



coleção
emanoelaraujo

BOLSA DE ARTE

LEILÃO

Primeiro dia | 28 de outubro | sábado
16h (lote 1 / Coleção completa)

Segundo dia | 30 de outubro | segunda
16h (lote 2 ao 142)
20h (lote 143 ao 278)

Terceiro dia | 31 de outubro | terça
16h (lote 279 ao 416)
20h (lote 417 ao 573)

EXPOSIÇÃO

Aberta até sexta-feira,
dia 27 de outubro,
das 11h às 19h

Contato

[11] 3062 2333

[11] 94348 3506

sp@bolsadearte.com

Leiloeira oficial Vivian Pérez

Leiloeiro convidado Walter Rezende



bolsadearte.com





Inventário n.º 1102308-25.2022.8.26.0100

11ª Vara da Família e Sucessões do Foro Central -
Capital de São Paulo

Inventariante: Wagner Roberto Ferreira Pozzer

Testamenteiros: Wagner Roberto Ferreira Pozzer e
Rubens Naves (sócios do escritório Rubens Naves,
Santos Junior Advogados)



Ao cuidar do legado de Emanuel, o Brasil se reconhece

O Brasil perdeu, meses atrás, um dos maiores artistas, museólogos, curadores, mecenas, pensadores e narradores da nossa história artística e cultural. Emanuel Araújo construiu e articulou obras grandiosas em sua trajetória. Ao partir, inesperadamente, em 7 setembro de 2022, aos 81 anos, nos deixou com diversos tesouros nas mãos. Um legado material, feito de objetos e instituições, outro intangível, de pensamento e potência transformadores. O significado e a relevância dessas heranças convocam a sociedade, a cidadania e instituições de Estado a um reconhecimento assertivo e ativo.

Natural de Santo Amaro da Purificação, no Recôncavo baiano, Emanuel passou a infância e adolescência numa região de riqueza cultural, mas distante dos centros políticos, econômicos e midiáticos do país. Negro e homossexual, afirmou e exerceu as suas identidades e heranças comumente vistas como “periféricas” em muitos dos mais prestigiosos cenários artísticos e culturais do Brasil e do mundo.

Por meio da sua própria obra artística – gravuras, desenhos, ilustrações, pinturas, esculturas e instalações –, dos acervos que reuniu, narrativas curatoriais que apresentou, coleções que doou, livros que escreveu e coordenou, museus que vitalizou, geriu e criou, Emanuel foi um dos maiores promotores da arte brasileira.

No âmbito da memória da arte e da cultura afrodescendente, da visibilização e valorização da imensa presença da negritude, da história e da potência criadora dos negros e negras brasileiros, o legado de Emanuel Araújo é o maior e se destaca entre os mais relevantes conjuntos de contribuições da história do país.

Emanuel partiu meses antes de o Brasil retomar, em 2023, o caminho da democratização, da inclusão e valorização de pessoas, populações e identidades historicamente espoliadas e oprimidas. Cumpre agora afirmar esse rumo de encontro da nação consigo mesma por meio do acolhimento, preservação e visibilização do seu legado – incluindo a integralidade das suas coleções e acervos, que revelam a nossa história e iluminam o caminho diante de nós.

Potências e obras trazidas à luz

“Não podemos nos dar ao luxo de esquecer, perder de vista (...), pois nossa memória será sempre uma forma de costurar nossa história.”

Curador da exposição “Para nunca esquecer: negras memórias, memórias de negros”, exibida em 2002, no Museu Histórico Nacional, Emanuel escreveu essas frases em texto de apresentação do evento. Pesquisador e pensador da história e da cultura, ele tinha plena consciência de que a efetiva inclusão de populações descendentes de africanos escravizados, empobrecidas e oprimidas requer mudanças legais e econômicas, mas também demanda a tecedura coletiva de narrativas includentes, para a qual a preservação e visibilização da memória desses grupos sociais é vital.

Emanuel liderou esse trabalho como curador de exposições, pesquisador e expositor das obras de artistas afrodescendentes. Com o projeto “A Mão Afro-brasileira”, coordenou o maior inventário de artistas afro-brasileiros (do século 18 ao 20) já realizado num único projeto. Dele que resultaram uma exposição do MAM de São Paulo e um livro, ambos

organizados por Emanuel, que elevaram o reconhecimento da protagonismo negro e da presença abrangente da ancestralidade afro-brasileira na arte e cultura brasileiras a um novo patamar.

Como artista, Emanuel desenvolveu, em diversos suportes materiais, uma poderosa linguagem autoral por meio da qual a vitalidade cultural e existencial afro-brasileira se expressa, com rara maturidade e potência.

Tanto em sua própria produção artística quanto na obra curatorial e museológica, superou fronteiras entre ancestral e contemporâneo, centro e periferia, revelando a universalidade de repertórios, artistas e obras historicamente invisibilizados ou discriminados por rótulos reducionistas.

A missão de trazer à luz memórias, autores e obras sombreadas pela negligência e o esquecimento (e a ocultação ativa e opressora) foi exemplarmente realizada por Emanuel também na direção da Pinacoteca do Estado de São Paulo, que assumiu em 1992. Nos dez anos em que dirigiu o museu, transformou uma instituição decadente com instalações e acervo em avançado processo de degradação em um museu vibrante: reformado, atualizado, ampliado, de grande visibilidade e prestígio.

Memória coletiva e visão de nação

Idealizador do agora nomeado Museu Afro Brasil Emanuel Araújo, foi diretor e curador da instituição desde a sua criação, em 2004.

“O Museu Afro Brasil é um espaço de autoestima. Se alguém entrar aqui pensando na desigualdade, no desrespeito, na desumanidade, vai encontrar um momento de paz e de evolução, acreditando que é possível mudar. E é isso que a gente precisa, precisa mudar. E só se muda sabendo, se educando.”

Inspirado por essa visão – expressa em depoimento à Revista Nacional, em 2014 – Emanuel doou milhares de obras para instituições públicas

brasileiras, com destaque para o próprio Museu Afro Brasil, cujo acervo é fundamentalmente constituído por cerca de 3 mil peças, doadas pelo seu idealizador e pelas 2.718 obras cedidas por ele em comodato.

Em setembro, irão a leilão cerca de 4 mil peças do acervo pessoal do artista, juntamente com as obras que estão em comodato (que poderão ser adquiridas para continuarem integrando o acervo do museu). Será uma histórica oportunidade, tanto para o poder público paulista e brasileiro quanto para o mecenato individual e empresas que valorizam a responsabilidade social, a memória e a cultura, que poderão demonstrar a efetividade de seus compromissos com a construção de uma nação mais educada, culta, autoconsciente e democrática.

“Você recebe e você dá. Você recebe, você dá. Porque assim a vida é possível. Assim que gira. É assim que roda.”

Ditas por Emanuel no depoimento citado, em 2014, essas palavras, hoje, na ausência do autor e diante do seu precioso legado, nos comunicam uma dupla missão. A de zelar pela permanência, integridade e vitalidade do Museu Afro Brasil, e para que o acervo pessoal do artista seja também adquirido em benefício da sociedade brasileira.

Neste momento de reconstrução nacional, devemos preservar e manter acessível ao público o legado de um grande brasileiro e de toda uma ancestralidade e um povo por ele visibilizados.

Emanuel nos revelou a nossa própria história, nos mostrou o poder transformador da arte e como podemos costurar uma nação inclusiva, plural e generosa. Esse rico bordado vivo está em nossas mãos.

RUBENS NAVES
Advogado e testamenteiro
de Emanuel Araújo



primeiro dia
28 outubro 16h
lote 1

COLEÇÃO EMANOEL ARAÚJO

4.000 OBRAS, O NÚMERO É APROXIMADO
POIS ALGUNS LOTES SÃO CONSTITUÍDOS
POR UM CONJUNTO DE PEÇAS.

ARTE AFRICANA Bronzes, Cerâmicas,
Marfins e Têxteis.

ARTE AFRO-BRASILEIRA Cerâmicas, Esculturas,
Gravuras, Joias de Crioula, Sincretismos religioso.

ARTE AFRO-BRASILEIRA Esculturas,
Imaginarias católica, Mobiliários,
Pinturas e Pratas.

MODERNOS Esculturas, Gravuras, Mobiliários,
Pinturas, Porcelanas e Tapeçarias.

ARTE ORIENTAL Armaduras de cavalaria e
espadas, Marfins e Porcelanas.

ARTE EUROPEIA Gravuras,
Imaginarias Católica do século XVI
ao século XIX e Pinturas.

ARTE BRASILEIRA Esculturas, Gravuras,
Mobiliários, Peças brasonadas e Pinturas.

