fundação Biblioteca Nacional, p. 239.

Reproduzido no livro *Vik Muniz Obra Completa*, Pedro Corrêa do Lago, Editora Capivara, p. 192.

Reproduzido no Catálogo Raisonné *Vik Muniz – Tudo até agora: 1987 – 2015*, Pedro Corrêa do Lago, Vik Muniz. Rio De Janeiro, Editora Capivara, vol. 1, p. 434.





**MARCOS COELHO  
BENJAMIM**

MASSA, ÓLEO E FERRO  
SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO 1980  
NO VERSO.  
74 x 25 x 4 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

**59**

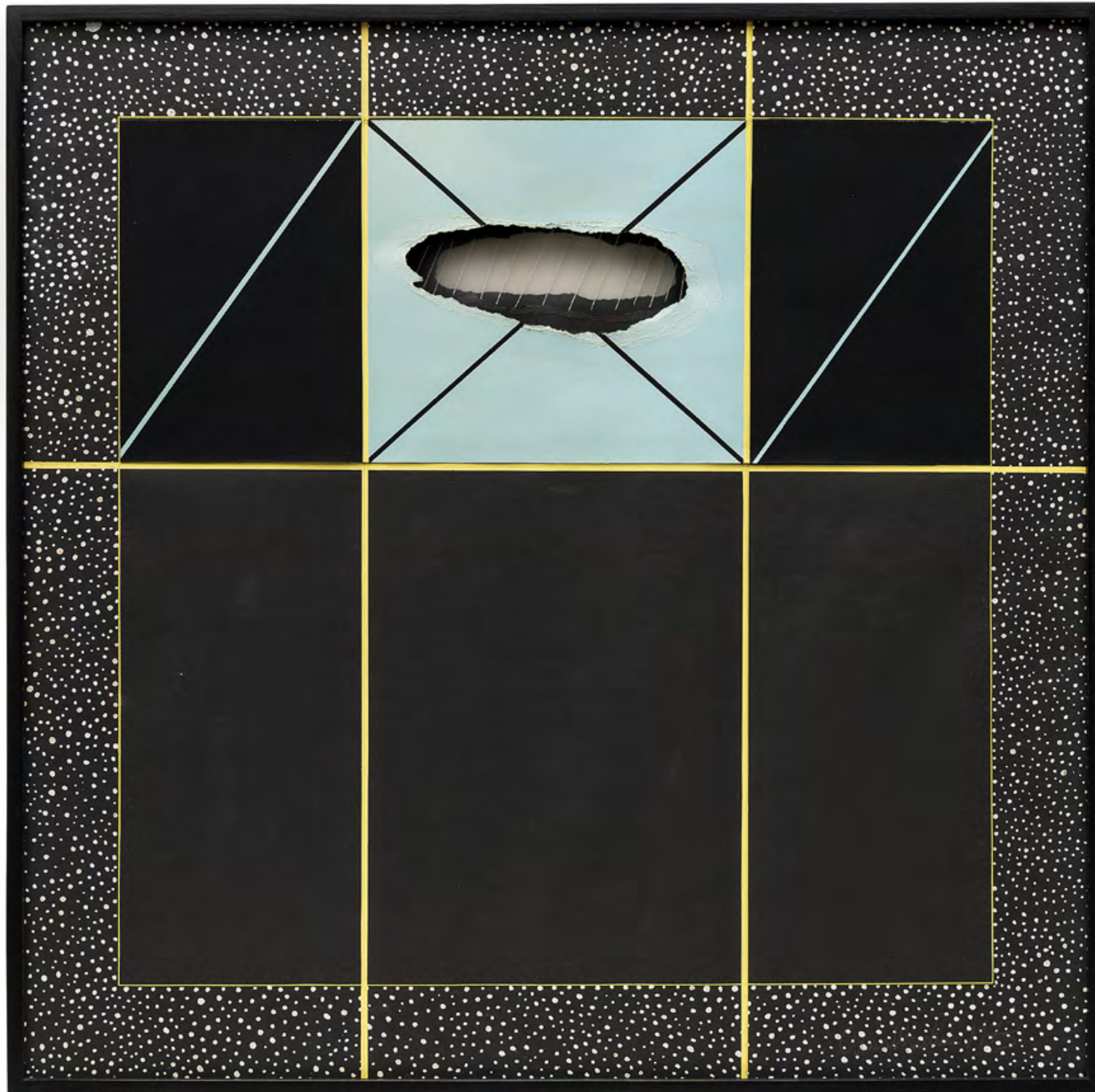
**MIRA SCHENDEL**

ECOLINE SOBRE PAPEL  
JAPONÊS, DÉC. 60.  
30 x 10,5 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 40.000**

**60**





## **ANNA MARIA MAIOLINO**

---

ACRÍLICA E BARBANTE  
SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 1973  
INFERIOR DIREITO.

70 x 70 x 4 CM.

