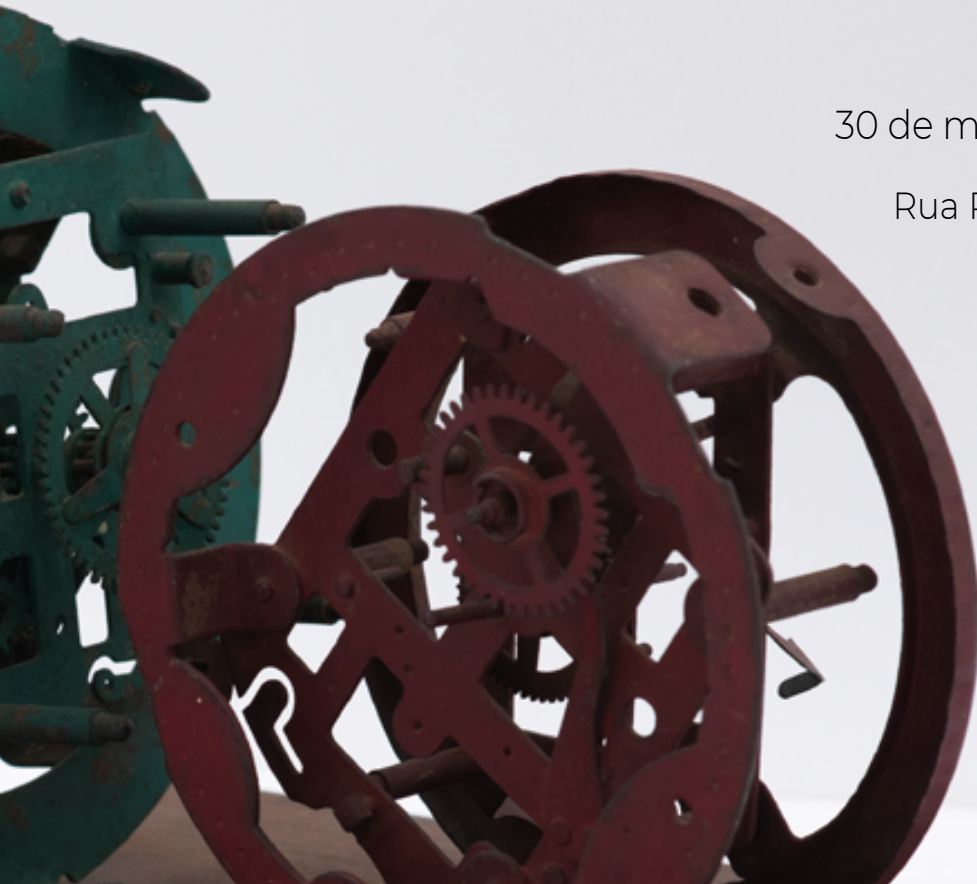




BOLSA DE ARTE



LEILÃO
4 de abril de 2023,
terça-feira, às 20 horas

EXPOSIÇÃO
30 de março a 3 de abril, das 11 às 19 h

Rua Rio Preto, 63 Jardins SP Brasil

+55 [11] 3062 2333
sp@bolsadearte.com

+55 [21] 2522 1544
rio@bolsadearte.com

Leiloeira oficial Vivian Pérez
Leiloeiro convidado Walter Rezende

bolsadearte.com



ALFREDO CESCHIATTI 77
ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD 74
ALFREDO VOLPI 41, 44
ANGELO VENOSA 28, 50, 51
ANITA MALFATTI 88, 92
ANTÔNIO BANDEIRA 11, 26, 49
ANTONIO DIAS 22, 23, 27, 40
ANTÔNIO GOMIDE 84
ANTONIO MAIA 101
ARCANGELO IANELLI 4
ARNALDO FERRARI 15
ARTHUR LUIZ PIZA 46
BRUNO GIORGI 76
CÂNDIDO PORTINARI 79, 82
CARLOS FAJARDO 1
CARLOS ZÍLIO 39
CHICO DA SILVA 66, 67, 68, 69
CÍCERO DIAS 9
DIONÍSIO DEL SANTO 102
DJANIRA DA MOTTA E SILVA 70, 73
EMANOEL ARAÚJO 93
EMILIANO DI CAVALCANTI 57
ERNESTO DE FIORI 81
FLÁVIO DE CARVALHO 78
FRANS KRAJCBERG 35
GENARO DE CARVALHO 5, 6
GILVAN SAMICO 94
GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO 89
GLAUCO RODRIGUES 29
HEITOR DOS PRAZERES 72
HERB RITTS 52
HERMELINDO FIAMINGHI 13
IBERÊ CAMARGO 91
IVAN SERPA 10, 18, 19, 96
JANDYRA WATERS 36
JOÃO BAPTISTA DA COSTA 90
JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA 63, 64, 71
JOSÉ LEONILSON 3
JOSÉ PANCETTI 86, 87
JOSÉ ROBERTO AGUILAR 65
JUDITH LAUAND 21
KEITH HARING 25
LANFRANCO-ALDO RICARDO VASELLI
CORTELLINI ROSSINI 104, 105
LUIZ SÁ 103
MANABU MABE 32
MARIA MARTINS 95
MARIA POLO 12, 37
MENDEZ 106, 107
MIGUEL RIO BRANCO 53, 55
MILTON DACOSTA 75
MIRA SCHENDEL 42
MONTEZ MAGNO 24
NEWTON REZENDE 80, 85
OSWALDO GOELDI 108, 109, 110, 111,
112, 113, 114
PAULO ROBERTO LEAL 20, 47
RAIMUNDO DE OLIVEIRA 61
RAYMUNDO COLARES 8
REGINA VATER 2
ROBERTO MAGALHÃES 98, 99
RUBEM LUDOLF 60
SANTA ROSA 83
SEAN SCULLY 33
SIRON FRANCO 97, 100
TARSILA DO AMARAL 58, 59
THIAGO ROCHA PITTA 54
THOMAS IANELLI 7
TOMIE OHTAKE 14
VIEIRA DA SILVA 34, 38
WALTÉRCIO CALDAS 43, 48
WELLINGTON VIRGOLINO 62
WESLEY DUKE LEE 30
WILLYS DE CASTRO 16, 17, 31, 45



CARLOS FAJARDO

2 DESENHOS EM CARVÃO,
PASTEL E AQUARELA SOBRE
PAPEL. ASSINADOS E DATADOS
13-06-73 CENTRO INFERIOR.
24 x 32 CM. (CADA)

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

1

Com etiqueta da
Galeria Luisa Strina.



REGINA VATER

NANQUIM E AQUARELA
SOBRE PAPEL. ASSINADO E
DATADO 64 INFERIOR DIREITO.
23 x 32 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 12.000

2





JOSÉ LEONILSON

GUACHE, AQUARELA E HIDROGRÁFICA
SOBRE PAPEL. ASSINADO SUPERIOR ESQUERDO
E MONOGRAMADO INFERIOR ESQUERDO.
33 x 48 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

3

Reproduzido no *Catálogo Raisonné*, vol. II, sob o
n. PL.1207.0/00, p. 71.





ARCANGELO IANELLI

GUACHE E CRAYON SOBRE
PAPEL ASSINADO E DATADO
1969 INFERIOR ESQUERDO.
45 x 31 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

4





GENARO DE CARVALHO

ESTUDO PARA TAPEÇARIA.
GUACHE SOBRE CARTÃO.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
DATADO 1957 E SITUADO BAHIA
INFERIOR ESQUERDO.
31 x 23 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

5



GENARO DE CARVALHO

"PÁSSARO E DOIS GIRASSÓIS"
(ORIGINAL PARA TAPEÇARIA).
DA SÉRIE DOS PÁSSAROS.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 1962 E
TITULADO NO VERSO.
50 x 61 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

6





THOMAS IANELLI

GESTANTE CENSURADA, 1973.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
73 x 59 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

7





RAYMUNDO COLARES

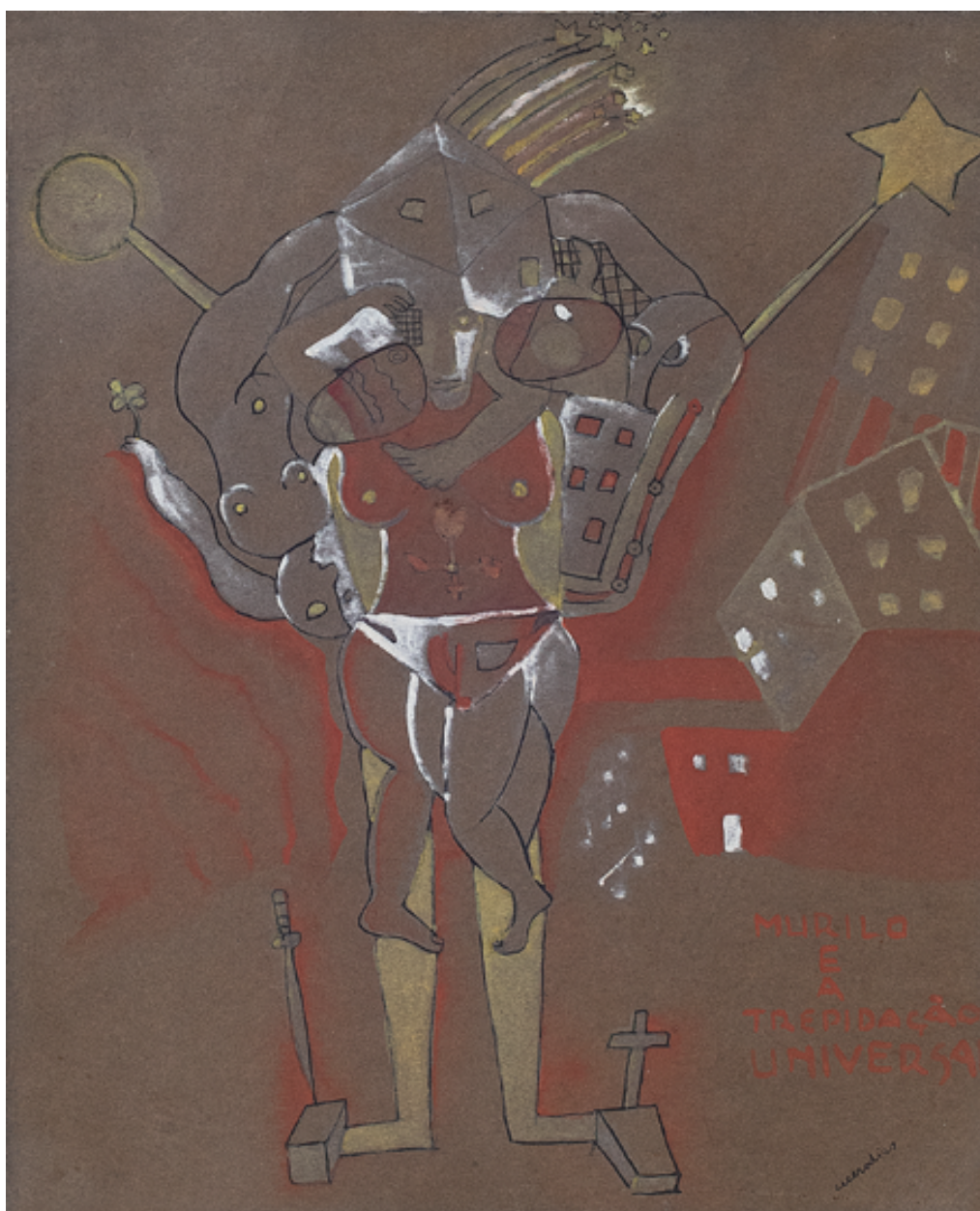
NANQUIM E GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO, DATADO 1966 E SITUADO
RIO INFERIOR DIREITO.
32 X 39 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

8

Reproduzido no catálogo da Exposição na
Galeria Ronie Mesquita.





CÍCERO DIAS

MURILO E A TREPIDAÇÃO UNIVERSAL,
DÉC. 1930. GRAFITE, NANQUIM,
AQUARELA, GUACHE E PASTEL SOBRE
PAPEL. ASSINADO INFERIOR DIREITO.
36 x 29 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 90.000

9





IVAN SERPA

GUACHE SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 19-2-64
INFERIOR DIREITO.
DATADO 19-2-62
INFERIOR ESQUERDO.
19,5 x 26,5 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

10



ANTÔNIO BANDEIRA

VASO COM FLORES, C. 1948.
PASTEL E CRAYON SOBRE
PAPEL COLADO EM PLACA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
30 x 22 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

11





MARIA POLO

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 69
INFERIOR DIREITO.
81 x 100 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

12





HERMELINDO FIAMINGHI

SEQUÊNCIA DE CURVAS.
GUACHE SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 1953
INFERIOR DIREITO.
35 x 24,5 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

13



TOMIE OHTAKE

DÉC. 70. ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
20 x 20 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

14

Catalogado no Instituto Tomie Ohtake sob o n. P 76.32.





ARNALDO FERRARI

ORTOGONAL Nº III.