Imóvel de 515,03 m², na Rua dos Ingleses,
matrícula 120.122

Imóvel de 210 m², na Rua dos Ingleses,
matrícula 100.158

Imóvel de 217 m², na Rua Dr Luiz Barreto,
Bela Vista, matrícula 44.422

Imóvel de 217 m², na Rua Dr Luiz Barreto,
Bela Vista, matrícula 12.001

R\$ 30.000.000

1

A venda do lote 1 é uma tentativa de manter a coleção íntegra. Construída ao longo de décadas sob o olhar de um dos grandes brasileiros de nossa época.

Emanoel, comprava, escambava, vendia, peneirava e apurava essa coleção. Seu incontestável conhecimento, e forte paixão pela arte ajudaram a reunir um conjunto de obras de grande significado para o Brasil. Eclética, mas com um núcleo voltado para a produção artística dos negros e índios desde o período colonial. Arte europeia e africana também tem muita representação nesse conjunto.

A cidade de São Paulo que acolheu no início da década de 70, quando chegou da Bahia, também foi foco de seu olhar e reuniu centenas de fotos, documentos e figurinos desse Estado.

A oportunidade é única.





segundo dia
30 outubro 16h
lotes 2 a 142



segundo dia
30 outubro 20h
lotes 143 a 278



terceiro dia
31 outubro 16h
lotes 279 a 416



terceiro dia
31 outubro 20h
lotes 417 a 573



segundo dia
30 outubro 16h
lotes 2 a 142

INSTRUMENTOS
ARTEFATOS DE
CERIMÔNIA MOEDA
EM BRONZE. BENIN.



A



B

A. 54,5 CM.

B. 56 CM.

C. 35 CM.

D. 41,5 CM.

E. 35 CM.

R\$ 3.000

2



C



D



E

4 BENGALAS EM MADEIRA
E MARFIM.

- A. ANTIGA BENGALA EM MADEIRA, ANEL EM METAL PRATEADO E PONTEIRA EM METAL. 91 CM.
- B. ANTIGA BENGALA EM MADEIRA E MARFIM, COM CASTÃO DE PUNHO. 92 CM.
- C. ANTIGA BENGALA EM MADEIRA E MARFIM, COM CASTÃO DE PUNHO E INSERÇÕES DE METAL DOURADO. 89 CM.
- D. ANTIGA BENGALA TERMINADA EM PERNA ESCULPIDA. 93 CM.

R\$ 4.000

3



A

B

C

D

APARADOR COM DUAS PORTAS
CENTRAIS E DUAS LATERAIS
ABAULADAS, TAMPO EM PLACAS
DE MÁRMORE COM ACABAMENTO
E DECORAÇÃO EM BRONZE,
DOURADO COM PÁSSAROS
E FLORES. BRASIL, C. 1930.
98,5 X 2,52 X 60,5 CM.

R\$ 40.000

4







PAR DE LÂMPADAS VOTIVAS
EM LATÃO, CINZELADAS E
REPUXADAS COM UVAS,
VOLUTAS E FOLHAS DE
PARREIRAS, SÉCULO XIX.
85 X 30 X 30 CM.

R\$ 4.000

5

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇO EM MADEIRA
BRASILEIRA, PÉ DE GARRA COM RODÍZIO,
LATERAIS DE CISNES COM RIQUEZA
DE DETALHES NA TALHA, ASSENTO E
ENCOSTO EM PALHINHA. SÉCULO XIX.
100 X 56 X 51 CM.

R\$ 5.000

6





MESA DE APOIO EM JACARANDÁ
COM TAMPO E BORDA RECORTADA,
APOIADO POR CISNES, PRATELEIRA
CENTRAL LISA E PÉ DE GARRA.
61 X 68 X 53 CM.

R\$ 4.000

7



APARADOR FOLHEADO
EM RAIZ NOGUEIRA,
COMPOSTO DE 05 PORTAS
COM PRATELEIRAS E
GAVETAS INTERNAS.
88,5 X 248 X 46 CM.

R\$ 8.000

8



CÔMODA PAPELEIRA EM
JACARANDÁ D. JOSÉ COM TRÊS
GAVETÕES E DUAS GAVETAS,
FÁBRICA COM ESCANINHOS
E GAVETAS. PUXADORES
TRABALHADOS. SÉCULO XVIII.
117 X 116 X 56 CM.

R\$ 50.000

9



ESTANTE COM BOISERIE
EM CARVALHO,
ENCIMADA COM
FIGURA DE MERCÚRIO,
VOLUTAS E PLUMAS.
FRANÇA, SÉCULO XIX.
280 X 137 X 43,5 CM.

R\$ 8.000

10





ESTANTE COM BOISERIE
EM CARVALHO, ENCIMADA
COM FIGURA DE MERCÚRIO,
VOLUTAS E PLUMAS.
FRANÇA, SÉCULO XIX.
321 X 240 X 40 CM.

R\$ 25.000

11





LAMPADÁRIO
EM PRATA,
SÉCULO XIX.
110 X 33 CM.
R\$ 30.000

12

Reproduzido no catálogo da
exposição "Barroco Ardente Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 342.



ART NOUVEAU. LUMINÁRIA DE MESA, CÚPULA EM PASTA DE VIDRO, GUARNIÇÃO E PÉ EM BRONZE PATINADO. EUROPA, INÍCIO DO SÉCULO XX. 68 X 45 CM.

R\$ 5.000

13

ART NOUVEAU. LUMINÁRIA DE PÉ, CÚPULA EM VITRAL, PÉ EM BRONZE, COLUNA CENTRAL EM BRONZE COM MESA DE APOIO EM MÁRMORE. EUROPA, INÍCIO DO SÉCULO XX. 156 X 54 CM.

R\$ 12.000

14





LUMINÁRIA DE
TETO EM METAL
E CONTAS DE
CRISTAL.
181 X 70 CM.

R\$ 5.000

15



CONSOLE EM MADEIRA
BRASILEIRA, SÉCULO XIX.
76 X 87 X 47 CM.

R\$ 5.000

16



CONSOLE EM JACARANDÁ,
TAMPO MACIÇO COM
BORDA ENTALHADA
E COLUNA CENTRAL
ENTALHADA EM
FORMATO DE CISNE.
72 X 86 X 42 CM.

R\$ 4.000

17

PAR DE CADEIRAS D. JOÃO V
EM JACARANDÁ, ESPALDAR
VAZADO EM FORMA
DE VIOLÃO, TABELA
RECORTADA EM BALAUÍSTRE
COM TERMINAÇÃO
EM PLUMAS, JOELHOS
ENTALHADOS EM OVAIS
E PÉS DE GARRA E BOLA,
AMARRAÇÃO EM H.
SÉCULO XVIII.
137 X 50 X 43 CM.

R\$ 15.000

18





RESPLENDOR CIRCULAR EM PRATA E PEDRA, SÉCULO XVIII. 31 CM. PESO 220G.

R\$ 4.000

19

Reproduzido no catálogo da exposição "Barroco Ardente Sincrético Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 326.

RESPLENDOR EM PRATA, SÉCULO XVIII.

24 X 25 CM.

PESO 190G.

R\$ 2.000

20

Reproduzido no catálogo da exposição "Barroco Ardente Sincrético Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 327.





COPO EM PRATA DECORADO
COM FESTÕES VESTÍGIOS
DE PUNÇÃO E MARCA DE
PRATEIRO. SÉCULO XIX.

12 CM. PESO 238G.

R\$ 2.000

21



FARINHEIRA EM PRATA
REPUXADA COM FLORES E
VOLUTAS. BRASIL, C. 1800.
8,5 X 18 CM. PESO 220G.

R\$ 8.000

22

Reproduzido no catálogo da
exposição "Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro
Brasil, São Paulo - SP, p. 325.



ANTIGA CAIXA EM PRATA
REPUXADA EM ROSAS E FLORES.
CONTRA MARCA AO FUNDO.
ALÇAS LATERAIS. EUROPA, C. 1800.
18 X 26 X 22,5 CM.

R\$ 3.000

23



CALDEIRA EM PRATA REPUXADA E PLUMAS, COM MONOGRAMA SB. 19 CM. PESO 573GR.

R\$ 3.000

24

PAR DE TROFÉUS EM PRATA INGLESA. MONOGRAMADO COM DEDICATÓRIA NA BASE MARCAS DE LONDRES 1911. 39 X 28,5 CM. 1,300 KG CADA.

R\$ 4.000

25





PRATO DE APRESENTAÇÃO
EM PRATA. PORTUGAL,
FINAL SÉCULO XVII.
40 CM DE DIÂMETRO.
R\$ 20.000

26

Reproduzido no catálogo da
exposição “Ardente e Socrético
Luso-Afro-Brasileiro”, p. 341.

PRATO DE APARATO EM METAL
BRANCO, BORDA LAVRADA
COM SÍMBOLOS MARAJOARA,
FIGURA CENTRAL EM RELEVO
REPRESENTANDO INDÍGENA
COM TARTARUGA E PÁSSAROS
SIMBOLIZANDO RIO MADEIRA.
38 CM DIÂMETRO.