**R\$ 300.000 / R\$ 400.000**

61









## MANFREDO DE SOUZANETTO

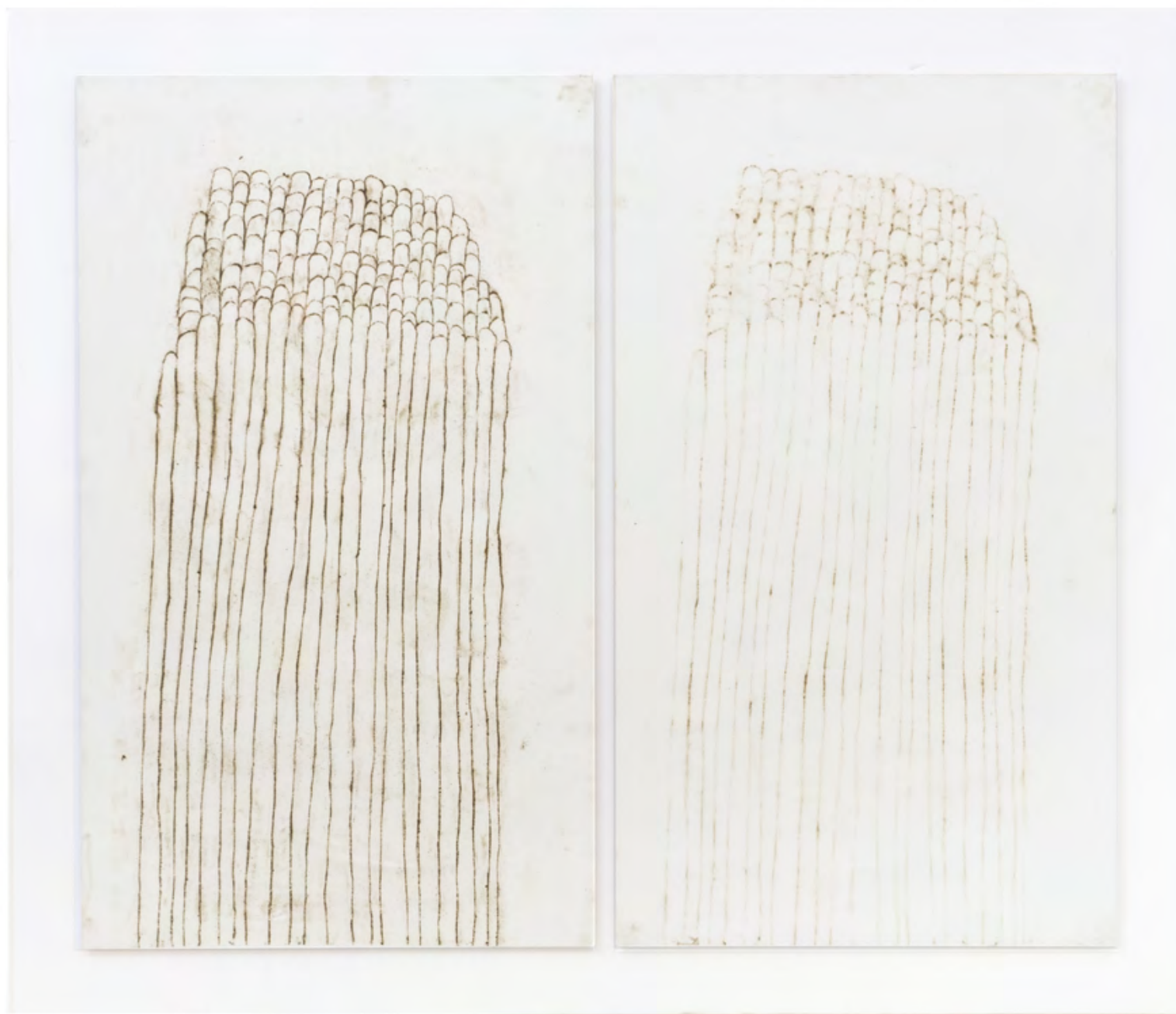
---

ACRÍLICA SOBRE LINHO.  
ASSINADO, DATADO 78 E  
SITUADO PARIS NO VERSO.  
100 x 100 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

62





## RIVANE NEUENSCHWANDER

---

DÍPTICO. IMPRESSÕES EM  
PLÁSTICO AUTO ADESIVO,  
DE UM MESMO DESENHO FEITO  
COM PIMENTA-DO-REINO.  
93 x 54 CM. ( CADA)

**R\$ 50.000 / R\$ 70.000**

# 63

INFORMAÇÃO ADICIONAL:

Participou da XXIV Bienal de São Paulo, 1998.





## **ALFREDO VOLPI**

*NOSSA SENHORA DA  
CONCEIÇÃO*, DÉC. 60.  
TÊMPERA SOBRE TELA.  
ASSINADO NO VERSO.  
73,5 x 50,2 CM.

**R\$ 1.500.000 / R\$ 1.800.000**

# 64

### INFORMAÇÕES ADICIONAIS:

Reproduzido no catálogo da exposição "Volpi Popular",  
Museu de Arte de São Paulo, 2022, p. 107.

Participou da exposição comemorativa de aniversário  
da Galeria de Arte Ipanema, "Alfredo Volpi",  
maio a junho de 2003.

Reproduzido no catálogo "Volpi 90 Anos.",  
Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1986, p. 73.

Reproduzido no *Catálogo Parcial das Obras de  
Alfredo Volpi*, vol. I, p. 192.