LÁTEX SOBRE CARTOLINA COLADA EM PLACA.
ASSINADO, DATADO 68, TITULADO E SITUADO
SÃO PAULO INFERIOR ESQUERDO.

41 x 57 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

15





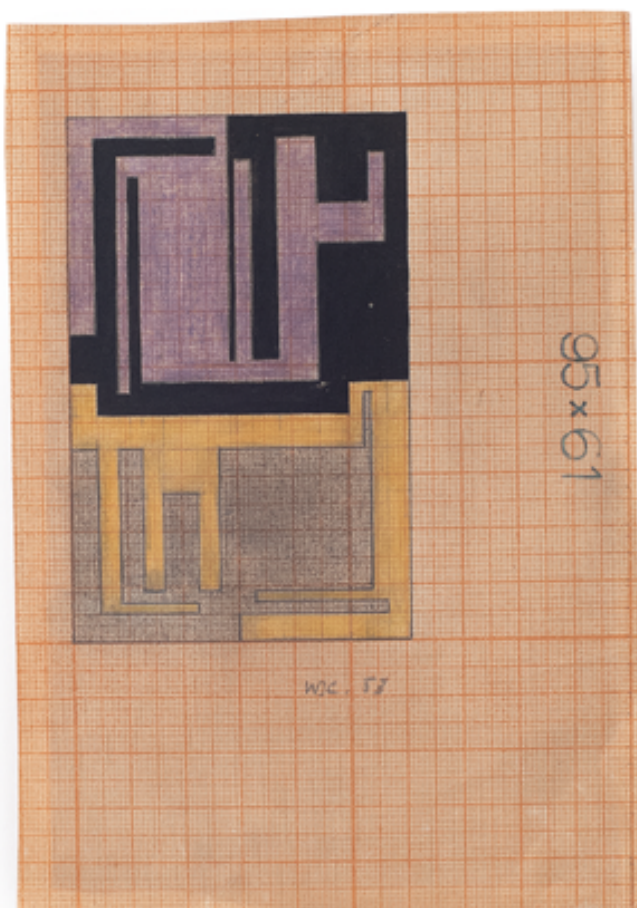
WILLYS DE CASTRO

"ESTUDO DE DISTRIBUIÇÃO DE SUPERFÍCIE SOBRE UM PLANO".

NANQUIM, GRAFITE E GUACHE SOBRE PAPEL. ASSINADO E DATADO 54 INFERIOR DIREITO. 24 x 17 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

16



WILLYS DE CASTRO

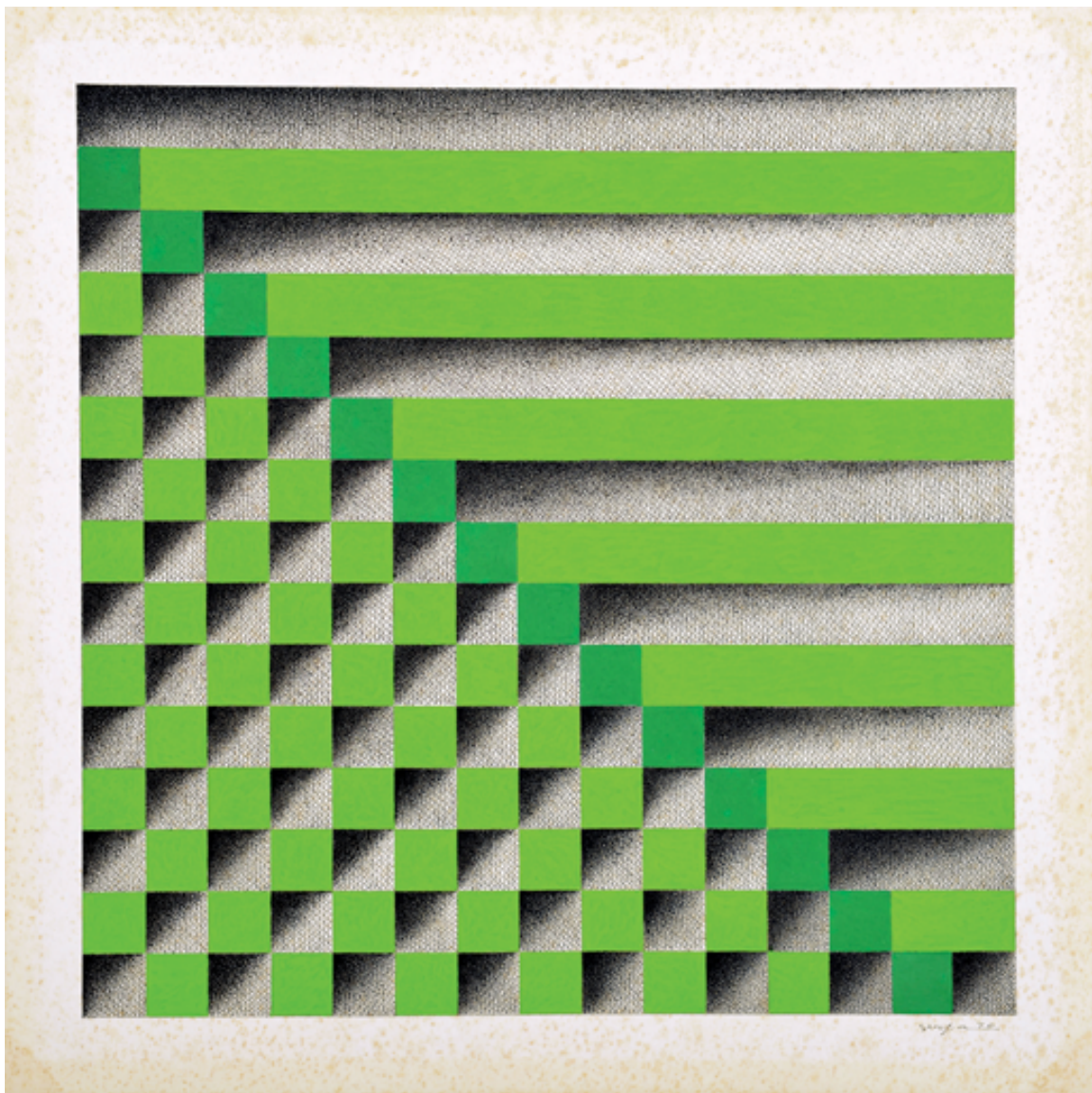
ESTUDO.

GRAFITE E LÁPIS DE COR SOBRE PAPEL MILIMETRADO. ASSINADO E DATADO 53 CENTRO INFERIOR. ASSINADO NO VERSO. 16 x 11 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

17





IVAN SERPA

COMPOSIÇÃO.

GUACHE E NANQUIM SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 70 INFERIOR DIREITO.

33 x 33 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

18

Reproduzido no livro *Ivan Serpa*, Fabiana Werneck Barcinski, Editora Pactual, 2003. p.183.





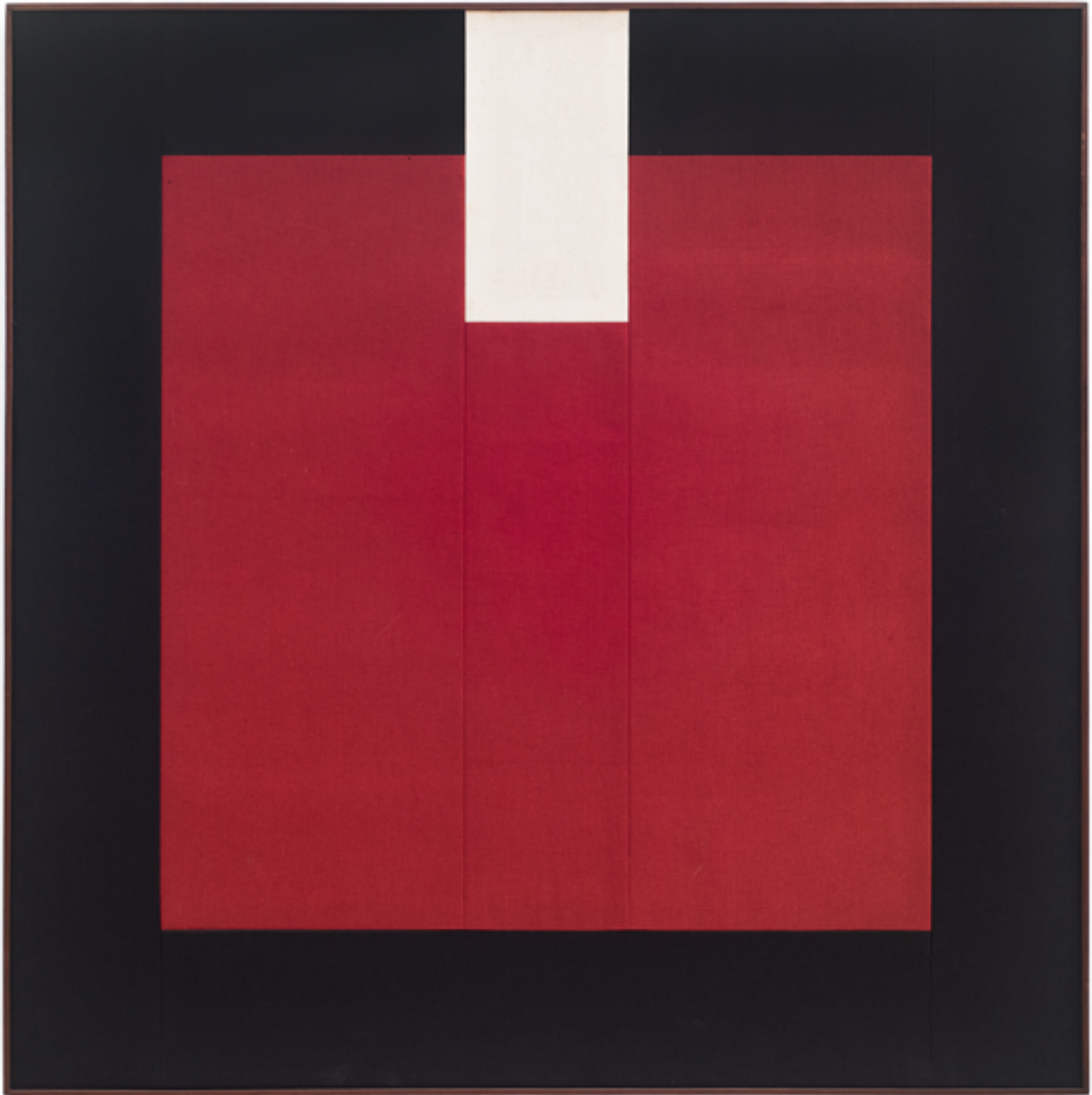
IVAN SERPA

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 54
INFERIOR DIREITO.
29 x 21,5 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 45.000

19





PAULO ROBERTO LEAL

ENTRETELA, 1977.

ACRÍLICA SOBRE TELA COSTURADA COLADA EM PLACA.

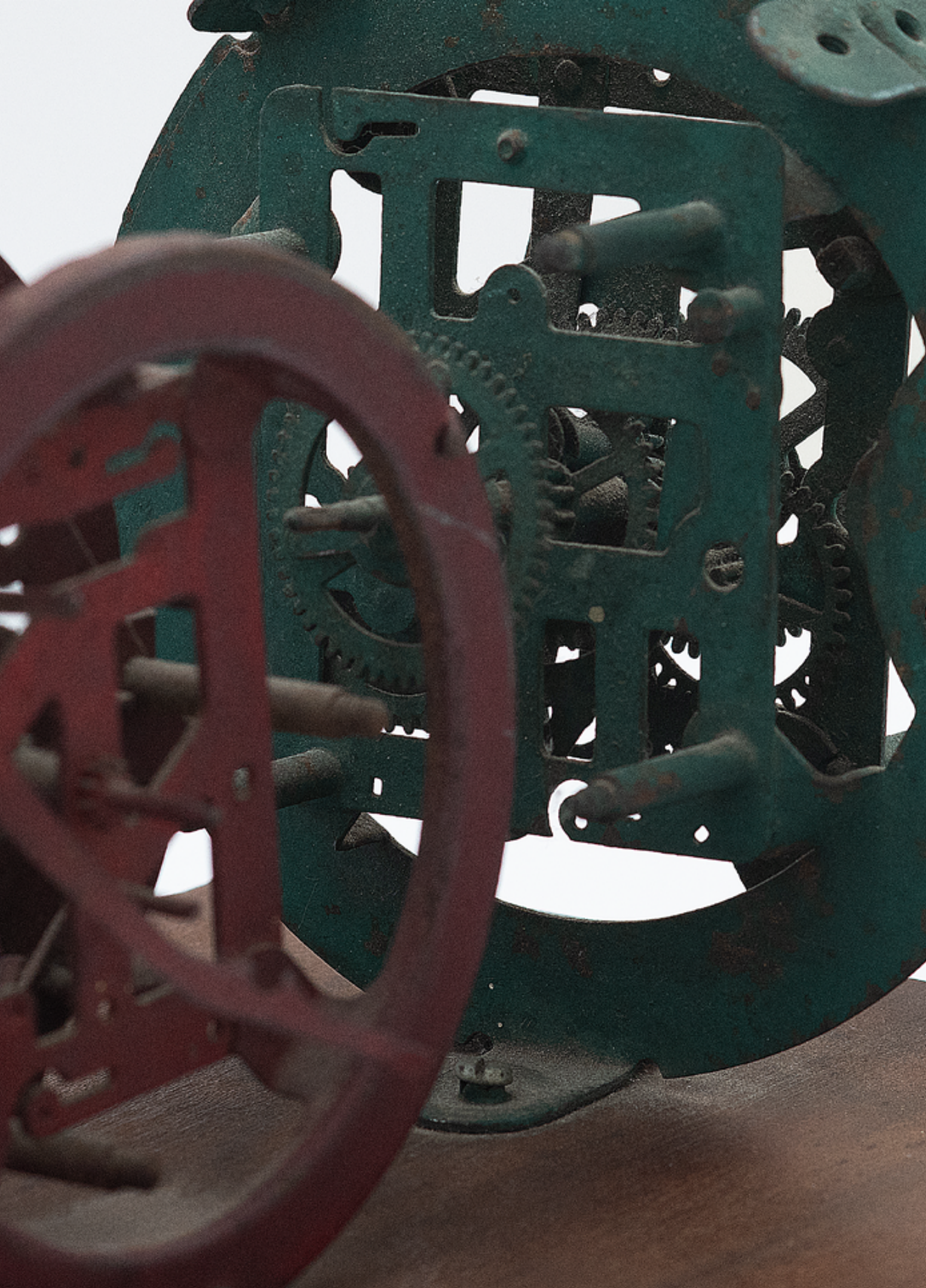
ASSINADO EM ETIQUETA DO ARTISTA NO VERSO.