R\$ 4.000

27







PAR DE TALHAS.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
138 X 20 X 10 CM.

R\$ 18.000

29

Reproduzido no catálogo da
exposição "Barroco Ardente e
Sincrético Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 306.



IMAGEM DE SANTA ROSA EGIPCÍACA.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA E
DOURAÇÃO. SÉCULO XVIII.
77 CM.

R\$ 60.000

30

Reproduzido no catálogo da
exposição "Barroco Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 219.





IMAGEM DE SANTO ANTÔNIO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA. SÉCULO XVIII.
60 X 26 X 20 CM.

R\$ 45.000

31

IMAGEM DE MENINO JESUS.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO. XVII.
27 X 51 X 22 CM.

R\$ 10.000

32





IMAGEM DE NOSSA SENHORA
DO LEITE. ESCULTURA EM
MADEIRA POLICROMADA.
EUROPA, C. 1800.
29 X 24 CM.

R\$ 8.000

33



CRISTO DA COLUNA.
CERÂMICA POLICROMADA.
EUROPA, SÉCULO XVIII.
16 X 12 CM.

R\$ 4.000

34

IMAGEM DE SANTA LUZIA.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO XVIII.
133 X 53 X 40 CM.

R\$ 120.000

35

Reproduzido no catálogo da
exposição, "A Cidade da Bahia,
das Baianas e dos Baianos
Também", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 64.





IMAGEM DE SÃO MIGUEL ARCANJO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
68 X 29 CM.

R\$ 30.000

36



IMAGEM DE SÃO MIGUEL ARCANJO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
PORTUGAL, SÉCULO XVIII.
64 X 27 X 25 CM.

R\$ 25.000

37





IMAGEM DE SANTA IFIGÊNIA.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA. SÉCULO XVIII.
88 X 30 X 24 CM.

R\$ 60.000

38

Reproduzido no catálogo
exposição "Barroco Ardente e
Sincrético Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil, São Paulo - SP,
p. 218.



IMAGEM DE SANTO ANTÔNIO.
ESCULTURA EM TERRACOTA,
SÉCULO XVIII.
28 X 16 X 10,5 CM.

R\$ 15.000

39



IMAGEM DE NOSSA SENHORA
E O MENINO JESUS.
ESCULTURA EM CERÂMICA.
24,5 X 10 CM.

R\$ 12.000

40



IMAGEM DE SANTO ONOFRE.
ESCULTURA EM BARRO
COZIDO, C. 1800.
24 X 13 X 8 CM.

R\$ 6.000

41

MANUEL INÁCIO DA COSTA

IMAGEM DE CRISTO NA COLUNA.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
116 X 53 X 31 CM.

R\$ 150.000

42

Reproduzido no catálogo da exposição
“Barroco Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro”, Museu
Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 189.

Reproduzido no catálogo da exposição
A Cidade da Bahia, das Baianas e dos
Baianos Também”, Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 60.





PAR DE ANJOS TOCHEIROS.
ESCULTURA EM MADEIRA E
RICA POLICROMIA.
PORTUGAL, SÉCULO XVIII.
96 X 50 X 30 CM.

R\$ 70.000

43

Reproduzido no catálogo da exposição "Barroco
Ardenete e Sincrético Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 203.





IMAGEM DE CRISTO JACENTE.
ESCULTURA EM MADEIRA.
SÉCULO XVI.
145 X 33 X 29 CM.

R\$ 120.000

44



IMAGEM DE CRISTO
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
61 X 24 X 20,5 CM.

R\$ 18.000

45



IMAGEM DE SÃO MIGUEL
ESCULTURA EM TERRACOTA.
SÉCULO. XIX.
59 X 22 X 20 CM.

R\$ 14.000

46



ANUNCIAÇÃO.
ÓLEO SOBRE TELA.
INÍCIO DO SÉCULO XX.
100 X 81 CM.

R\$ 25.000

47



IMAGEM DE ANJO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
92 X 50 X 33 CM.

R\$ 25.000

48

Reproduzido no catálogo da
exposição "Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro
Brasil, São Paulo - SP, p. 200.



IMAGEM DE PAR DE ANJOS
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA E CRAVO
EM METAL. SÉCULO XVIII.
28 X 22,5 CM.

R\$ 8.000

49



IMAGEM DE MENINO JESUS
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA. SÉCULO XVIII.
51 X 12 X 10 CM.

R\$ 9.000

50

ORATÓRIO DE SALÃO EM
MADEIRA POLICROMADA
E DOURAÇÃO.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
159 X 54 X 31 CM.

R\$ 45.000

51

Reproduzido no catálogo da
exposição "Barroco Ardente e
Sincrético Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil, São Paulo - SP,
p. 282.



XAVIER DAS CONCHAS

ALEGORIA À AMÉRICA.
GRUPO ESCULTÓRICO EM
CONCHAS, MIÇANGAS,
REDOMA DE VIDRO E BASE
EM MADEIRA ENTALHADA
COM FLORES. SÉCULO XVIII.
64 X 30 CM.

R\$ 60.000

52

Reproduzido no catálogo da
exposição "Ardenente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro
Brasil, São Paulo - SP, p. 259.







ESMOLEIRA
EM MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO XVIII.
68 X 27 X 22 CM.

R\$ 8.000

53

Reproduzido no catálogo da exposição "Barroco Ardente e Sincretico Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 358.

ORATÓRIO DE ALGIBEIRA EM MADEIRA POLICROMADA. BRASIL, SÉCULO XVIII. 74 X 89 X 12 CM (ABERTO). 74 X 46 X 12 CM (FECHADO).

R\$ 8.000

54

Reproduzido no catálogo da exposição "Barroco Ardente e Sincretico Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 284.





CRUZ COM OS SÍMBOLOS DO CALVÁRIO
EM MADEIRA POLICROMADA.
BRASIL, SÉCULO XVII.
111 X 40 CM.

R\$ 7.000

55

Reproduzido no catálogo da exposição
"Barroco Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 193.



CRUZ COM SÍMBOLOS DO CALVÁRIO
EM MADEIRA POLICROMADA.
BRASIL, SÉCULO XIX.
122 X 40 CM.

R\$ 7.000

56

Reproduzido no catálogo da exposição
"Barroco Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 193.



SIBILA AGRIPINA.
ÓLEO SOBRE TELA.
100 X 76 CM.

R\$ 80.000

57



OSMUNDO TEIXEIRA

NETUNO, DEUS DO MAR.
ESCULTURA EM TERRACOTA.
80 X 30 X 30 CM.

R\$ 8.000

58

OSMUNDO TEIXEIRA

ORIXÁ.
ESCULTURA EM CERÂMICA.
52,5 X 21 X 12 CM.

R\$ 8.000

59





JULIO GUERRA

MÃE PRETA.
ESCULTURA EM BRONZE.
ASSINADA.
28 X 26 X 17,5 CM.

R\$ 10.000

60

Reproduzido no livro
Um Conceito em Perspectiva,
Emanoel Araujo, Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 88.

IEMANJÁ.
ESCULTURA EM
MADEIRA PINTADA.
SÉCULO XIX.
17 X 10 X 10 CM.

R\$ 10.000

61

Reproduzido no catálogo
da exposição "Mostra do
Redescobrimento Brasil 500 é Mais
Negro de Corpo e Alma", Fundação
Bienal de São Paulo - SP, p. 455.





FIGURA EUROPEIA.
ESCULTURA EM
BRONZE. BENIN.
60 X 28 X 12 CM.

R\$ 5.000

62

CABEÇA.
ESCULTURA
EM BRONZE.
BENIN.
34 X 21 CM.

R\$ 8.000

63





FIGURA TRÍPLICE FANG.
ESCULTURA EM
MADEIRA PINTADA.
GABÃO, SÉCULO XX.
54 X 20 CM.

R\$ 8.000

64



EDAN DE OGBONI.
ESCULTURA EM BRONZE.
NIGÉRIA.
34 X 19 CM.

R\$ 5.000

65



FIGURA DE ANCESTRAL.
ESCULTURA EM MARFIM.
NIGÉRIA.
10 CM.

R\$ 4.000

66



POVO MUMUYE
IAGALAGANA.
ESCULTURA EM MADEIRA.
NIGÉRIA.
14 CM.

R\$ 2.000

67



FIGURA DE ANCESTRAL.
ESCULTURA EM MADEIRA TALHADA.
KONGO.
11 CM.

R\$ 4.000

68

**AGNALDO MANUEL
DOS SANTOS**

XANGÔ.
ESCULTURA
EM MADEIRA.
45,5 X 16 CM.

R\$ 120.000

69



TAMBORETE DE PRESTÍGIO.
BANCO EM MADEIRA,
MIÇANGAS, BÚZIOS
E TECIDO. SÉCULO XIX.
42 X 40 X 40 CM.