### **CÍCERO DIAS**

ÓLEO SOBRE TELA, DÉC. 60.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
65 x 50 CM.

**R\$ 280.000 / R\$ 320.000**

**65**





## **NINO CAIS**

XÍCARAS, TECIDO E  
CABIDE, 2013..

100 x 50 x 25 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 20.000**

# 66







## CÍCERO DIAS

*INTERIOR COM VASO DE FLORES E VIOLÃO, DÉC. 50.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
60 x 73 CM.

**R\$ 400.000 / R\$ 600.000**

# 67

INFORMAÇÃO ADICIONAL:

Registrado na catalogação  
Cícero Dias sob o n. CDT 5113.









## PAULO VON POSER

---

ROSA.

ÓLEO SOBRE TELA,

MONTADA EM MADEIRA.

ASSINADO, DATADO 2001 E

NUMERADO II NO VERSO.

100 x 118 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

68





**VÂNIA MIGNONE**

VALSA.  
ACRÍLICA SOBRE PLACA.  
ASSINADO, DATADO 2016 E  
TITULADO NO VERSO.  
60 x 60 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

69





## **REGINA PARRA**

*ALGUMAS ESCAPARAM.*  
ÓLEO SOBRE TELA  
COLADA EM PLACA  
DE FROM BOARD.  
ASSINADO E DATADO  
2018 NO VERSO.  
90 x 117 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

# 70





## MIGUEL RIO BRANCO

*GEMS AND EGGS*, 1979.