100 x 100 CM.

R\$ 180.000 / R\$ 220.000

20







JUDITH LAUAND

OBJETO 2.

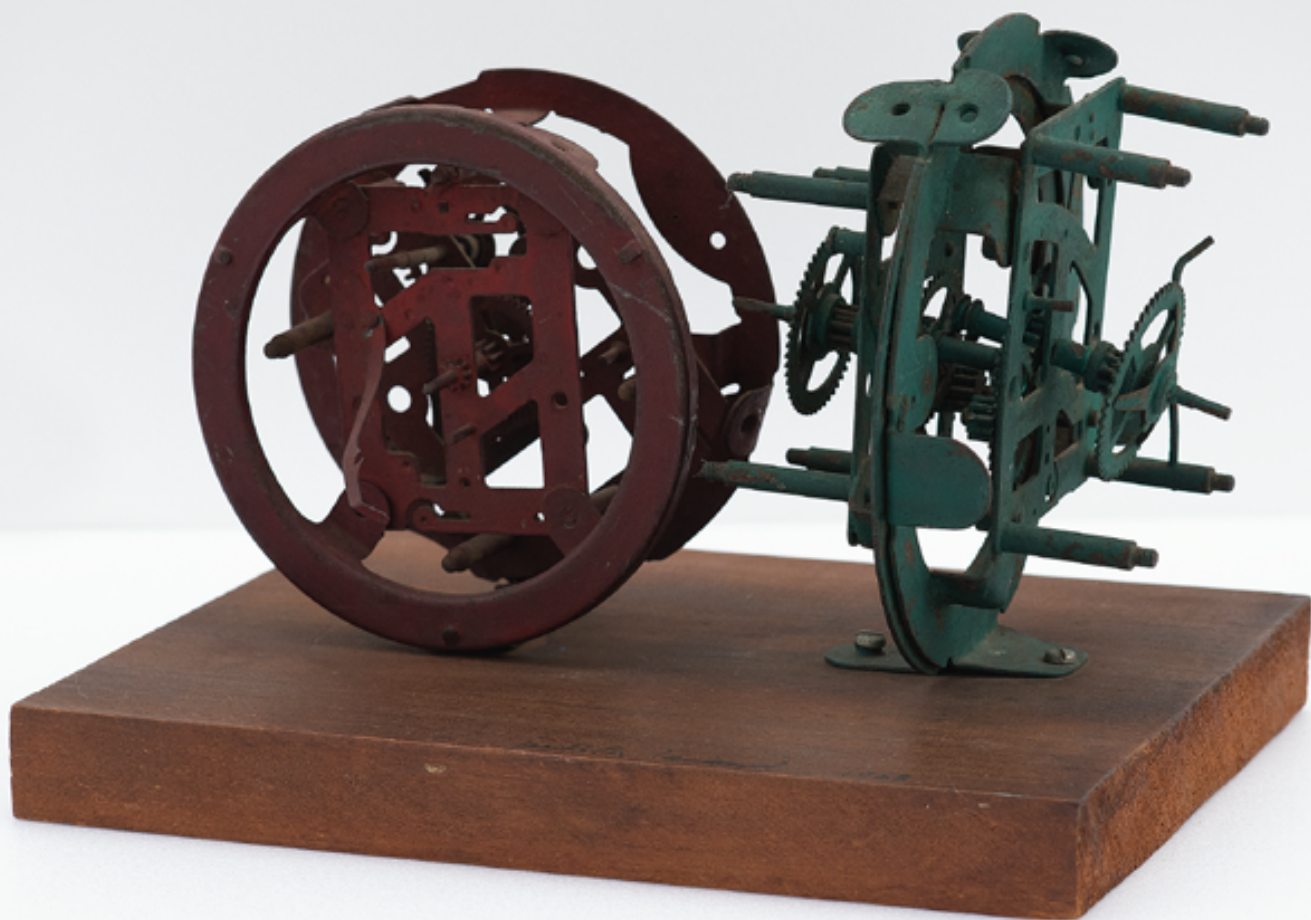
ESCULTURA EM FERRO E MADEIRA.

ASSINADA E DATADA 1968.

14 x 19 x 14 CM.

R\$ 150.000 / R\$ 200.000

21





ANTONIO DIAS

BETWEEN THE FACTORY AND THE AXE.
ACRÍLICA, GRAFITE, BORRACHA E PRATOS
DE COBRE SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 87 MIFR NO VERSO.
95 x 215 CM.

R\$ 800.000 / R\$ 1.000.000

22

Participou da exposição "Antonio Dias: trabalhos – Arbeinten – works 1967-1994", no Instituto Mathildenhöhe Darmstadt, Alemanha e no Paço das Artes, São Paulo-SP, 1994.
Reproduzido no catálogo da exposição, p. 104.







ANTONIO DIAS

THE ILLUSTRATION OF ART – A PENCIL IS ONLY A TOOL.

LÁPIS E GRAFITE SOBRE PAPEL VEGETAL.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

NUMERADO 79/90 INFERIOR ESQUERDO.

50 x 70 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 12.000

23

MONTEZ MAGNO

FITAS EM CONSERVA, 1973.

DA SÉRIE CONSERVAS.

VIDRO, PLÁSTICO E FITA DE MÁQUINA DE DATILOGRAFIA.

14 x 9,5 x 9,5 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 25.000

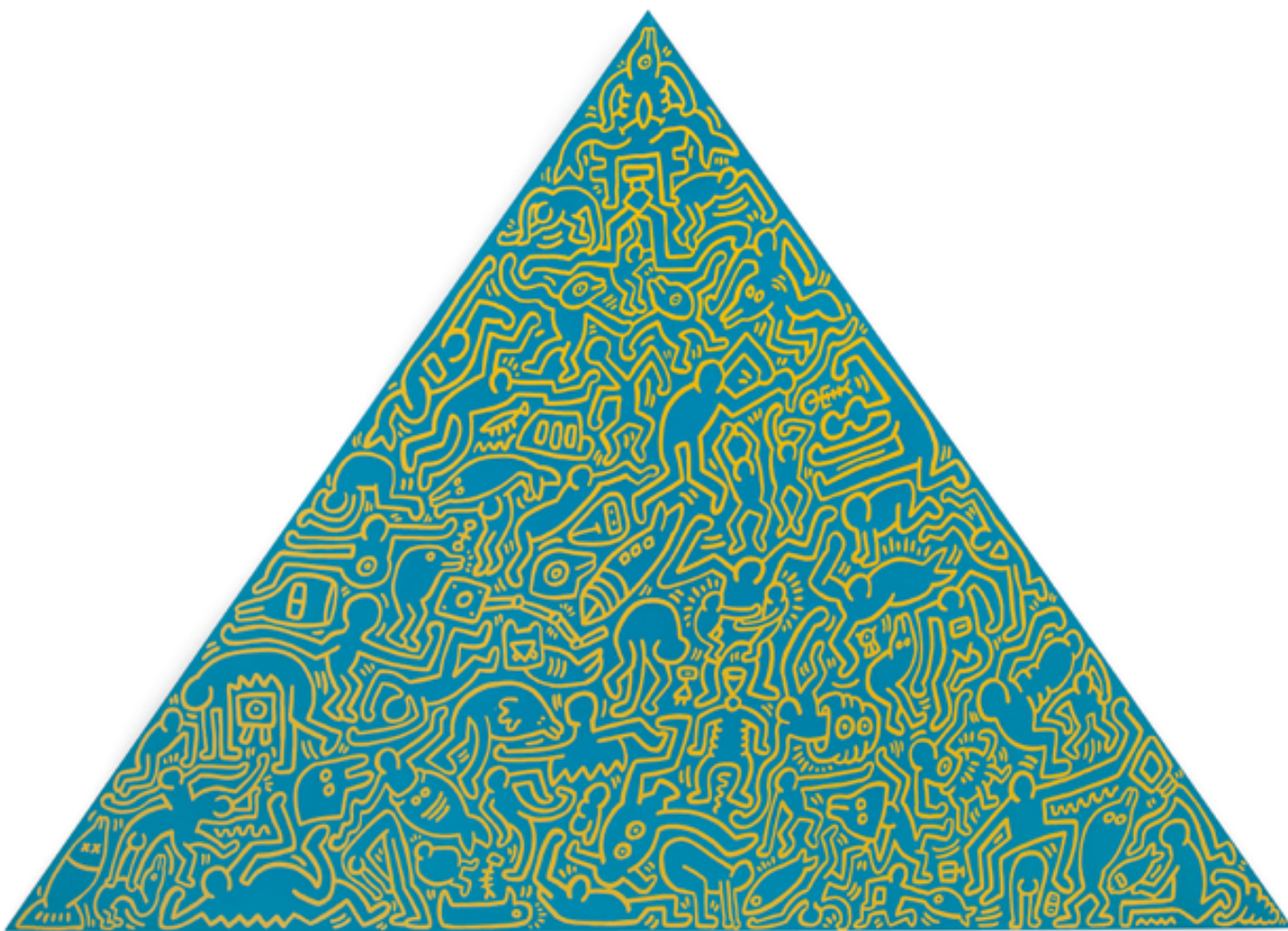
24



Com certificado de autenticidade assinado pelo artista.







KEITH HARING

PYRAMIDS, 1989.

SERIGRAFIA EM OURO E AZUL. ASSINADO DATADO 89 E NUMERADO 24/30 NO VERSO. CARIMBO DA GALERIA LUISA STRINA NO VERSO. IMPRESSO POR DOMBERGER KG, STUTTGART. PUBLICADO PELA EDITION SCHELLMANN, MUNIQUE E NOVA YORK, COM SEU SELO NO VERSO. 104 x 143 CM.