R\$ 12.000

70



TAMBORETE DE PRESTÍGIO
BANCO EM BRONZE.
BENIN, NIGÉRIA.
42,5 X 36 CM.

R\$ 15.000

71

APOIO PARA CABEÇA.
ESCULTURA EM BLOCO DE
MADEIRA ENTALHADA.
ETNIA LUBA, SÉCULO XX.
17 X 19 CM.

R\$ 4.000

72





OXÉ DE XANGÔ.
ESCULTURA EM
MADEIRA PINTADA.
BENIN.
51 X 16 CM.

R\$ 5.000

73

Ex-coleção Família Carybé.

Reproduzido no livro *O Universo Mítico Hector Julio Bernabó, o Baiano Carybé*, Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 58.



OXÉ DE XANGÔ.
ESCULTURA EM
MADEIRA PINTADA.
BENIN.
43 X 11 CM.

R\$ 5.000

74

Ex-Coleção Família Carybé

Reproduzido no livro *O Universo Mítico Hector Julio Bernabó, o Baiano Carybé*, Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 58.



DIMITRI ISMAILOVITCH

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1940
INFERIOR DIREITO.
93 X 73 CM.

R\$ 25.000

75



OXÊ DE XANGÔ.
ESCULTURA EM MADEIRA
PINTADA. BENIN.
41 X 16 CM.

R\$ 5.000

76

Ex-Coleção Família Carybé.

Reproduzido no livro *O Universo Mítico*
Hector Julio Bernabó, o Baiano Carybé,
Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 59.



OXÊ DE XANGÔ.
ESCULTURA EM MADEIRA
PINTADA. BENIN.
63 X 25 CM.

R\$ 5.000

77

Ex-Coleção Família Carybé.



BONECA NAMJI.
ESCULPIDA EM MADEIRA
MACIÇA, ADORNADA COM
COLARES DE CONTAS
MULTICOLORIDAS.
27 X 14 CM.

R\$ 2.000

78



FERRAMENTA DE ORIXÁ.
INSTRUMENTO DE RITUAL.
BENIN.
51 CM.

R\$ 4.000

79

NIKI DE SAINT PHALLE

NANA NEGRA.
ACRÍLICA SOBRE
PAPEL MACHÊ.
ASSINADA.
36 X 21 CM.
R\$ 180.000

80

Acompanha a Correspondência entre a artista e Emanuel Araújo, 1997.

Reproduzido no catálogo da exposição "Mostra do Redescobrimiento Brasil 500 é Mais Negro de Corpo e Alma", Fundação Bienal de São Paulo - SP, p. 512.





**MANOEL FONTOURA –
NHÔ CABOCLO**

EQUILIBRISTA.
MADEIRA, PLUMA
E METAL.
41 X 28,5 CM.

R\$ 5.000

81



**MANOEL FONTOURA –
NHÔ CABOCLO**

EQUILIBRISTA.
MADEIRA PLUMA
E METAL.
35 X 14 CM.

R\$ 5.000

82

Reproduzido no livro *Viva a
Cultura Viva do Povo Brasileiro*,
de Emanuel Araújo, Museu Afro
Brasil, São Paulo - SP, p. 301.

ISABEL MENDES DA CUNHA

NOIVA.
ESCULTURA EM CERÂMICA
POLICROMADA.
91 X 31 CM.

R\$ 25.000

83

Reproduzido no catálogo
"Brasileiro, Brasileiros",
curadoria de Emanuel Araújo,
Museu Afro Brasil, São Paulo - SP,
2004, p. 122.





CARLOS BASTOS

ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 1967
INFERIOR ESQUERDO.
221 X 120 CM.

R\$ 15.000

84

Reproduzido no catálogo da exposição "A Cidade da Bahia, das Baianas e dos Baianos Também", Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 219.





BORDALLO PINHEIRO

MACACO NA CORDA.
LUMINÁRIA EM CERÂMICA
POLICROMADA.
50 X 16 CM.

R\$ 8.000

85



MÁRIO CRAVO NETO

FIGURA VODOO.

IMPRESSÃO A JATO DE TINTA, PÓSTUMA AUTORIZADA
E ASSINADA PELO INSTITUTO MARIO CRAVO NETO.

COM CARIMBO E ASSINATURA NO VERSO.

100 X 100 CM.

R\$ 35.000

86



FRANS KRAJCBERG

ESCULTURA EM
MADEIRA PINTADA.
COM MONOGRAMA
NO VERSO.

188 X 100 X 35 CM.

R\$ 200.000

87



CALDAS DA RAINHA.
PLACA OVAL EM MADEIRA
COM TRÊS PEIXES EM
FAIANÇA PORTUGUESA.
67 X 34 CM.

R\$ 20.000

88

BORDALLO PINHEIRO

MEDALHÃO OVAL EM CERÂMICA
PORTUGUESA, COM APLICAÇÃO
DE PEIXES, LAGOSTAS, COBRA,
CONCHAS E SAPOS.
68 X 50 CM.

R\$ 20.000

89





FRANCISCO BRENNAND

CONSTRUÇÃO FLORAL II.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 81 INFERIOR ESQUERDO.
200 X 140 CM.

R\$ 80.000

Reproduzido no catálogo da
exposição "Francisco Brennand
Senhor da Várzea, da Argila e do
Fogo", Santander Cultural,
Porto Alegre - RS, p. 141.

90

FRANCISCO BRENNAND

PEIXE.

CERÂMICA VITRIFICADA.

ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.

ASSINADO E DATADO 1958 NO VERSO.

49 X 55 CM.

R\$ 30.000

91





FRANCISCO BRENNAND

TATU BOLA.
ESCULTURA EM CERÂMICA.
ASSINADA, DATADA 2014 E
NUMERADA 20/100.
20 X 15 X 18 CM.

R\$ 8.000

92



FRANCISCO BRENNAND

BOLA.
ESCULTURA EM
CERÂMICA VITRIFICADA.
ASSINADA, DATADA 2014.
22 X 20 CM.

R\$ 7.000

93



FRANCISCO BRENNAND

ÁRVORE.
ESCULTURA EM
CERÂMICA VITRIFICADA.
ASSINADA, DATADA 2014
E NUMERADA 19/50.
26,5 X 16 X 14,5 CM.

R\$ 5.000

94



PORTA-PAZES EM PRATA. SÉCULO XVIII. 17,5 X 14 CM. MAIOR. 10 X 7,5 CM. MENOR. R\$ 3.000

95

Reproduzido no catálogo do exposição “Barroco Ardente e Sincrético Luso-Afro-Brasileiro”, Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 323.



ESMOLEIRA EM VELUDO VERMELHO COM PORTA-PAZES CONSAGRADO A NOSSA SENHORA DO CARMO. 59 X 48 CM. R\$ 3.000

96



POVO MAPUCHE.
ADORNOS EM PRATA.
CHILE, SÉCULO XX.
26,5 CM.

R\$ 3.000

97

Reproduzido no catálogo da
exposição "Os Mágicos Olhos
da Américas", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 30

POVO MAPUCHE.
ADORNOS EM PRATA.
CHILE, SÉCULO XX.
48 CM.

R\$ 3.000

98

Reproduzido no catálogo da
exposição "Os Mágicos Olhos
da Américas", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 31





JOIA DE CRIOLA.
PENCA DE BALANGANDÃS EM
PRATA E MARFIM. SÉCULO XIX.
17 X 15 CM.

R\$ 7.000

99

Reproduzido no livro *Negro de Corpo e Alma*, Fundação Bienal de São Paulo, 2000, p. 263.

JOIA DE CRIOLA.
PENCA DE BALANGANDÃS
EM METAL PRATEADO.
SÉCULO XIX.
8 X 7 CM.

R\$ 3.000

100



JOIA DE CRIOLA.
PENCA DE BALANGANDÃS EM
PRATA, VIDRO E MARFIM. SÉCULO XIX.
16 X 13 CM.

R\$ 6.000

101

Ex-coleção Inaldo Ribeiro, Salvador - Bahia.

Reproduzido no livro *A Mão Afro-brasileira, Significado da Contribuição Artística e História*, São Paulo - SP, p. 126.





JOIA DE CRIOLA. PENCA DE BALANGANDÃS EM PRATA. CHAVE MOLDADA TERMINADO POR FIGURAS MITOLÓGICAS. SÉCULO XIX. 21 X 20 CM.

R\$ 10.000

102



JOIA DE CRIOLA. PENCA DE OGUM EM PRATA, FUNDIDA, MOLDADA E CINZELADA. BRASIL, SÉCULO XIX. 20 X 17 CM.

R\$ 10.000

103

Reproduzido no livro *A Ourivesaria e a Joalheria Luso-Brasileira nas Coleções Particulares do Brasil*, Séculos XVI ao XIX, p. 510.