CIBACHROME PRINT.

EDIÇÃO 1/15.

62 x 85 CM.

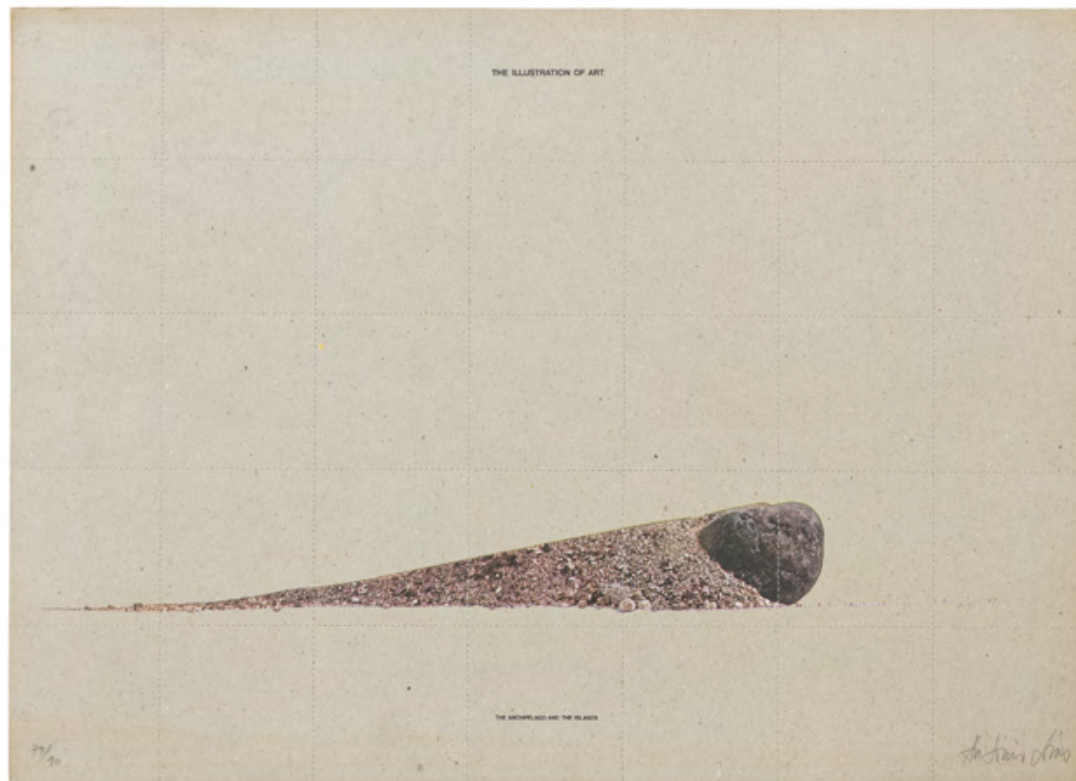
**R\$ 30.000 / R\$ 50.000**

# 71

INFORMAÇÃO ADICIONAL:

Reproduzido no livro  
*Maldicidade – Miguel Rio Branco*,  
Editora Taschen, 2019.





## ANTONIO DIAS

*THE ILLUSTRATION OF ART – THE  
ARCHIPELAGO AND THE ISLANDS.*  
IMPRESSÃO E LETRASET SOBRE  
CARTÃO. ASSINADO INFERIOR  
DIREITO. NUMERADO 69/90  
INFERIOR ESQUERDO.  
50 x 70 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 8.000**

72



## ANTONIO DIAS

*THE ILLUSTRATION OF ART.*  
IMPRESSÃO SOBRE PAPEL.  
ASSINADO CENTRO  
INFERIOR. NUMERADO 79/90  
INFERIOR ESQUERDO.  
50 x 70 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 8.000**

73





## RUBENS GERCHMAN

AR.

ESCULTURA EM ACRÍLICO

E ALGODÃO.

EDIÇÃO.