R\$ 250.000 / R\$ 350.000

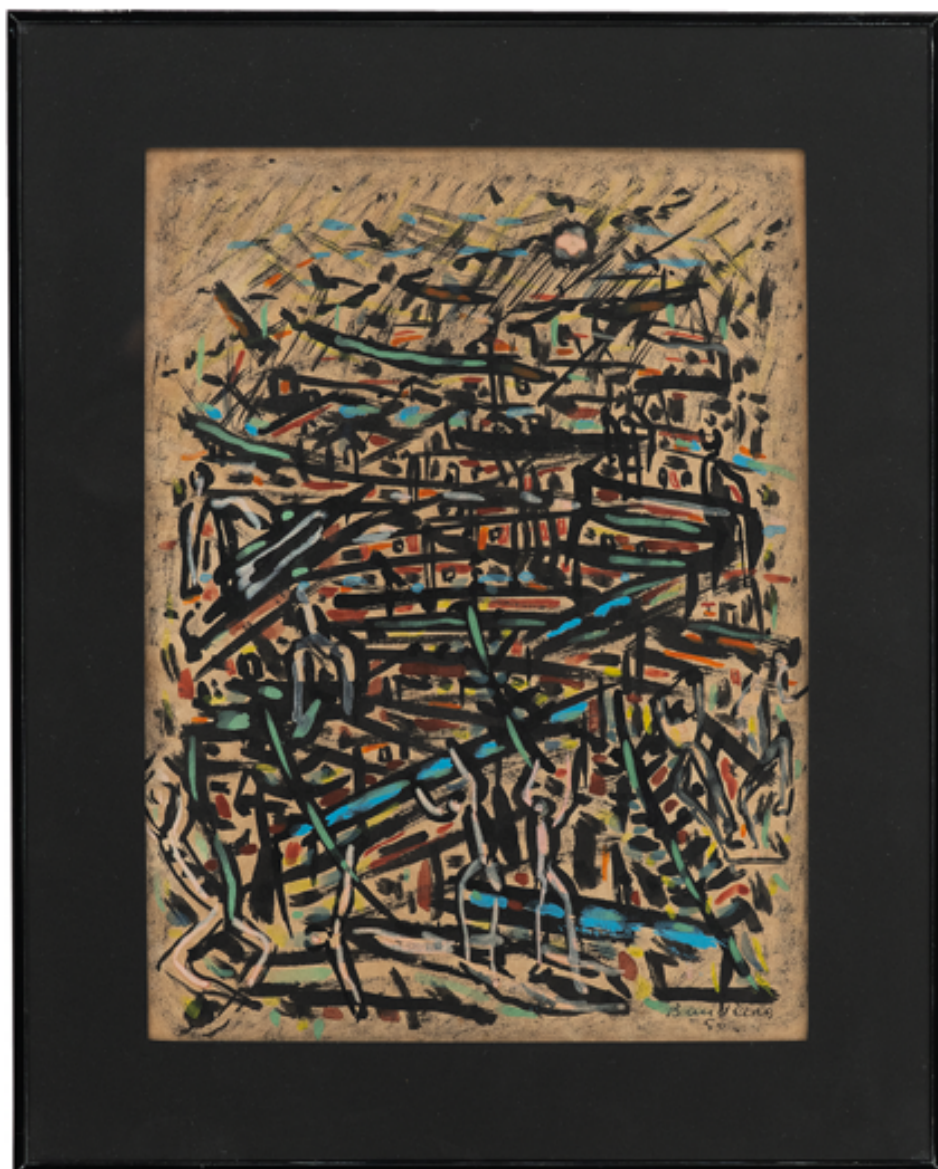
25

Procedência: Coleção privada

Galeria Luisa Strina (adquirida pelo atual proprietário na década de 1990)







ANTÔNIO BANDEIRA

ABSTRAÇÃO.

GUACHE SOBRE PAPEL. ASSINADO
E DATADO 50 INFERIOR DIREITO.
COM ESTUDO NO VERSO.
28 x 20 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

26





ANTONIO DIAS

BLACK, DÉC. 70.

ÓLEO SOBRE TELA.

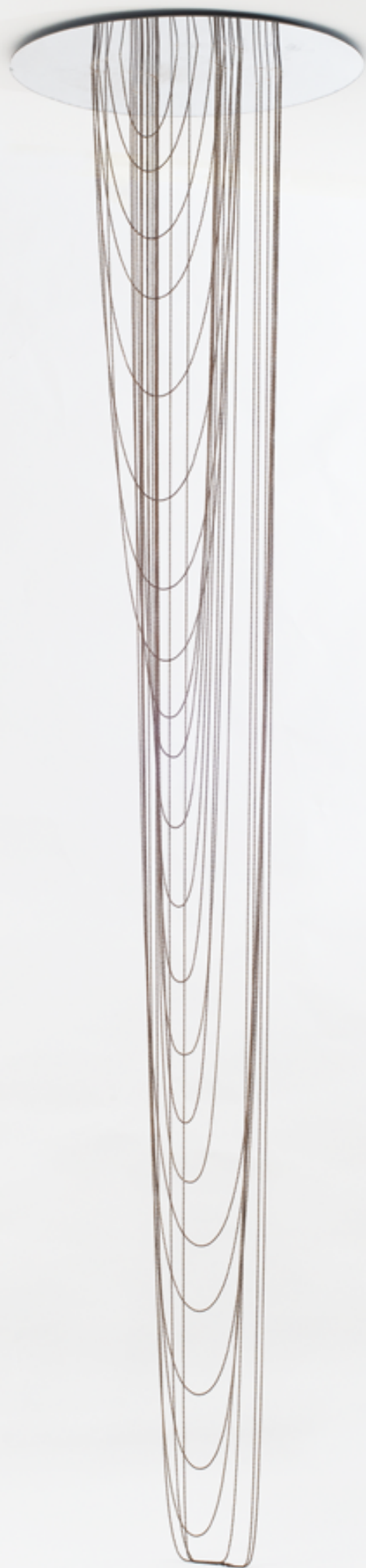
ASSINADO NO VERSO.

27 x 27 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

27





ANGELO VENOSA

ESCULTURA DE TETO.
ESPELHO E CORRENTE
DE METAL.
280 x 60 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

28







GLAUCO RODRIGUES

TÊMPERA SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 1962,
NUMERADO 25/002 E SITUADO
ROMA NO VERSO.
60 x 91 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

29





WESLEY DUKE LEE

A PASSAGEM.

AQUARELA E NANQUIM SOBRE
PAPEL. ASSINADO E DATADO
30/5/1964 INFERIOR DIREITO.
23 x 29 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

30





WILLYS DE CASTRO

PLURIOBJETO, 1988.

ESCULTURA DE PAREDE EM
LATÃO E COBRE. ACOMPANHA
CAIXA ORIGINAL DO ARTISTA.
NUMERADO 4 /10.

100 x 12,5 x 7 CM.

R\$ 1.300.000 / R\$ 1.600.000

31

Participou da exposição "Concrete
Parallels" na Dan Galeria, de 6 de
setembro a 4 de novembro de 2012, e
no Centro Brasileiro Britânico (CBB),
curadoria de Maria Alice Millet,
São Paulo- SP, de 4 de setembro
a 2 de dezembro 2012.

Reproduzido no catálogo da
exposição, p. 308.

Reproduzido no livro *Willys de Castro*,
Roberto Canduru, Editora Cosac Naif,
p. 235.









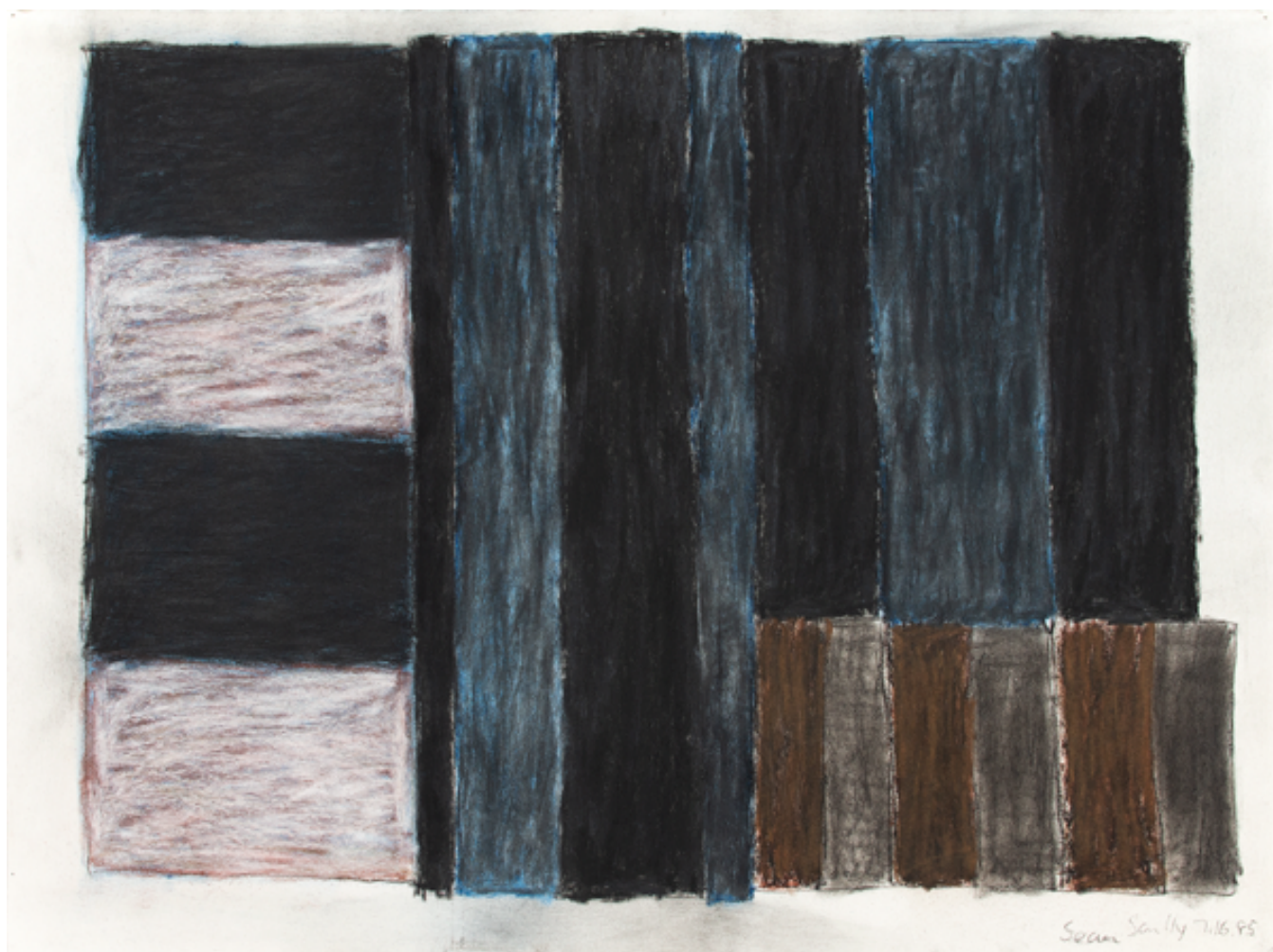
MANABU MABE

AQUARELA SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1960
INFERIOR DIREITO.
68 x 89 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

32





SEAN SCULLY

PASTEL SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 7.16.85
INFERIOR DIREITO.
57,5 x 77 CM.

R\$ 200.000 / R\$ 300.000

33

Procedência: Galerie Hella Höfer, Mallorca.







VIEIRA DA SILVA

A JANELA.

TAPEÇARIA – MANUFACTURA PORTALEGRE – PORTUGAL.

ASSINADA INFERIOR DIREITO. NUMERADA 2/6.

182 x 150 CM.

R\$ 400.000,00 / R\$ 500.000,00

34







FRANS KRAJCBERG

PIGMENTOS NATURAIS SOBRE PAPEL ARTESANAL MOLDADO.
COM MONOGRAMA INFERIOR DIREITO.
78 x 53 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

35





JANDYRA WATERS

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1964
INFERIOR ESQUERDO.
DATADO 1964 NO VERSO.
82 x 96 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

36

Com etiqueta do XIII Salão Paulista da Arte Moderna no verso.





MARIA POLO

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 1964 INFERIOR DIREITO.
100 x 73 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

37





VIEIRA DA SILVA

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 53 INFERIOR DIREITO.
42 x 52 CM

R\$ 400.000 / R\$ 500.000

38

Participou da exposição "Vieira da Silva" no Städtisches Museum, de 1 de junho a 29 de junho de 1958 e no Salão de Arte de Mannheim, de 25 de março a 28 de abril de 1961.







CARLOS ZÍLIO

ENTRE ONTEM E AMANHÃ.
ÓLEO COLAGEM SOBRE
CARTÃO. ASSINADO,
DATADO 90, NUMERADO
DE-5 E COM DEDICATÓRIA
NO VERSO.
22,5 x 31,5 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 16.000

39



ANTONIO DIAS

DÉC. 1980. ACRÍLICA E
PIGMENTO SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
28,5 X 37,5 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

40





ALFREDO VOLPI

DÉC. 1960. LÁPIS DE COR
SOBRE CARTOLINA.
31,5 x 22 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

41

Reproduzido no catálogo *Alfredo Volpi – catálogo de obras 2015*,
sob o n. IAVAM 2907, p. 291.