JOIA DE CRIOLA. PENCA DE BALANGANDÃS EM PRATA, FUNDIDA E MOLDADA. SÉCULO XIX. 8 X 7 CM.

R\$ 8.000

104



PORTA HÓSTIA EM PRATA VERMEIL, DE FORMA REDONDA COM CRUZ NO CENTRO. 6,5 CM.

R\$ 3.000

105



VIÁTICO EM PRATA FUNDIDA, MOLDADA E CINZELADA. BRASIL, SÉCULO XVIII. 14 X 9 CM.

R\$ 3.000

106



JOIA DE CRIOLA. PENCA DE BALANGANDÃS EM PRATA, MARFIM E MADEIRA. SÉCULO XIX. 18 X 18 CM.

R\$ 6.000

107





JOIA DE CRIOLA.
PULSEIRA DE BALANGANDÃS
EM OURO COM 33 BERLOQUES.
MATERIAIS DIVERSOS.
17 CM.

R\$ 8.000

108

JOIA DE CRIOLA.
PULSEIRA DE BALANGANDÃS
EM OURO COM 19 BERLOQUES.
MATERIAIS DIVERSOS.
19 CM.

R\$ 7.000

109



JOIA DE CRIOLA.
CHÂTELAINES EM OURO E
TOCOS DE CORAL COM 3 FIGAS.
MADEIRA, MARFIM E CORAL
COM CASTÃO EM OURO.
18 CM.

R\$ 6.000

110





JOIA DE CRIOULA.
CORRENTE DE ELOS EM OURO
COM 10 BERLOQUES.
33 CM. PESO 64GR.

R\$ 5.000

111



JOIA DE CRIOULA.
COLAR COM CONTAS
DE CORAL E OURO.
34 CM. PESO BRUTO 76GR.

R\$ 3.000

112



PENDENTE RELIGIOSO NOSSA
SENHORA DA CONCEIÇÃO.
COLAR COM CONTAS DE CORAL E
BOLOTAS EM PRATA DOURADA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
44 X 7 CM.

R\$ 5.000

113



JOIA DE CRIOULA.
COLAR DE BASTÃO EM
CORAL, MADEIRA E PRATA.
43 CM FECHADO.

R\$ 4.000

114



JOIA DE CRIOULA.
CORRENTE DE ALIANÇAS
DUPLA EM PRATA DOURADA.
55 CM.

R\$ 4.000

115



JOIA DE CRIOULA.
COLAR DE BASTÃO EM
MADEIRA E PRATA.
40 CM.

R\$ 6.000

116

JOIA DE CRIOULA.
CORRENTE DE
ALIANÇAS LISA E
TRABALHADAS EM
PRATA DOURADA.
53 CM.

R\$ 4.000

117



JOIA DE CRIOULA.
BRINCOS DE ARGOLA EM
OURO FORMA DE PITANGA.
BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 3.000

118



JOIA DE CRIOULA.
BRINCOS EM BASTÃO DE
CORAL E OURO FILIGRANADO.
BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 3.000

119



JOIA DE CRIOULA.
BRINCOS DE ARGOLA EM
PRATA DOURADA COM CORAL
EM FORMA DE PITANGA.
BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 3.000

120



CRUZ RELICÁRIO EM OURO E DIAMANTES. EUROPA, SÉCULO XVIII/XIX. 22,5 CM.

R\$ 6.000

121



PENDENTE DE CRUZ TUBULAR EM OURO, CINZELADO E REPUXADO COM PEDRA ROXA CENTRAL. 16 CM.

R\$ 7.000

122



PENDENTE DE CRUZ TUBULAR EM OURO, CINZELADO E REPUXADO COM PEDRA ÂMBAR CENTRAL. 14 CM.

R\$ 6.000

123



CRUCIFIXO RELICÁRIO EM OURO, FUNDIDO, CINZELADO E GRAVADO COM PEDRAS AZUIS. BRASIL/PORTUGAL SÉCULO XVIII. 13 CM.

R\$ 8.000

124



PENDENTE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO EM OURO CINZELADO E REPUXADO. BRASIL, SÉCULO XVIII. 6 CM. 90GR

R\$ 7.000

125



PENDENTE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO EM OURO CINZELADO E REPUXADO. BRASIL, SÉCULO XVIII. 5,5 CM. PESO 12GR

R\$ 6.000

126



PENDENTE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO EM OURO FUNDIDO E CINZELADO. BRASIL, SÉCULO XIX. 7 CM. PESO 13GR

R\$ 6.000

127



PENDENTE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO EM OURO FUNDIDO E CINZELADO. BRASIL, SÉCULO XIX. 7 CM. PESO 7GR

R\$ 3.000

128



JOIA DE CRIOLA.
PULSEIRA DE BALANGANDÃS
EM OURO COM 25 BERLOQUES.
MATERIAIS DIVERSOS.
19 CM.

R\$ 4.000

129



JOIA DE CRIOLA.
PULSEIRA DE BALANGANDÃS
EM OURO, PRATA DOURADA
E AZEVICHE.
21 CM.

R\$ 7.000

130



JOIA DE CRIOLA.
PULSEIRA DE BALANGANDÃS
EM OURO COM 20 BERLOQUES.
MATERIAIS DIVERSOS.
25 CM.

R\$ 8.000

131



JOIA DE CRIOULA.
PENDENTE DE FIGA
EM MARFIM E CASTÃO
EM OURO.
SÉCULO XIX.
5 CM.

R\$ 3.000

132



JOIA DE CRIOULA.
PENDENTE DE FIGA EM
MADEIRA COM CASTÃO E
PULSEIRA EM OURO.
SÉCULO XIX.
4,5 CM.

R\$ 3.000

133



JOIA DE CRIOULA.
PENDENTE DE FIGA EM
CORAL COM CASTÃO
EM OURO.
SÉCULO XIX.
4,5 CM.

R\$ 3.000

134



JOIA DE CRIOULA.
PENDENTE DE MÃO EM MARFIM
SEGURANDO UM BASTÃO COM
CASTÃO EM PRATA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
8,5 CM.

R\$ 3.000

135



Reproduzido no livro *Jóias de Crioula*, Laura Cunha,
Editora Terceiro Nome 2011, São Paulo, p. 130.



JOIA DE CRIOULA.
COLAR DE CONTAS EM CORAL.
PENCA DE BALANGANDÃS EM
PRATA DOURADA COM
DIVERSOS BALANGANDÃS.
28 CM.

R\$ 5.000

136



JOIA DE CRIOULA.
COLAR EM CORAL.
CONTAS DE OURO
COM FIGA EM PRATA
DOURADA E PRESA
DE ANIMAL.
SÉCULO XIX.
56 X 5 CM.

R\$ 6.000

137



CORRENTE EM OURO BAIXO
COM PINGENTE DE CORAL
E CASTÃO EM PRATA.
32 CM.

R\$ 5.000

138

ANEL RELICÁRIO
EM PRATA.
AFEGANISTÃO.

R\$ 2.000

139



ANEL EM PRATA.
ÁFRICA.

R\$ 2.000

140



ANEL SINETE EM
PRATA E ÁGATA.
AFEGANISTÃO.

R\$ 3.000

141



ANEL DITO DE CORONEL EM
OURO, PRATA E CRISÓLITAS.
BRASIL/ PORTUGAL, SÉCULO XVIII.

R\$ 4.000

142





segundo dia
30 outubro 20h
lotes 143 a 278



**VITORINO
BERTOLDO MOREIRA**

"BOI-BILHA".
MORINGA EM TERRACOTA
TINGIDA COM TAUÁ,
EXECUTADO NA FORMA
DE BOI NORDESTINO.
43 X 33 X 22 CM.

R\$ 4.000

143



ALDEMIR MARTINS

GATO SENTADO,
DÉCADA DE 1960.
CERÂMICA ESMALTADA.
34 X 43 X 33 CM.

R\$ 5.000

144

Reproduzido no folder
na exposição "Expressões
da Alma e do Imaginário,
Brasileiro", Museu Afro Brasil
São Paulo - SP.

**ISABEL MENDES
DA CUNHA**

SANTANA DO ARAÇUAÍ.
ESCULTURA EM CERÂMICA
POLICROMADA.
DATADA 17/01/2000.
60 X 33 CM.

R\$ 25.000

145

Reproduzido no folder
na exposição "Expressões
da Alma e do Imaginário,
Brasileiro", Museu Afro Brasil
São Paulo-SP.



MÁSCARA EM
MARFIM COM
REDOMA DE VIDRO.
BENIN.
28 X 12 CM.
R\$ 25.000

146



MESTRE DIDI

COBRA.
ESCULTURA EM
PALHA, MIÇANGAS
E COURO PINTADO.
33 CM.