47 x 80 x 9 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

74





**JAC LEIRNER**

*NEXT*, DÉC. 90.

SACOLA PLÁSTICA E ESPUMA  
DE POLIÉSTER MONTADA EM  
CAIXA DE ACRÍLICO.

55 x 28 CM.

**R\$ 30.000,00 / R\$ 40.000**

**75**







**WESLEY DUKE LEE**

*NO ESPELHO MÁGICO.*  
CARVÃO E ÓLEO SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 27  
MARÇO 64 INFERIOR DIREITO.  
66 x 48 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 50.000**

**76**



## EFRAIM ALMEIDA

*HOMEM VITURIANO*, 2012.

ESCULTURA EM  
UMBURANA E ÓLEO.

27 x 27 x 6 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 60.000

77





**RUBENS GERCHMAN**

PASTEL SOBRE PAPEL.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
23 x 23 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 8.000**

**78**



**RODRIGO ANDRADE**

ACRÍLICA SOBRE TELA.  
35 x 30 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**79**





**JOSÉ ROBERTO AGUILAR**

*MULHER BANDEIRA.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 65  
INFERIOR ESQUERDO.  
89 x 116 CM.

**R\$ 70.000 / R\$ 90.000**

**80**





## CLÓVIS GRACIANO

GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 69  
INFERIOR ESQUERDO.  
40 x 60 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

81



## HECTOR CARYBÉ

ACRÍLICA E NANQUIM  
SOBRE PAPEL.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
42 x 34 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

82





## GOTTARDO SEGANTINI

*PRIMAVERA.*

ÓLEO E TÊMPERA SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR  
ESQUERDO. SITUADO MALOJA E  
DATADO 1924 INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO, DATADO 1924,  
TITULADO E SITUADO  
MALOJA NO VERSO.  
91 x 118 CM.

**R\$ 300.000 / R\$ 400.000**

83



## NEWTON REZENDE

*PAISAGEM DE COLUBANDÊ.*

ÓLEO E COLAGEM  
SOBRE MADEIRA.

ASSINADO, DATADO 70 E  
TITULADO INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 71 E  
TITULADO NO VERSO.

57,5 x 79 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

84





## **NAVARRO DA COSTA**

*ANCORADOURO.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO, DATADO 1927  
E COM DEDICATÓRIA  
INFERIOR ESQUERDO.  
77 x 93 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

**85**







## **BENEDITO CALIXTO**

*PAISAGEM DA PRAÇA BENEDITO CALIXTO, BROTAS - SP.*  
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 920 INFERIOR DIREITO.  
28 x 60 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 50.000**

**86**



B. ALXTOGAS



**ANDREA BELVEDERE**

---

VASO COM FLORES.

ÓLEO SOBRE TELA.

97 x 74 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 150.000

87





## **JUAN DE ARRELLANO**

*FLORES E FRUTOS.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
117 x 87 CM.

**R\$ 120.000 / R\$ 160.000**

**88**





## RACHEL RUYSCCH

---

*FRUTAS E INSETOS.*

ÓLEO SOBRE TELA.

46 x 62 CM.

**R\$ 300.000 / R\$ 350.000**

89



## OSCAR PEREIRA DA SILVA

---

*CESTO COM ROMÃS.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.

28 x 36 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

90





## ESCOLA CUSQUENHA

*VISITAÇÃO DE NOSSA  
SENHORA À SUA PRIMA SANTA  
ISABEL, SÉCULO XVIII.*

ÓLEO SOBRE TELA.

116 x 165 CM. .