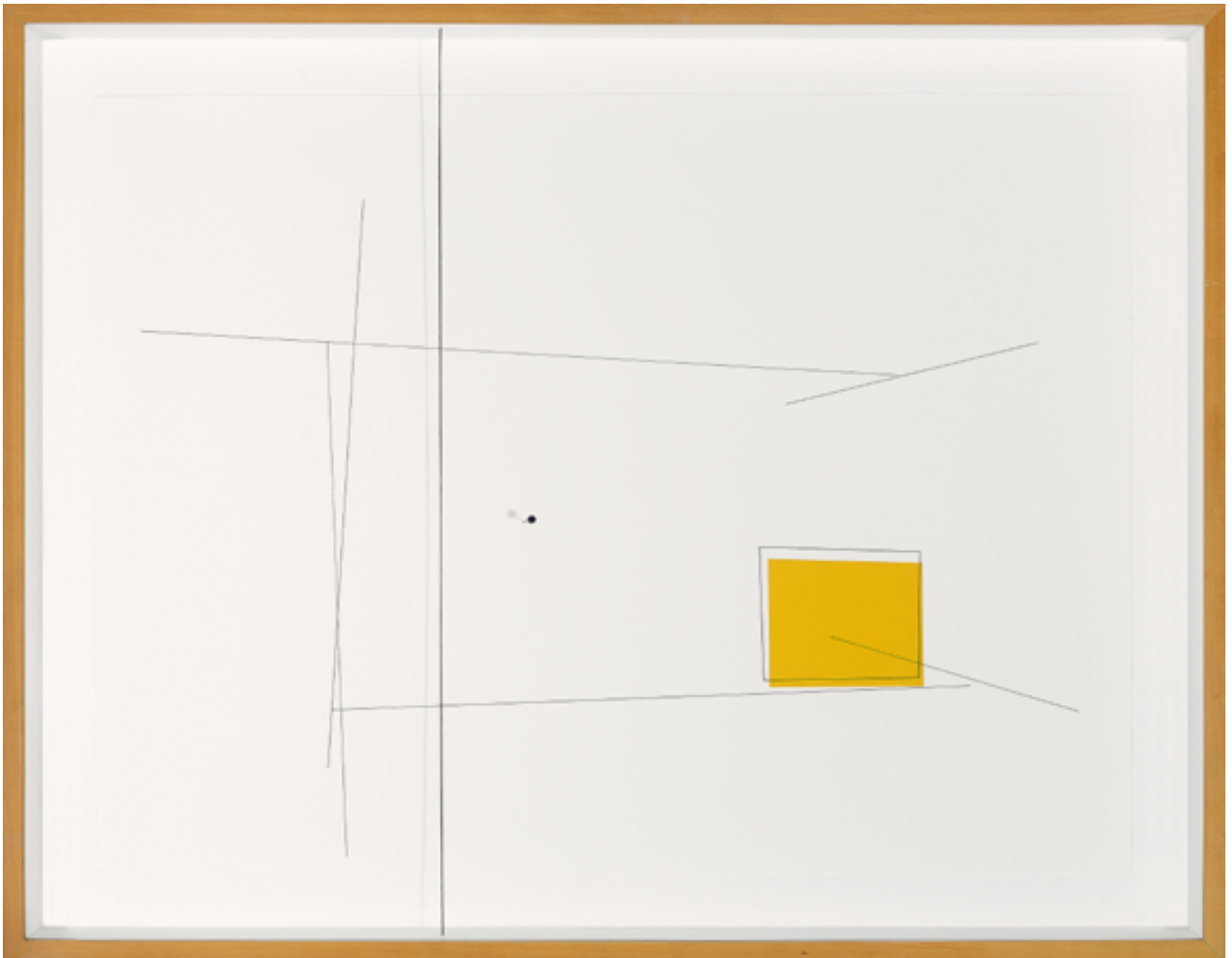
MIRA SCHENDEL

MONOTIPIA SOBRE PAPEL
DE ARROZ. ASSINADO E
DATADO 64 INFERIOR DIREITO.
47 x 23 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

42





WALTÉRCIO CALDAS

ACRÍLICA, NANQUIM, ALFINETE
E FIO DE SEDA SOBRE CARTÃO.

ASSINADO E DATADO 2007

NO VERSO.

72,5 x 92,5 x 8,5 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

43





ALFREDO VOLPI

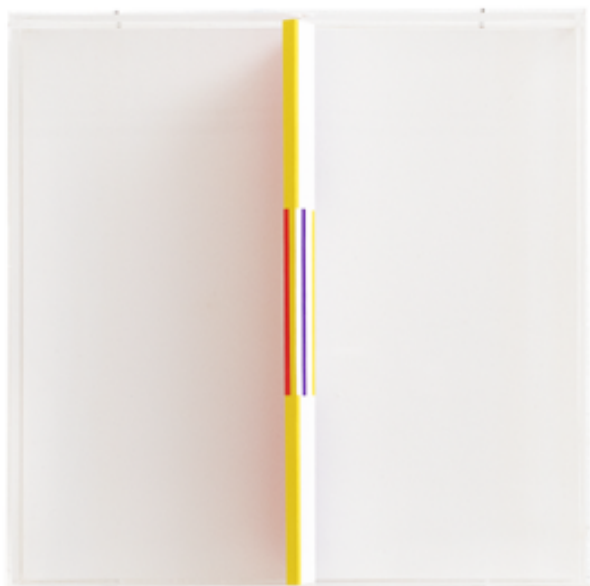
DÉC. 70. TÊMPERA SOBRE TELA.
ASSINADO NO VERSO.
101 x 66 CM.

R\$ 1.200.000 / R\$ 1.600.000

44

Reproduzido no livro *Alfredo Volpi – catálogo de obras 2015*,
sob o n. ACOAV 1349, p. 397.





WILLYS DE CASTRO

ESTUDO PARA OBJETO ATIVO.
IMPRESSÃO OFFSET SOBRE PAPEL
DOBRADO E COLADO EM CAIXA DE
ACRÍLICO. ASSINADO NO VERSO.
28 x 28 x 5,5 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

45

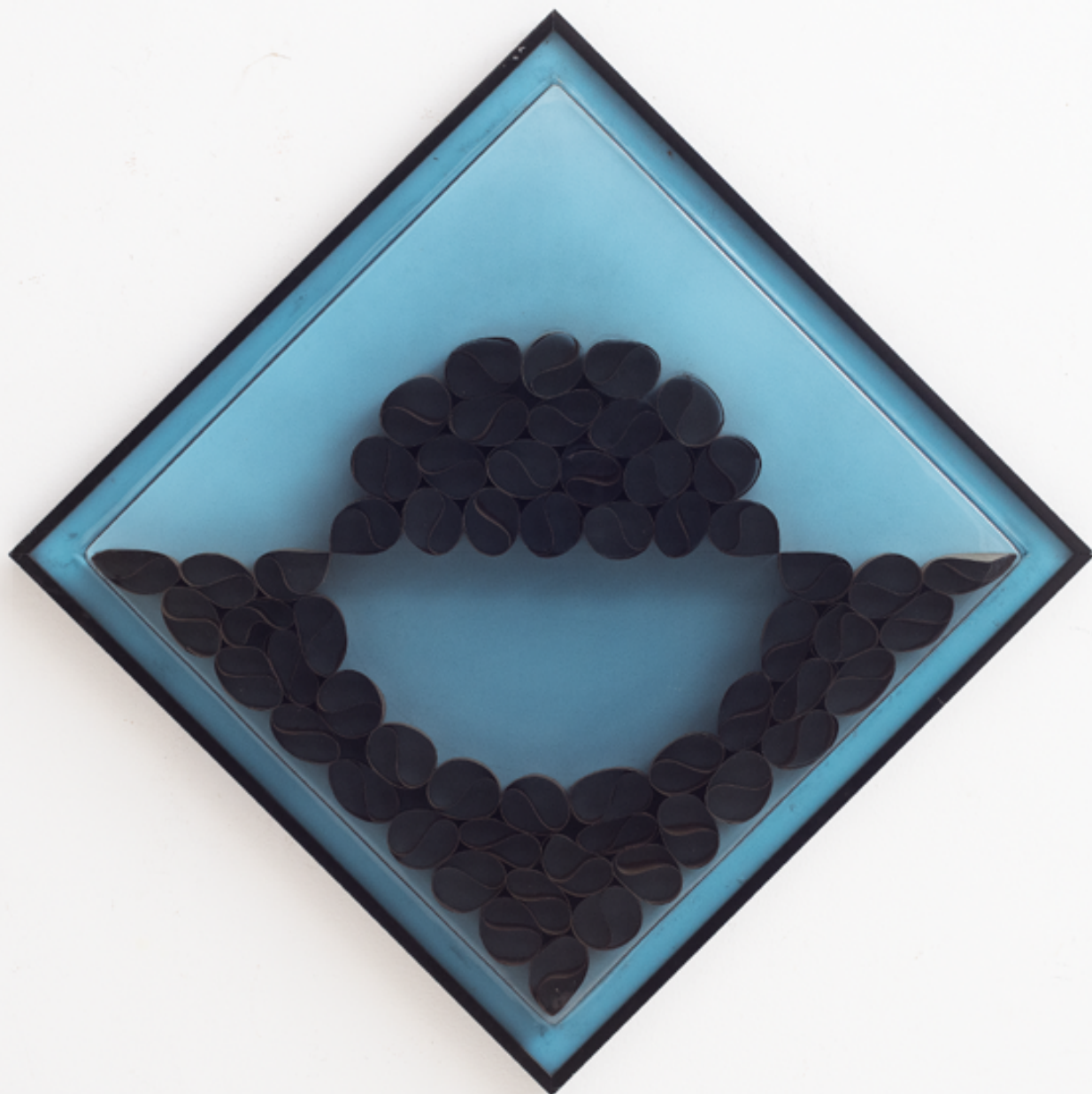
ARTHUR LUIZ PIZA

OBJETO EM ARAME
GALVANIZADO, CHAPA
DE ZINCO PINTADA
EM CAIXA DE ACRÍLICO.
59 x 12,5 x 7,5 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

46





PAULO ROBERTO LEAL

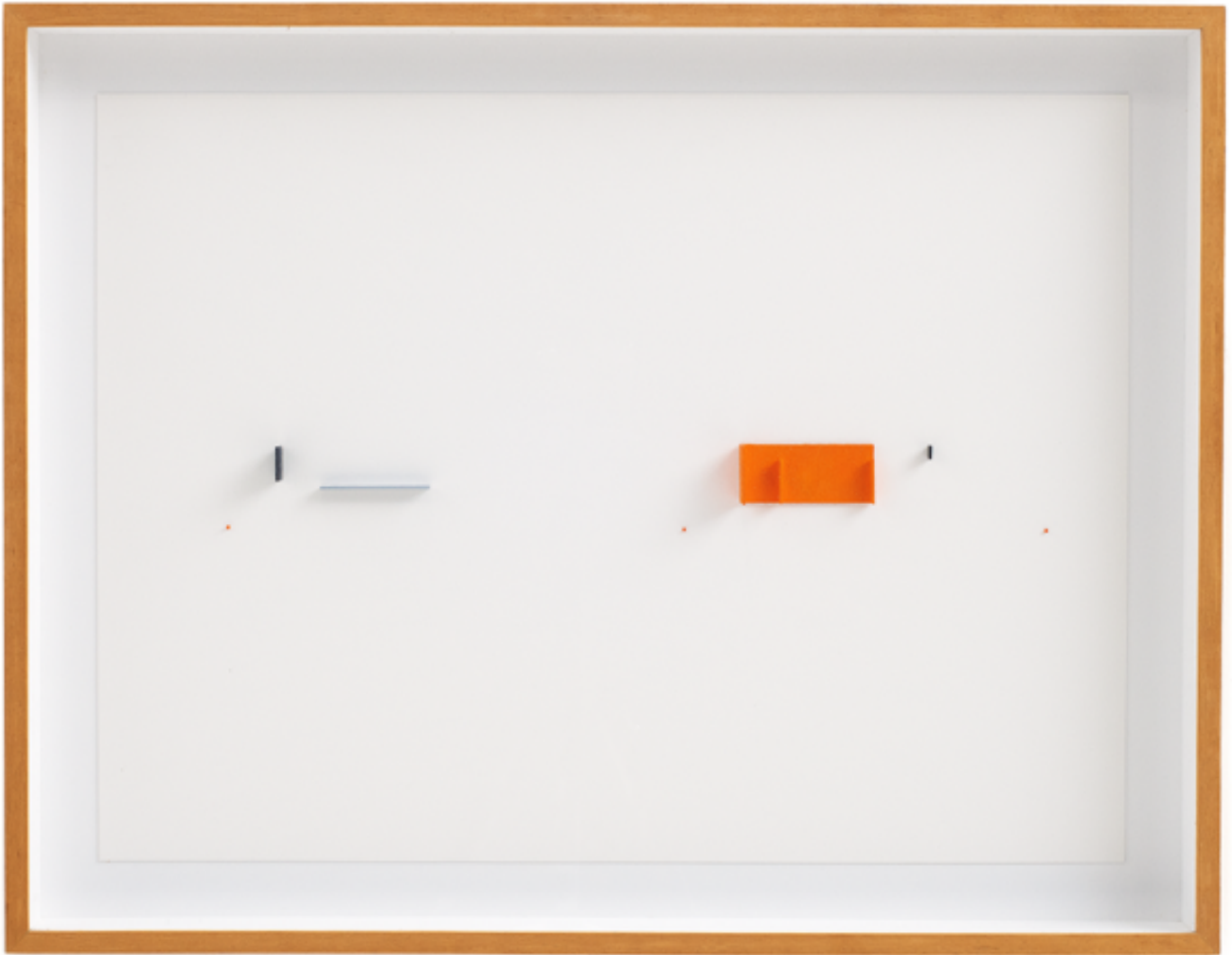
ARMAGEM.