R\$ 15.000

147



HÉRCULES BARSOTTI

ACRÍLICA E AREIA
SOBRE TELA.
ASSINADO NO VERSO.
79,5 DIÂMETRO.

R\$ 35.000

148



TAMBORETE DE PRESTÍGIO.
BANCO EM MADEIRA
COM DIVERSAS FIGURA
ESCULPIDAS E POLICROMIA.
NIGÉRIA.
44 X 30 CM.

R\$ 12.000

149



FIGURA FEMININA.
ESCULTURA EM
MADEIRA.
ÁFRICA OCIDENTAL.
24 X 7 CM.

R\$ 4.000

150



**JOSÉ ADÁRIO
DOS SANTOS**

*FERRAMENTA
DE EXU, C. 1990.*
FERRO FORJADO
E SOLDADO.
11 X 3 CM.

R\$ 3.000

151

DEUSA ATTIE.
ESCULTURA EM MADEIRA.
COSTA DO MARFIM.
47 X 17 X 12,5 CM.

R\$ 12.000

152





MATERNIDADE.
ESCULTURA
EM MADEIRA.
ÁFRICA OCIDENTAL.
20 CM.

R\$ 6.000

153



GESTANTE.
ESCULTURA
EM MADEIRA.
GABÃO.
56 X 16 CM.

R\$ 8.000

154



MATERNIDADE.
ESCULTURA EM
MADEIRA.
POVO IORUBÁ.
46 CM.

R\$ 6.000

155

FIGURA MATERNA.
ESCULTURA EM MADEIRA.
POVO IORUBÁ.
55 X 23 X 28 CM.

R\$ 9.000

156

Reproduzido no livro *Um Conceito em Perspectiva*, de Emanuel Araújo, Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 41.





JULES JAMBERS

PESCADOR DE PÉROLAS.

ÓLEO E FOLHA DE PRATA SOBRE MADEIRA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

200 X 122 CM.

R\$ 50.000

157



CABEÇA EM BRONZE
RETRATANDO FIGURA
DE COLONIZADOR.
BENIN, NIGÉRIA.
26 X 17X 17 CM.

R\$ 15.000

158

PASQUALE DE CHIRICO

BAIANA.

ESCULTURA EM BRONZE.
ASSINADO E DATADO 945.
24 X 25 CM.

R\$ 18.000

159

Reproduzido no catálogo da exposição
“De Valentim a Valentim: A Escultura
Brasileira - Século XVIII Ao XX, Museu
Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 107.

Reproduzido no catálogo da exposição
“A Cidade da Bahia, das Baianas e dos
Baianos Também”, Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 106.





NÚ.
ESCULTURA
EM MARFIM.
34 X 8 X 5 CM.

R\$ 5.000

160

GAZELA DEITADA.
ESCULTURA EM
MARFIM AFRICANO.
27 X 9,5 CM.

R\$ 5.000

161



BLACK MOOR.
ESCULTURAS LUMINÁRIAS EM
BRONZE PATINADO, CÚPULA
EM CRISTAL LAPIDADO.
EUROPA, SÉCULO XIX.
155 X 45 X 55 CM.
R\$ 35.000

162







LEOPOLDO E SILVA

MEDICINA, C. 1925.
ESCULTURA EM
MÁRMORE BRANCO.
77 X 26 X 26,4 CM.

R\$ 20.000

163

BAIANA.
FIGURA EM
PORCELANA BRANCA.
21 X 17 X 15 CM.

R\$ 5.000

164

Reproduzido no catálogo da exposição
“A Cidade da Bahia, das Baianas e dos
Baianos Também”, Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 106.





MADONA E O MENINO JESUS.
ESCULTURA EM MADEIRA
DE CARVALHO.
EUROPA, SÉCULO XVIII.
124 X 46 X 34 CM.

R\$ 180.000

165

IMAGEM DE SANTO
MÁRTIR PAULISTINHA.
ESCULTURA EM
TERRACOTA.
19 X 10 X 6 CM.

R\$ 5.000

166



IMAGEM DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA.
ESCULTURA EM BARRO
COZIDO POLICROMADO.
EUROPA, SÉCULO XVIII.
40 X 20 X 12 CM.

R\$ 8.000

167

IMAGEM DE
SANTA GERTRUDES.
ESCULTURA EM
TERRACOTA.
C. 1800.
19 X 7 CM.
R\$ 4.000



168



IMAGEM DE
SÃO BENEDITO.
ESCULTURA EM
MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO XVIII.
52 CM.
R\$ 4.000

169



IMAGEM DE SANTO ELESBÃO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO XVIII.
78 CM.

R\$ 120.000

170

Reproduzido no catálogo
da exposição "Barroco
Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 221.



IMAGEM DE
SANTO ANTÔNIO.
ESCULTURA EM
NÓ DE PINHO.
BRASIL, XIX.
21,5 CM.

R\$ 3.000

172



IMAGEM DE SÃO BENEDITO
DAS FLORES. ESCULTURA
EM MADEIRA POLICROMADA
E DOURAÇÃO.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
94 CM.

R\$ 40.000

173

Reproduzido no catálogo
da exposição, "Barroco
Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 225.





QUATRO ESTAÇÕES DA VIA CRUCIS.
ÓLEO SOBRE CHAPA DE COBRE.
NORTE DA EUROPA, SÉCULO XVIII.
70 X 105,5 CM.

- A. JESUS CAPTURADO POR SOLDADOS ROMANOS.
- B. JESUS APREENDIDO NO TEMPLO ENTRE OS DOUTORES DA LEI.
- C. JESUS CARREGA A CRUZ DURANTE A VIA SACRA, ENQUANTO AS SANTAS MULHERES OLHAM DENTRE ELAS VERONICA, QUE TEM EM SUAS MAOS O LENÇO QUE ENXUGOU O ROSTO DO CRISTO, O SUDARIO E OUTRA COISA.
- D. CRUCIFICAÇÃO DE JESUS TENDO AO SEU LADO OUTROS DOIS CRUCIFICADOS, O BOM LADRÃO E O MAU LADRÃO, UM DELES SE ARRENDE ANTES DE MORRER.

R\$ 120.000

174



IMAGEM DE BALTAZAR, REI MAGO.
NA MAO DA IMAGEM MINIATURA
DE TURIBULO EM PRATA.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
38 X 19 X 22 CM.

R\$ 5.000

175



IMAGEM DE COSME E DAMIÃO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO XVIII/XIX.
60 X 27 X 42 CM.

R\$ 35.000

176





IMAGEM DE COSME E DAMIÃO
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.

SÉCULO XIX.

36 X 11,5 CM

R\$ 4.000

177

IMAGEM DE SANTO ANTÔNIO
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.

BRASIL, SÉCULO XIX.

49 X 20 X 13 CM.

R\$ 5.000

178





IMAGEM DE
NOSSA SENHORA.
DA CONCEIÇÃO
ESCULTURA
EM MADEIRA
POLICROMADA.
C. 1800.
22 X 7 X 5 CM.

R\$ 5.000

179



IMAGEM DE
SÃO CRISTOVÃO.
ESCULTURA
EM MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO XVIII.
21 X 9 X 8 CM.

R\$ 5.000

180



IMAGEM DE
SANTA BÁRBARA.
ESCULTURA EM
TERRACOTA.
PORTUGAL,
SÉCULO XVIII.
22 X 12 CM.

R\$ 8.000

181



PAR DE TALHAS.
MADEIRA EM RICA POLICROMIA
E DOURAÇÃO.
EUROPA, SÉCULO XVIII.
145 X 49 CM.

R\$ 30.000

182



FIGURA DE PROA.
ESCULTURA
EM MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO XVIII.
120 X 36 X 40 CM.
R\$ 25.000

183

MESTRE BOLO DE NOIVA.
IMAGEM DE SANT'ANA MESTRA.
ESCULTURA EM TERRACOTA
POLICROMADA.
SÃO PAULO, SÉCULO XVIII.
50 X 27 CM.

R\$ 60.000

184





CRUCIFIXO EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
47 X 35 CM.

R\$ 3.000

185

IMAGEM DE CRISTO DA PACIENCIA.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA COM
RESPLENDOR EM
PRATA DOURADA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
27 X 11 X 6 CM.

R\$ 3.000

186





FREI JESUÍNO DO MONTE CARMELO.

- A. CRISTO NA COLUNA. DETALHE DO FORRO DA NAVE CENTRAL DA IGREJA DA ORDEM TERCEIRA DO CARMO. SÃO PAULO - SP - 1796. ÓLEO SOBRE MADEIRA. SÉCULO XVIII. 133 X 62 CM.
- B. ECCE HOMO. ÓLEO SOBRE MADEIRA. SÉCULO XVIII. 140 X 65,5 CM.

R\$ 40.000

187

Reproduzido no catálogo da exposição "Barroco Ardente e Sincrético Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 111.