**R\$ 80.000 / R\$ 100.000**

# 91





## JOSÉ MARQUES CAMPÃO

*CENA DE INTERIOR.*  
ÓLEO SOBRE PLACA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
37 x 46 CM.  
R\$ 7.000 / R\$ 9.000

92



## GABRIEL METSU

*O GALANTEADOR.*  
ÓLEO SOBRE CHAPA METÁLICA.  
46 x 37 CM.  
R\$ 20.000 / R\$ 30.000

93





### **SANTA ROSA**

ÓLEO SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO E DATADO 1947  
NO VERSO.  
52 x 48 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

**94**







**ALDO BONADEI**

*NATUREZA MORTA.*  
AQUARELA SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 69  
INFERIOR DIREITO.  
25 x 36 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

**95**





## ARMANDO ROMANELLI

ÓLEO SOBRE PLACA  
ASSINADO E DATADO 73  
INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO E DATADO 1973  
NO VERSO.  
48 x 8 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

96



## ARMANDO ROMANELLI

BAIANAS.  
ÓLEO SOBRE PLACA.  
ASSINADO E DATADO 73  
INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO E DATADO 1973 NO  
VERSO.  
48 x 8 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

97





## **NOEMIA MOURÃO**

---

ÓLEO SOBRE TELA.  
COM CARIMBO DO  
ESPÓLIO DA ARTISTA.  
46 x 39 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

98





**EDWARD HENRY POTTHAST**

*CRIANÇAS BRINCANDO*

*A BEIRA-MAR.*

ÓLEO SOBRE TELA.

75 x 100 CM.

**R\$ 200.000 / R\$ 300.000**

99





**OSWALDO GOELDI**

*PESCADORES.*  
XILOGRAVURA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
18 x 12 CM.  
R\$ 6.000 / R\$ 8.000

100

**ADO MALAGOLI**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
40 x 30 CM.  
R\$ 8.000 / R\$ 12.000

101





ACESSE AQUI  
O CATÁLOGO  
DOS LOTES  
102 a 106

JOSÉ ZANINE CALDAS

MÓVEIS BRASILEIROS

LOTES 102 A 106



## BOLSA DE ARTE REGULAMENTO DE LEILÃO

### I. LEILÃO

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

### II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.IIIA requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.





- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.
- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

### III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.

### IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irrevogáveis e irretroatáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.

### V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.

- V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

Valor da obra	Comissão da Bolsa de Arte
Até R\$ 500.000,00	9%
De R\$ 501.000,00 a 2.000.000,00	7%
De R\$ 2.000.001,00 a R\$ 5.000.000,00	5%
Acima de R\$ 5.000.000,00	3%

### VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.
- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

### VII. RETIRADA

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.
- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.







- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigir-se-á taxa de armazenamento.

### VIII. EXPORTAÇÃO

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

### IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Os lances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.

## CONDITIONS OF SALE BUYING AT BOLSA DE ARTE

### I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

### II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.





- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.
- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

### III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.

### IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

### V. Buyer's Premium

- V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:
- V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

Piece value	Bolsa de Arte Commission
Up to R\$ 500.000,00	9%
From R\$ 501.000,00 to R\$ 2.000.000,00	7%
From R\$ 2.000.001,00 to R\$ 5.000.000,00	5%
Above R\$ 5.000.000,00	3%

### VI. PAYMENT

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.
- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

### VII. WITHDRAWAL

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.
- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.





## VIII. EXPORT

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

## IX. OTHER PROVISIONS

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.





EDITOR BOLSA DE ARTE

ORGANIZAÇÃO JONES BERGAMIN

CATALOGAÇÃO DANIEL RUTKAUSKA E THAIS BUENO

PRODUÇÃO CLAUDIO LIMA E PATRICIA CASTRO, IAGO DIAS,  
JORGE RODRIGUES E WILSON ALBIERI

DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA VALÉRIA TEIXEIRA

FOTOGRAFIA DANIEL RUTKAUSKA, RICARDO RUTKAUSKA  
E ÓSKAR SJOSTEDT (LOTE 27 E 44)

CAPA ALFREDO VOLPI LOTE 64

QUARTA CAPA ANTONIO BANDEIRA LOTE 20

© BOLSA DE ARTE DO RIO DE JANEIRO, 2022





[bolsadearte.com](http://bolsadearte.com)