CAIXA DE ACRÍLICO E PAPEL.
ASSINADO, DATADO 1972 E
TITULADO NO VERSO.
97 x 97 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 80.000

47





WALTÉRCIO CALDAS

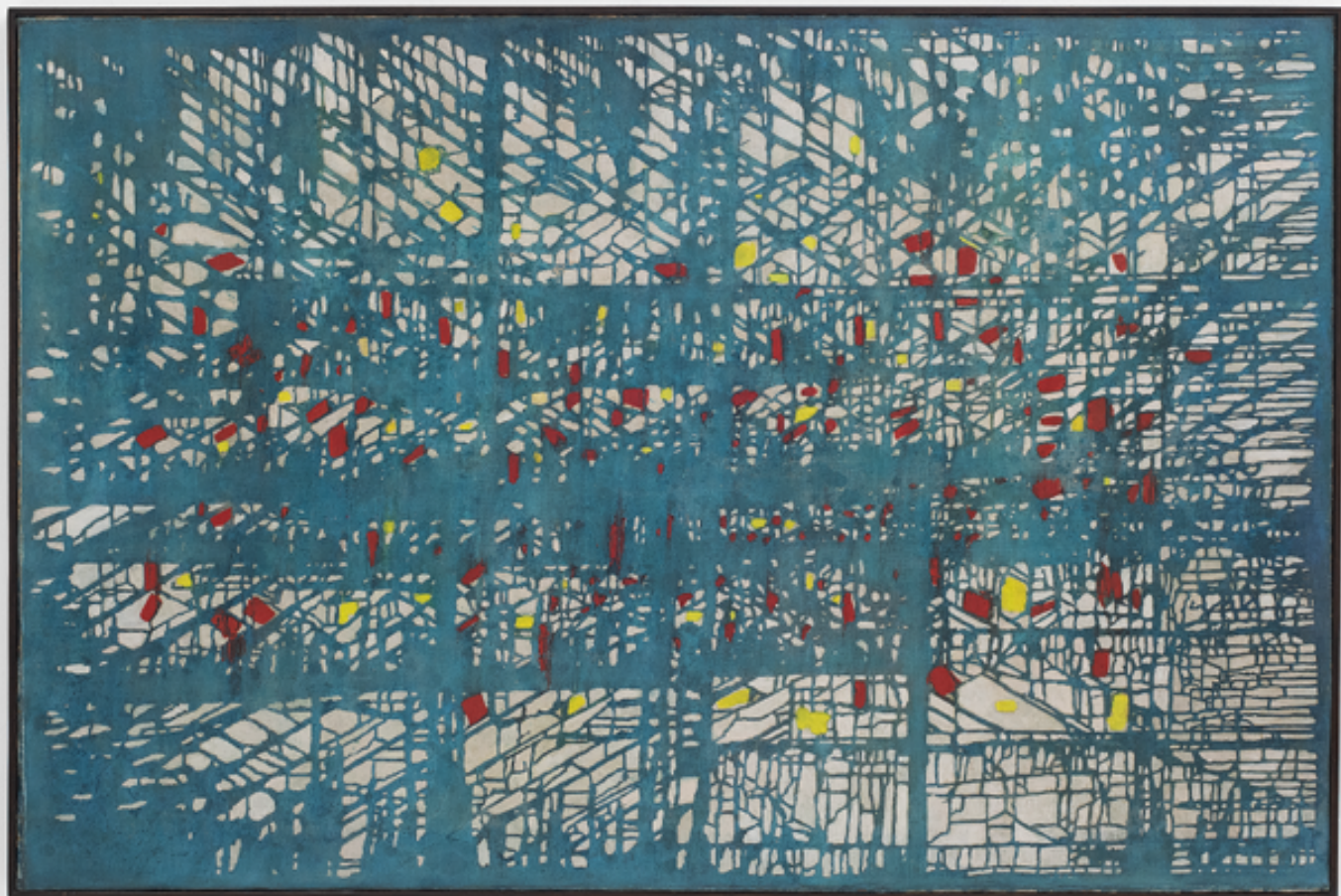
COLAGEM SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 2009
NO VERSO.

60 x 82 x 8,5 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 45.000

48





ANTÔNIO BANDEIRA

COMPOSIÇÃO, c. 1967.

ÓLEO SOBRE TELA.

97 x 145 CM.

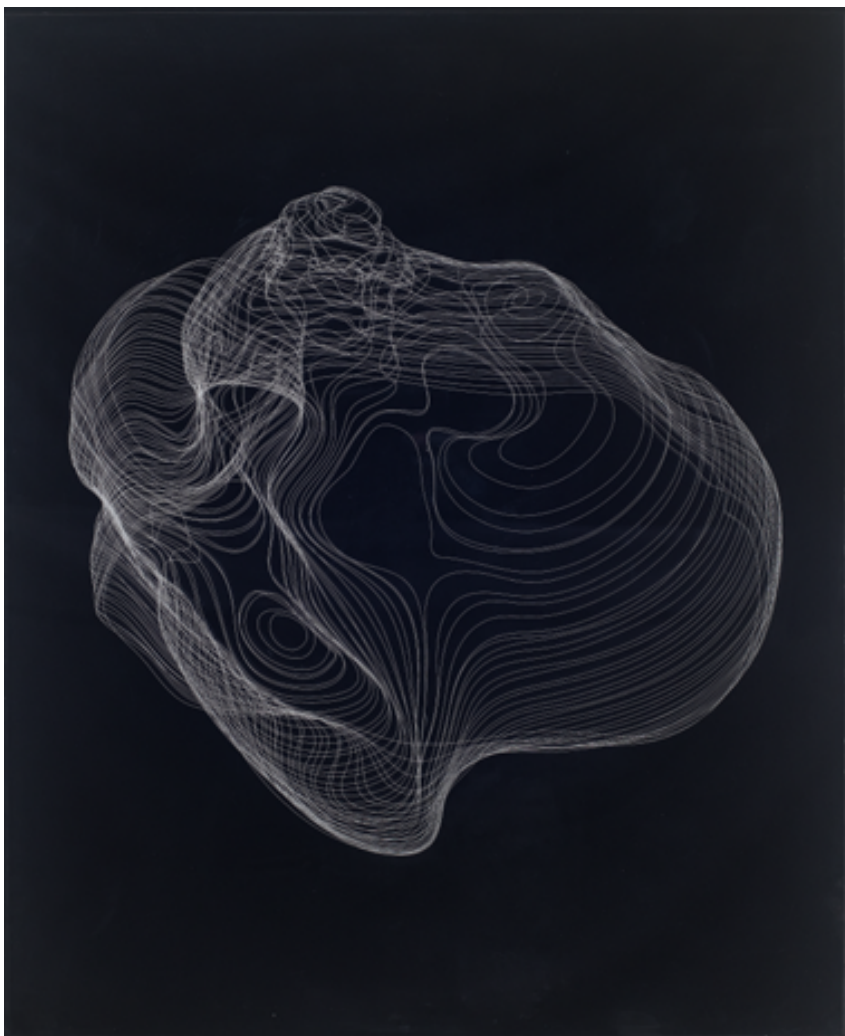
R\$ 2.500.000 / R\$ 3.500.000

49

Participou da exposição "Retrospectiva Antônio Bandeira", de 18 de outubro a 12 de novembro de 1977.







ANGELO VENOSA

BLACK BOXES, 2011.
INCISÃO EM ACRÍLICO.
EDIÇÃO DE 3.
121 x 95 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 50.000

50

ANGELO VENOSA

NO AZUL PROFUNDO.
ESCULTURA EM CERÂMICA
BORDALLO PINHEIRO E GESSO.
40 x 26 x 25 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

51





HERB RITTS

"NEITH WITH SHADOWS" FRONT VIEW.

GELATINA E PRATA SOBRE PAPEL.

ASSINADA, DATADA 1985, TITULADA, NUMERADA 21/25 E
SITUADA POUND RIDGE – N.Y. NO VERSO.

55 x 40 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

52

Ex-coleção Banco Santos.





MIGUEL RIO BRANCO

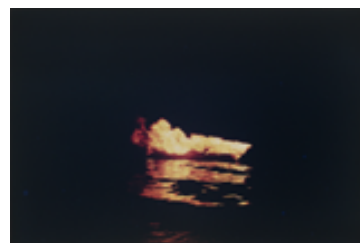
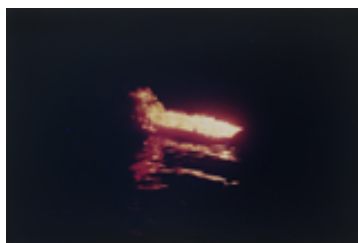
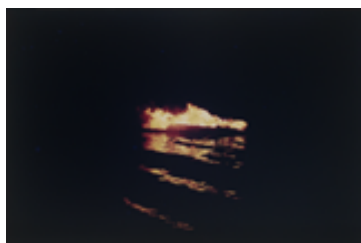
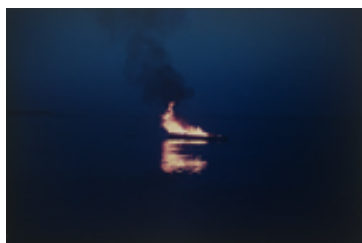
PÉS DO ARTISTA FERNANDO DINIZ.
CIBACHROME SOBRE ALUMÍNIO.
ASSINADO, DATADO 94, TITULADO E
NUMERADO 1/15 NO VERSO.
50 x 50 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 16.00

53

Reproduzido no livro *Miguel Rio Branco, Silent Book*, Editora Cosac Naif, São Paulo- SP, 1997, p. 27.

Reproduzido no livro *Miguel Rio Branco, Plaisir la Douleur*, Editora Textuel Graphicom Vicenza, Italy, setembro de 2005, p. 135.



THIAGO ROCHA PITTA

HOMENAGEM A W. TURNER, 2004.
IMPRESSÃO A JATO DE TINTA.
EDIÇÃO 3/5 - SET 1.
52 x 76 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

54

Participou da exposição "Natureza Franciscana", Museu de arte moderna, São Paulo-SP, curadoria Felipe Chaimovich, de 27 de fevereiro à 5 junho de 2016. Reproduzido no catálogo da exposição.





MIGUEL RIO BRANCO

TRÍPTICO. CIBACHROME.
ASSINADA, DATADA 1993,
NUMERADA 1/5 E SITUADA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
NO VERSO.
78,5 x 79 CM (CADA).

R\$ 45.000 / R\$ 65.000

55







EMILIANO DI CAVALCANTI

MANGARATIBA.

NANQUIM SOBRE PAPEL.

ASSINADO, DATADO 1935 E

TITULADO INFERIOR DIREITO.

COM ESTUDO DE RETRATO NO VERSO.

36 x 28 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 45.000

57







TARSILA DO AMARAL

PÁSSAROS, C. 1952.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO. ILUSTRAÇÃO PARA
O LIVRO A MORENINHA, P. 95.
7 x 11 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 25.000

58

Reproduzido no *Catálogo Raisonné*,
vol. III, sob o n. DI276, p. 85.



TARSILA DO AMARAL

C. 1952. NANQUIM SOBRE
PAPEL. ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO. ILUSTRAÇÃO PARA
O LIVRO A MORENINHA, P. 38.
6 x 9 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 25.000

59

Reproduzido no *Catálogo Raisonné*,
vol. III, sob o n. DI273, p. 85.







RUBEM LUDOLF

CIRCO.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E

DATADO 1954 NO VERSO.

55 x 46 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 45.000

60

Participou da exposição "Rubem Ludolf e o Plano da Cor",
Galeria Berenice Arvani, São Paulo-SP, curadoria Celso Fioravanti,
de 21 de março a 28 de abril 2017.

Reproduzido no catálogo da exposição, p. 2.



RAIMUNDO DE OLIVEIRA

ANJO, SÉC. 20.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 1965 INFERIOR DIREITO.
100 x 73 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

61



WELLINGTON VIRGOLINO

BRINCADEIRA DE PIÃO.

ÓLEO SOBRE PLACA. ASSINADO E
DATADO 62 INFERIOR ESQUERDO
61 x 75 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

62





JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

ESPÍRITO SANTO.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 64 INFERIOR DIREITO.