Reproduzido no catálogo da exposição "Para Nunca Esquecer/ Negras Memórias/ Memórias de Negros", Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro - RJ, p. 42.

IMAGEM DE
SÃO SEBASTIÃO.
ESCULTURA
EM MADEIRA
POLICROMADA.
9 X 4 X 3 CM.

R\$ 5.000

188



**ALEIJADINHO
(ATRIBUIÇÃO)**

IMAGEM DE
CABEÇA DE CRISTO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
16 CM.

R\$ 250.000

189



PAR DE ADORNOS
REPRESENTANDO
FIGURA MITOLÓGICA
EM MADEIRA ESCUPIDA.
145 X 36 X 19 CM.

R\$ 30.000

190





CORRENTE DE
BOLOTAS
EM PRATA.
76 CM.

R\$ 4.000

191

CRUZ EM PRATA
LAVRADA E REPUXADA.
EUROPA, SÉCULO XIX.
19 X 12 CM.

R\$ 4.500

192





PAR DE PALMAS EM PRATA FUNDIDA
E CINZELADA. SÉCULO XVIII.

71 X 30 X 14,5 CM.

PESO BRUTO 2.500 KG (CADA).

R\$ 12.000,00

193

Reproduzido no catálogo da exposição "Barroco Ardente e Sincrético Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 318.

Reproduzido no livro *Tradição e Ruptura Síntese de Arte e Cultura Brasileiras*, Fundação Bienal de São Paulo - SP, p. 81.





FARINHEIRA EM PRATA
REPUXADA E LAVRADA
COM FLORES.
SÉCULO XVIII.
18,5 CM. PESO 215GR.

R\$ 10.000

194

FARINHEIRA EM PRATA
REPUXADA EM FLORES.
SÉCULO XIII.
17 X 7,5 CM.
PESO 210GR.

R\$ 10.000

195



FARINHEIRA EM PRATA
REPUXADA E LAVRADO
COM FLORES.
SÉCULO XVIII.
18,5 CM. PESO 229GR.

R\$ 10.000

196



PAR DE PALMAS DE ALTAR
EM PRATA, LAVRADO E
REPUXADO COM FLORES.
BRASIL, SÉCULO XIX.
62 X 34 CM.

R\$ 17.000

197





PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA
PORTUGUESA. BRASONADO.
C. 1700.
29 X 18 CM.
PESO 800GR.

R\$ 25.000

198

Reproduzido no catálogo da
exposição, "Ardenete e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 340.



PAR DE CASTIÇAIS
DE ALTAR EM METAL
PRATEADO.
BASE TRÍPODE EM
BALAÚSTRE.
51 X 17 CM.

R\$ 8.000

199

6 PEÇAS DE EX-VOTOS.
METAL PRATEADO.
MEDIDAS VARIÁVEIS.

R\$ 4.000

200



PORTA-PAZ EM PRATA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
26 X 22 CM.

R\$ 4.000

201



MAQUINETA DO SAGRADO
CORÇÃO DE MARIA.
PAPEL FOLHADO A OURO, TECIDO,
METAL, MADEIRA E VIDRO.
FUNDAÇÃO INSTITUTO FEMININO.
BRASIL, SÉCULO XIX.
56 X 44 X 12,5 CM.

R\$ 15.000

202



MAQUINETA DO SAGRADO
CORÇÃO DE JESUS.
PAPEL FOLHADO A OURO, TECIDO,
METAL, MADEIRA E VIDRO.
FUNDAÇÃO INSTITUTO FEMININO.
BRASIL, SÉCULO XIX.
56 X 44 X 12,5 CM.

R\$ 15.000

203



XAVIER DAS CONCHAS

CESTA DE FLORES E FRUTOS.

GRUPO ESCULTÓRICO COM DIVERSOS TIPOS DE CONCHAS.

CAIXA EM MADEIRA PINTADA NA COR VERDE E DOURAÇÃO.

BRASIL, SÉCULO XVIII.

69,5 X 85 X CM.

R\$ 120.000

204

Reproduzido no catálogo da exposição "Barroco Ardente e Sincrético Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 266



LUSTRE EM CRISTAL
DE MURANO.

R\$ 8.000

205



CAMA DE CASAL ESTILO IMPÉRIO
EM MADEIRA. CABECEIRA E
PESEIRA DA MESMA ALTURA
E LATERAIS ENTALHADAS
COM CISNES.
106 X 150 X 226 CM.

R\$ 10.000

206





CONSOLE EM JACARANDÁ
ESTILO "IMPÉRIO",
BARRA DO TAMPO
COM ONDULADOS
E BASTONETES
TERMINANDO EM BOLAS.
FRENTE COM 1 GAVETA.
BRASIL, SÉCULO XIX.
85 X 95 X 55 CM.

R\$ 15.000

207



MESA CANTONEIRA EM
MADEIRA BRASILEIRA.
COLUNA CENTRAL
BASE TRIPODE.
75 X 75 X 75 CM.

R\$ 7.000

208

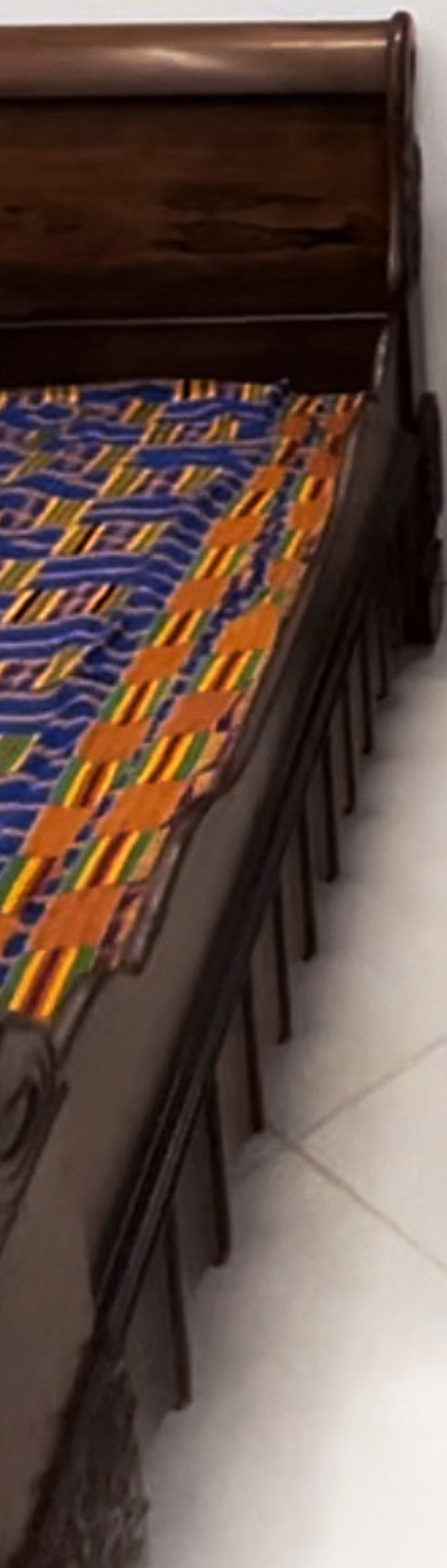
JEAN GILLON

POLTRONA JANGADA EM
JACARANDÁ MACIÇO E
ESTOFAMENTO EM COURO NATURAL.
ASSINADA E DATADA 02/04/68.
81 X 94 CM.

R\$ 15.000

209





CÔMODA PAPELEIRA D. JOSÉ EM
JACARANDÁ COM DOIS GAVETÕES E
DUAS GAVETAS, TAMPO ARTICULADO.
PARTE INTERNA COM ESCANINHOS,
GAVETINHAS E PUXADORES EM MADEIRA.
SÉCULO XVIII.
121 X 112 X 60 CM.

R\$ 60.000

210







CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS
EM JACARANDÁ COM
ASSENTO EM PALHINHA.
83 X 40 X 42,5 CM.

R\$ 4.000

211

PAR DE CADEIRAS COM
ESPALDAR EM FORMA DE
VIOLÃO COM TABELA LISA,
RECORTADA EM FORMA
EM BALAUSTRÉ, CACHAÇO
VAZADO COM ENTALHES
ASSENTO EM COURO.
JACARANDÁ E COURO.
SÉCULO XVIII.
127 X 55 X 46 CM (CADA).

R\$ 16.000

212



MESA DE JANTAR EM JACARANDÁ.
TAMPO CIRCULAR E PERNA
CENTRAL TORNEADA COM
TRÊS PÉS EM CURVAS
PROJETADAS PARA FORA.
SÉCULO XIX.
77 X 44 CM.

R\$ 6.000

213





EMANOEL ARAUJO

LIVRO DE...