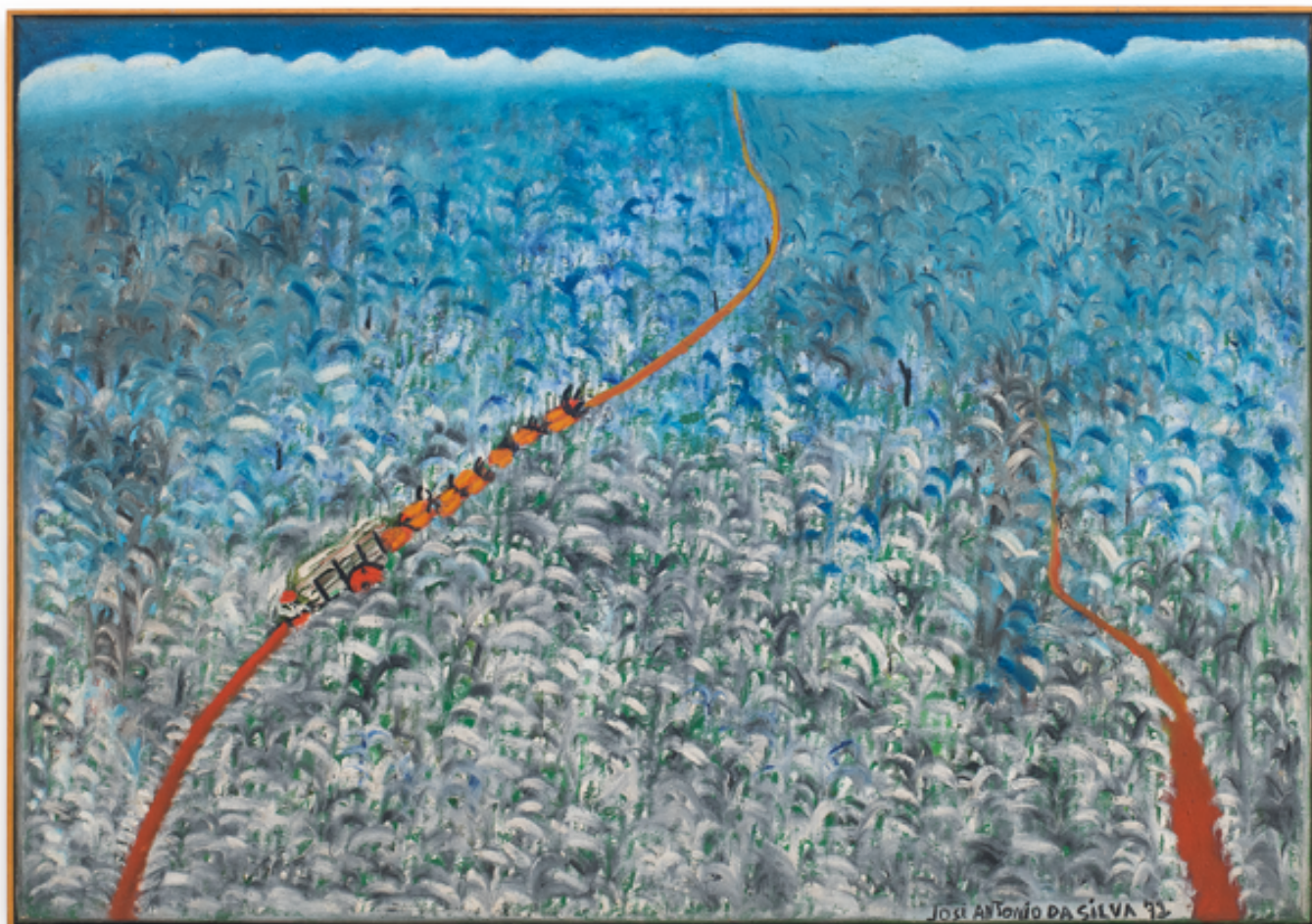
60 x 90 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

63

Participou da exposição "José Antônio da Silva - Um caipira moderno" no Museu São Pedro/Fama, Itú - SP, de 1 de maio de 2022 a 6 de janeiro de 2023.





JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

PLANTAÇÃO.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E

DATADO 72 INFERIOR DIREITO.

ASSINADO E DATADO 72 NO VERSO.

70 x 100 CM.

R\$ 120.000 / R\$ 160.000

64

Participou da exposição "José Antônio da Silva - Um caipira moderno" no Museu São Pedro/Fama, Itú - SP, de 1 de maio de 2022 a 6 de janeiro de 2023.







JOSÉ ROBERTO AGUILAR

TOKEN.

ACRÍLICA SOBRE TELA. ASSINADO E

DATADO 74 INFERIOR DIREITO.

160 x 120 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 60.000

65

Participou da exposição "Aguilar 50 anos" no Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo – SP, de 11 de maio a 17 de junho de 2022.

Reproduzido no catálogo da exposição, p. 41.



CHICO DA SILVA

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1964
INFERIOR ESQUERDO.
57 x 77 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

66

Ex-coleção Fran Martins.







CHICO DA SILVA

CAVALO MARINHO.
GUACHE SOBRE PAPEL. ASSINADO E
DATADO 1964 INFERIOR ESQUERDO.
TITULADO NO VERSO.
57 x 77 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

67

Ex-coleção: Fran Martins.





CHICO DA SILVA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1971
INFERIOR ESQUERDO.
65 x 45 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 24.000

68



CHICO DA SILVA

NANQUIM E GUACHE SOBRE
PAPEL. ASSINADO E DATADO 1970
INFERIOR DIREITO.
77 x 56 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

69





DJANIRA DA MOTTA E SILVA

CORTADORES DE BANANA.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 61 INFERIOR DIREITO.
50 x 70 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 100.000

70





JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

QUEIMADA.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 66 CENTRO INFERIOR.
60 x 100 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

71





HEITOR DOS PRAZERES

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
50 x 60 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

72





DJANIRA DA MOTTA E SILVA

*SOLAR DE DONA JANSA,
SÃO LUIZ - MARANHÃO.*
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 60 INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 1960
E TITULADO NO VERSO.
60 x 80 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 100.000

73





ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD

RETRATO FEMININO.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 1955

SUPERIOR DIREITO. ASSINADO NO VERSO.

50 x 39 CM.

R\$ 140.000 / R\$ 180.000

74





MILTON DACOSTA

MENINA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO NO VERSO.

27 x 21 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

75



BRUNO GIORGI

FLAUTISTA, DÉC. 1940.

ESCULTURA EM BRONZE

PATINADO. ASSINADA.

34 x 24 x 9 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

76





ALFREDO CESCHIATTI

GUANABARA.

ESCULTURA EM BRONZE.

ASSINADA.

60 x 173 x 37 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

77





FLÁVIO DE CARVALHO

FIGURAS ERÓTICAS.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1965
SUPERIOR DIREITO.
49 x 69 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 45.000

78





CÂNDIDO PORTINARI

GAÚCHO, 1954.

GRAFITE SOBRE PAPEL. ESTUDO PARA O PAINEL "GAÚCHOS".
RIO DE JANEIRO – RJ. COM INSCRIÇÃO NO VERSO DE MARIA PORTINARI
"Nº T ACHADO POSTERIORMENTE 'GAÚCHO COM CHIMARRÃO'".
CARIMBO COM INSCRIÇÃO "ORIGINAL DE CÂNDIDO PORTINARI
TITULO: 'GAÚCHO'".

24,5 x 19,5 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

79

Certificado por Maria V. Portinari.

Reproduzido no *Catálogo Raisonné*, vol. III, sob o n. FCO 3236, p. 435.



NEWTON REZENDE

TRABALHADOR CAMPONÊS.
GUACHE SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 53
INFERIOR DIREITO.
35 x 26 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

80

Com etiqueta da coleção
Aldo Franco no verso.



ERNESTO DE FIORI

NU FEMININO AJOELHADA.
CRAYON SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 39
INFERIOR DIREITO.
40 x 29 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

81

Com etiqueta da exposição da
retrospectiva do artista no Museu de
Arte Contemporânea da Universidade
de São Paulo sob o n. 265.

Com etiqueta da Grifo Galeria de Arte
no verso.





CÂNDIDO PORTINARI

STALINGRADO, C. 1942.

ESTUDO PARA O PAINEL "O ÚLTIMO BALUARTE".

BICO-DE-PENA E AGUADA DE SÉPIA SOBRE PAPEL.

18 x 26 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 80.000

82

Participou da exposição "Cândido Portinari 1903-1962: pinturas,

desenhos e gravuras", Galeria Muliarte, Fotaleza, 1994.

Reproduzido no catálogo da exposição, pp. 21 e 29.

Participou da exposição "Portinari Raros", Centro Cultural Banco do Brasil, 22 de junho a 12 de setembro de 2022.

Reproduzido no *Catálogo Raisonné*, vol. II, sob o n. FCO 1119, p. 338.

Reproduzido no catálogo da exposição, p. 72







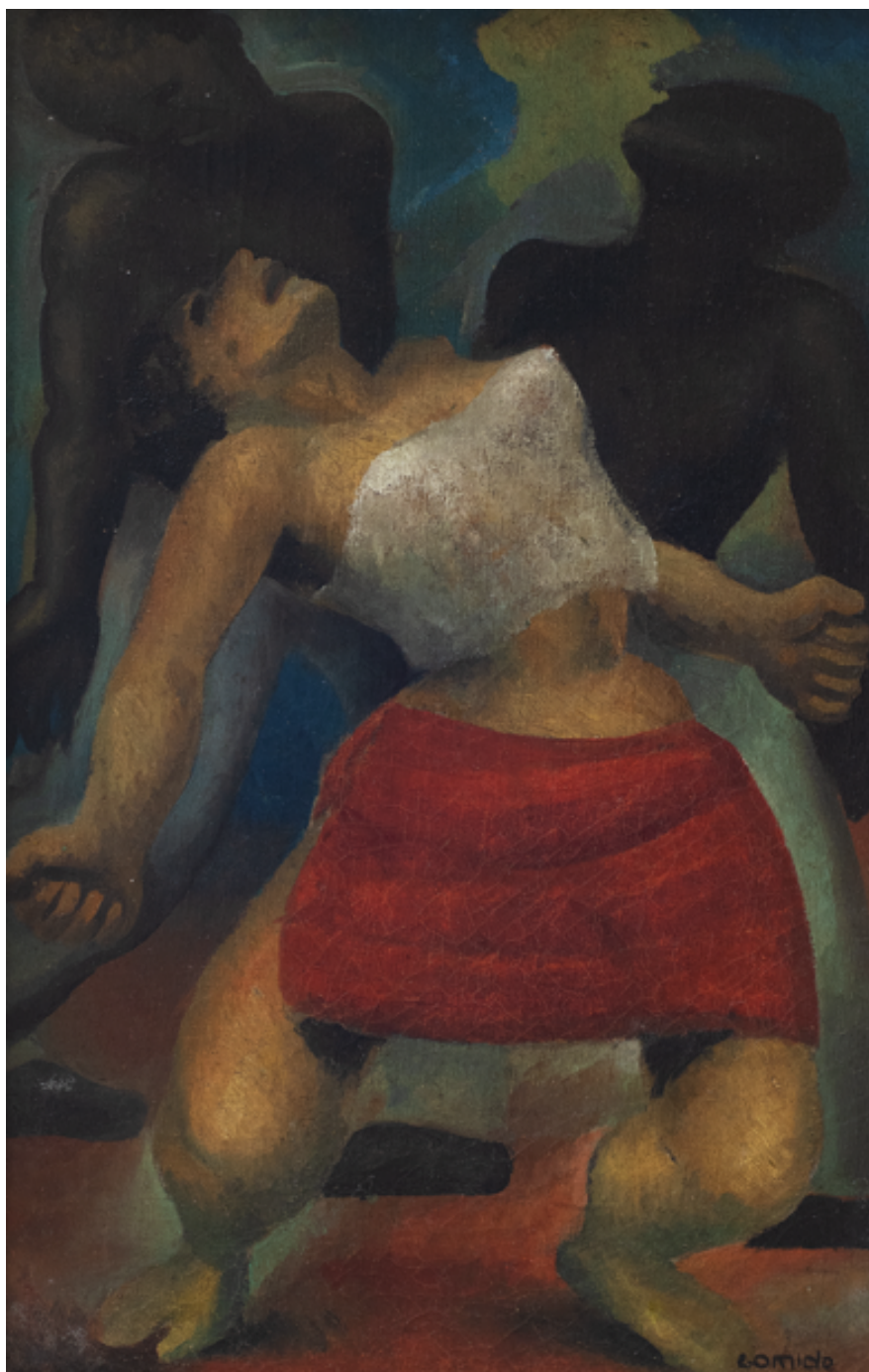
SANTA ROSA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 46
INFERIOR DIREITO.
38 x 46,5 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 50.000

83





ANTÔNIO GOMIDE

SAMBISTA, C. 1956.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
DIREITO.
40 X 26,5 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

84

Participou da exposição
"Antônio Gomide" no
Museu de Arte Contemporânea,
USP, de junho a Agosto de 1968.

Participou da exposição "Arte e
Antiguidades", São Vicente - SP,
janeiro de 1971.

Coleção Regina Gomide
e John Graz.





NEWTON REZENDE

CANOA.
ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO E DATADO 80
INFERIOR ESQUERDO.
30 x 40 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

85

Com etiqueta da Grifo Galeria de Arte no verso.



JOSÉ PANCETTI

CAMPOS DO JORDÃO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 44
INFERIOR ESQUERDO.
43 x 31,5 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

86





JOSÉ PANCETTI

MARINHA, RIO DE JANEIRO, 1938.

ÓLEO SOBRE TELA.

38,5 x 56,5 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 150.000

87





ANITA MALFATTI

MARINHA.

AQUARELA SOBRE PAPEL.

ASSINADO INFERIOR DIREITO. DATADO
29.07.42 E COM DEDICATÓRIA NO VERSO.

25 x 35 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 90.000

88





GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO

ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 26
INFERIOR ESQUERDO.
10 x 21,5 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

89

JOÃO BAPTISTA DA COSTA

CAPELINHA DA TIJUCA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 92
INFERIOR DIREITO.
46 x 27,5 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

90





IBERÊ CAMARGO

PAISAGEM.

CRAYON SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 64
INFERIOR DIREITO.
37 x 26 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

91



ANITA MALFATTI

LITOGRAFIA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
10 x 13,5 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 55.000

92





EMANOEL ARAÚJO

XILOGRAVURA.
ASSINADO, DATADO 69
E NUMERADO 2/7
INFERIOR DIREITO.
106 x 70 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

93



GILVAN SAMICO

PAISAGEM COM PAVÃO.
XILOGRAVURA.
ASSINADO E DATADO 1969
INFERIOR ESQUERDO.
TITULADO NO CENTRO
INFERIOR. NUMERADO PA.
INFERIOR DIREITO.
55 x 52 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

94





MARIA MARTINS

MEDUSA.
LITOGRAFIA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
64 x 48 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

95





IVAN SERPA

FASE NEGRA.

NANQUIM SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 2.1.65

CENTRO INFERIOR.

70 x 52 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

96





SIRON FRANCO

60 DIAS.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO,
DATADO 79, TITULADO E SITUADO
BRASIL – GOIÂNIA NO VERSO.

71 x 81 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

97





ROBERTO MAGALHÃES

"EU".

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 1994
E TITULADO INFERIOR
ESQUERDO.
45,5 x 61 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

98



ROBERTO MAGALHÃES

HOMEM QUE SONHA.
PASTEL OLEOSO SOBRE
PAPEL. ASSINADO E DATADO
98 INFERIOR ESQUERDO.
70 x 50 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

99





SIRON FRANCO

O COLECCIONADOR.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E

DATADO 82 CENTRO SUPERIOR.

ASSINADO, DATADO 1982, TITULADO E

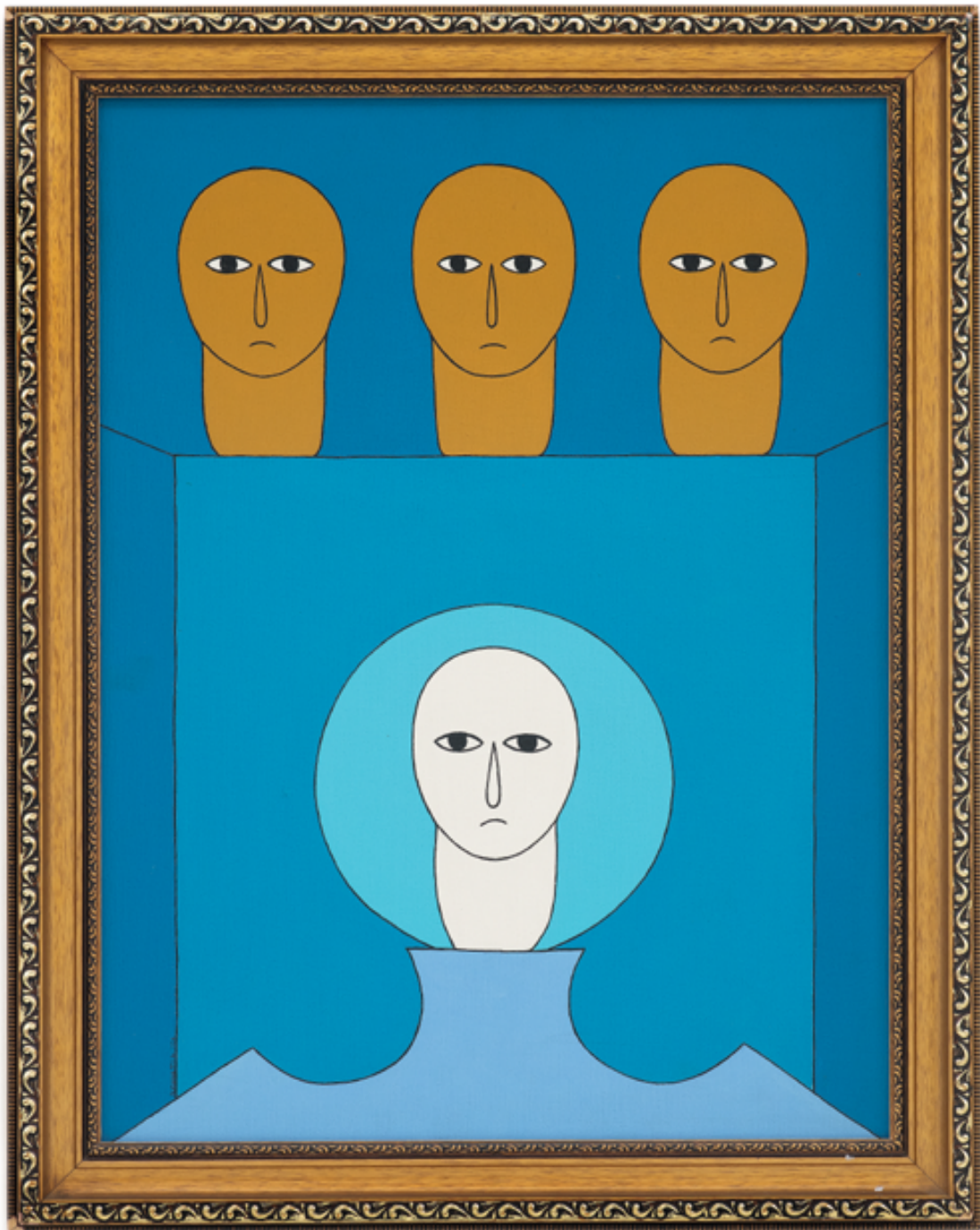
SITUADO GOIÂNIA – GO NO VERSO.

60 x 70 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

100





ANTONIO MAIA

EX-VOTOS.

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 1979, TITULADO E
SITUADO RIO DE JANEIRO NO VERSO.

61 x 46 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

101





DIONÍSIO DEL SANTO

FIGURA SENTADA.

ÓLEO SOBRE CARTÃO. ASSINADO E
DATADO 1964 INFERIOR DIREITO.
ASSINADO E DATADO 1964 NO VERSO.
61 x 41 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

102



A



B



C

LUIZ SÁ

- A. *ABSURDO, SEM PÉS, NEM CABEÇA.*
NANQUIM, CANETA HIDROGRÁFICA
E GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO, DATADO 79 E
SITUADO S.G INFERIOR DIREITO.
21 X 29 CM.
- B. *FILATELIA, SELO OLHO DE BOI.*
NANQUIM, CANETA HIDROGRÁFICA
E GUACHE SOBRE PAPEL.
23 X 32 CM.
- C. *COBRAS TAMBÉM AMAM!*
NANQUIM, CANETA HIDROGRÁFICA
E GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO, DATADO 78 E
SITUADO S.G INFERIOR DIREITO.
31 X 22 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

103





**LANFRANCO-ALDO
RICARDO VASELLI
CORTELLINI ROSSINI**

DELINQUENTES.
NANQUIM CANETA HIDROGRÁFICA.
E LÁPIS DE COR SOBRE PAPEL
COLADO EM CARTÃO. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
39 x 53 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

104

**LANFRANCO-ALDO
RICARDO VASELLI
CORTELLINI ROSSINI**

É GOOOOOOLL !!
NANQUIM CANETA
HIDROGRÁFICA E LÁPIS
DE COR SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
42 x 66 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

105



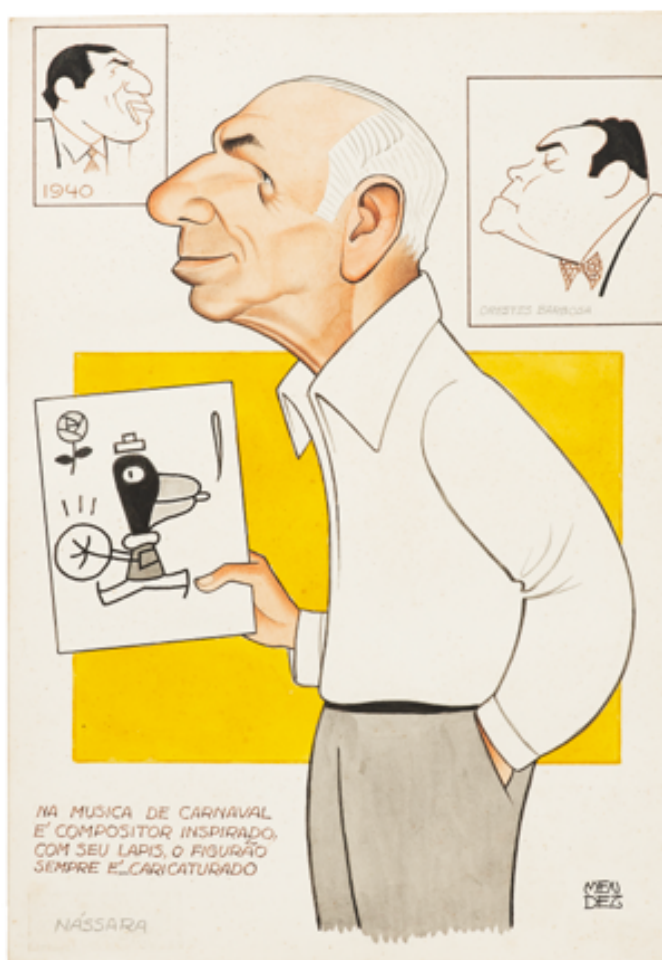


MENDEZ

NÁSSARA CARICATURADO.
NANQUIM E GUACHE
SOBRE PAPEL. ASSINADO
INFERIOR ESQUERDO.
50 x 34 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

106



MENDEZ

JUSCELINO KUBITSCHKEK.
NANQUIM E GUACHE
SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1958
INFERIOR ESQUERDO.
28 x 20 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

107





OSWALDO GOELDI

O LADRÃO.

XILOGRAVURA SOBRE PAPEL.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

TITULADO E NUMERADO 104/400

INFERIOR ESQUERDO.

23 x 19 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

108





OSWALDO GOELDI

TARDE.

XILOGRAVURA AQUARELADA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
TITULADO E NUMERADO 58/100
INFERIOR ESQUERDO.
18,5 x 24 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

109



OSWALDO GOELDI

XILOGRAVURA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO E NUMERADO
64/100 INFERIOR ESQUERDO.
24 x 16,5 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

110





OSWALDO GOELDI

XILOGRAVURA.
ASSINADO INFERIOR
DIREITO. NUMERADO
83/100 INFERIOR
ESQUERDO.
18 x 24 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

111



OSWALDO GOELDI

XILOGRAVURA.
ASSINADO INFERIOR
DIREITO. NUMERADO
96/100 INFERIOR
ESQUERDO.
17,5 x 24 CM.

R\$ 9.000 / R\$ 13.000

112





OSWALDO GOELDI

XILOGRAVURA.
ASSINADO INFERIOR
DIREITO. NUMERADO 39/150
INFERIOR ESQUERDO.
16 x 22 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

113



OSWALDO GOELDI

PRESOS.
XILOGRAVURA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
TITULADO E NUMERADO 12/15
INFERIOR ESQUERDO.
19 x 26 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

114





ACESSE
AQUI O
CATÁLOGO
DOS LOTES
115 a 155

COLEÇÃO DE CARICATURAS

ANTÔNIO NÁSSARA

J. CARLOS



BOLSA DE ARTE

REGULAMENTO DE LEILÃO

I. LEILÃO

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.IIIA requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.
- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.
- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.





IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irrevogáveis e irretroatáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.

V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.
- V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

| Valor da obra | Comissão da Bolsa de Arte |
|--|---------------------------|
| Até R\$ 500.000,00 | 9% |
| De R\$ 501.000,00 a 2.000.000,00 | 7% |
| De R\$ 2.000.001,00 a R\$ 5.000.000,00 | 5% |
| Acima de R\$ 5.000.000,00 | 3% |

VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.





- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

VII. RETIRADA

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.
- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.
- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigir-se-á taxa de armazenamento.

VIII. EXPORTAÇÃO

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Oslances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.







CONDITIONS OF SALE

BUYING AT BOLSA DE ARTE

I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.
- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.
- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.





IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

V. Buyer's Premium

- V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:
- V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

| Piece value | Bolsa de Arte Commission |
|---|--------------------------|
| Up to R\$ 500.000,00 | 9% |
| From R\$ 501.000,00 to R\$ 2.000.000,00 | 7% |
| From R\$ 2.000.001,00 to R\$ 5.000.000,00 | 5% |
| Above R\$ 5.000.000,00 | 3% |

VI. PAYMENT

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.



- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

VII. WITHDRAWAL

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.
- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.

VIII. EXPORT

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

IX. OTHER PROVISIONS

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.



EDITOR

BOLSA DE ARTE

ORGANIZAÇÃO

JONES BERGAMIN

CATALOGAÇÃO

DANIEL RUTKAUSKA

THAIS BUENO

PRODUÇÃO

CLAUDIO LIMA E PATRICIA CASTRO, IAGO DIAS,
JORGE RODRIGUES E WILSON ALBIERI

DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA

VALÉRIA TEIXEIRA

FOTOGRAFIA

DANIEL RUTKAUSKA

RICARDO RUTKAUSKA

JAIME ACIOLI (LOTES 43, 55, 56, 76)

CAPA ANTÔNIO BANDEIRA LOTE 49

QUARTA CAPA ALFREDO VOLPI LOTE 44

© BOLSA DE ARTE DO RIO DE JANEIRO, 2023



bolsadearte.com