A Mio Abre-latas

CRISTALEIRA ART NOUVEAU COM TRÊS
PORTAS LATERAIS COM VIDRO BISOTADO.
PARTE LATERAL DE VIDRO E PARTE INTERNA
COM PRATELEIRAS DE VIDRO E ESPELHO
NO FUNDO. PARTE SUPERIOR COM
GUIRLANDA ENTALHADA. C. 1900.
270 X 257 X 36 CM.

R\$ 10.000

214





LAMPADÁRIO EM PRATA
FUNDIDA E CINZELADA.
SÉCULO XVIII.
100 CM.

R\$ 15.000

215

Reproduzido no catálogo da
exposição "A Cidade da Bahia,
das Baianas e dos Baianos
Também", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 66.



MÁSCARA DE OBÁ
EM MARFIM.
12 X 3,5 X 4,5 CM.

R\$ 4.000

216

OLIFANTE. TROMPA
DE CAÇA EM MARFIM
AFRO PORTUGUESA.
SÉCULO XVIII.
64 X 7,3 X 8 CM.

R\$ 15.000

217



4 BENGALAS EM MADEIRA
E MARFIM.

- A. ANTIGA BENGALA EM
MADEIRA E MARFIM,
CASTÃO DE BOLA
EM MARFIM.
62 CM.
- B. ANTIGA BENGALA
EM JACARANDÁ,
CASTÃO COM
FIGURA DE NEGRO.
94,5 CM.
- C. ANTIGA BENGALA
EM MADEIRA, CASTÃO
DE PUNHO EM
METAL PRATEADO.
89 CM.
- D. ANTIGA BENGALA
EM CHIFRE,
CASTÃO DE BOLA.
90 CM

R\$ 4.000

218



A

B

C

D



RÉCADE EM MADEIRA
E BRONZE.
POVO FON, BENIN.
60 X 25 CM.

R\$ 4.000

219

Reproduzido no catálogo da exposição
“Benin Está Vivo Ainda Lá - Ancestralidade e
Contemporaneidade”, Museu Afro-Brasileiro,
Salvador - BA, p.160.



RÉCADE EM MADEIRA
E BRONZE.

BENIN.

61,5 X 22 CM.

R\$ 4.000

220

POVO FON.
TRÊS BASTÕES EM
MADEIRA ENTALHADA.

BENIN.

58 X 5,5 CM.

R\$ 6.000

221





ESPADA DE GUN
(ÒGÛM DOS FON).
ESCALURA EM FERRO.
127 X 32 CM.

R\$ 15.000

222

PULSEIRA - MOEDA EM
BRONZE DE BENIN.
12,5 X 12 CM.

R\$ 4.000

223





MELUSINA.
ESCULTURA
EM BRONZE.
40 X 37 CM.

R\$ 20.000

224

IEMANJÁ.
ESCULTURA EM
MADEIRA PINTADA.
66 X 31 X 80 CM.

R\$ 25.000

225

Reproduzido no catálogo da exposição "Mostra do Redescobrimento Brasil 500 é Mais Negro de Corpo e Alma", Fundação Bienal, São Paulo - SP, p. 455.





TÚNICA EM VELUDO.
REINO DE BENIN.

R\$ 8.000

226



CALDAS DA RAINHA.
PLACA OVAL EM MADEIRA
COM QUATRO PEIXES EM
FAIANÇA PORTUGUESA.
67 X 34 CM.

R\$ 7.000

227



FRANCISCO BRENNAND

SERPENTE.
ESCULTURA EM CERÂMICA
VITRIFICADA. ASSINADA,
DATADA 2017 E
NUMERADA 18/100.
20 X 47 X 24 CM.

R\$ 10.000

228





FRANCISCO BRENNAND

IMACULADA CONCEIÇÃO.
ESCULTURA EM CERÂMICA.
ASSINADA E DATADA 2006.
30 X 20 X 20 CM.

R\$ 20.000

229



FRANCISCO BRENNAND

SOLDADO.
ESCULTURA EM CERÂMICA
VITRIFICADA. ASSINADA,
DATADA 2018 E
NUMERADA 49/50.
29 X 21 X 11 CM.

R\$ 4.000

230



POVO DOGON.
CASTIÇAL EM BRONZE.
7 X 17 CM.

R\$ 1.000

231



CAMALEÃO EM BRONZE,
DECORADO COM
MOTIVOS TRIBAIS.
DOGON-MALI, ÁFRICA.
20 CM.

R\$ 1.500

232

PAR DE COLUNAS
EM MÁRMORE BEGE,
CANELURAS E DETALHES
EM BRONZE TRABALHADO.
102 X 30 X 30 CM.

R\$ 4.000

233





OCTÁVIO ARAÚJO

PAISAGEM SURREAL
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 71
INFERIOR DIREITO.
36 X 46 CM.

R\$ 15.000

234



OCTÁVIO ARAÚJO

PRIMAVERA "ENTRONIZAÇÃO
DE AFRODITE" (A CESAR
FRANK E GUSTAVO MOREAU)
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO 72/73 INFERIOR
DIREITO. ASSINADO, DATADO
1972/1973 E SITUADO VELEIROS,
SANTO AMARO - SP.
59,5 X 49,5 CM.

R\$ 20.000

235



JOÃO CÂMARA

DE NOVO, NO OUTRO DIA.

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 2003 E SITUADO

OLINDA INFERIOR ESQUERDO.

ASSINADO, DATADO JANEIRO 2003 E

TITULADO NO VERSO.

110 X 180 CM.

R\$ 20.000

236



CORRENTE COM
BÚZIOS E BOLOTAS DE
CONFEITO EM PRATA.
84 CM FECHADO.

R\$ 4.000

237

COLAR DE ELOS
EM OURO.
SÉCULO XIX.
38 CM.

R\$ 4.000

238

Reproduzido no catálogo da
exposição "A Cidade da Bahia,
das Baianas e dos Baianos
Também", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 118.



JOIA DE CRIOULA.
CORRENTE DE ALIANÇA.
40 CM.

R\$ 4.000

239



JOIA DE CRIOLA.
PULSEIRA DE BALANGANDÃS
EM OURO COM 20 BERLOQUES
MATERIAIS DIVERSOS.

R\$ 7.000

240



JOIA DE CRIOLA.
PULSEIRA DE BALANGANDÃS
EM OURO COM 24 BERLOQUES
MATERIAIS DIVERSOS.

R\$ 7.000

241



JOIA DE CRIOLA.
PENCA DE BALANGANDÃS
EM PRATA DOURADA.
SÉCULO XIX.
16,5 X 13 CM.

R\$ 8.000

242

Reproduzido no catálogo da
exposição "A Cidade da Bahia,
das Baianas e dos Baianos
Também", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 103.





CORRENTE DE ELOS
EM OURO.
29 CM.
PESO TOTAL 16GR.

R\$ 3.000

243

JOIA DE CRIOULA.
CORRENTE DE
CONTAS
EM PRATA E
BÚZIOS.
67 CM.

R\$ 6.000

244



JOIA DE CRIOULA.
PULSEIRA DE BALANGANDÃS
EM PRATA DOURADA COM
24 BERLOQUES.
MATERIAIS DIVERSOS.
27 CM.

R\$ 5.000

245

JOIA DE CRIOULA.
CORRENTE EM OURO
E CONTAS DE CORAL E
DIVERSOS BERLOQUES.
37 CM.

R\$ 6.000

246





CRUZ PINGENTE EM OURO
COM PEDRA AMETISTA
CENTRAL INCRUSTADA.
BRASIL, SÉCULO XIX.
13 CM.

R\$ 7.000

247



CRUZ PINGENTE EM OURO
AMARELO COM AMETISTAS.
RESPLENDOR RAIADO E
PEDRA TURQUESA CENTRAL.
14,5 CM.

R\$ 12.000

248



CRUCIFIXO EM OURO
AMARELO. CRUZ LAVRADA
COM ROSAS ONDE REPOUSA
O CRISTO CRUCIFICADO.
INSCRIÇÃO "CROIX DE STE
THÉRÈSE DE L'ENFANT
JESUS" NO VERSO.
15 CM.

R\$ 9.000

249



CRUZ PEITORAL EM
OURO AMARELO COM
INSERÇÃO DE PEDRAS
E PÉROLAS.
C. 1800.
12,5 CM.

R\$ 8.000

250



CRUZ PINGENTE EM
CRISÓLITAS. RESPLENDOR
EM PLACA DE OURO
GRAVADAS EM RAIOS.
BRASIL, C. 1800.
12,5 CM.

R\$ 9.000

251



CRUZ EM OURO
AMARELO COM
INSERÇÃO DE PEDRAS
EM CABOUCNON.
14,5 CM.

R\$ 7.000

252



CRUZ EPISCOPAL.
RELICÁRIO EM CRISTAL,
OURO E PEDRAS
BRASILEIRAS.
17 X 11 CM.

R\$ 8.000

253



CRUZ EM OURO AMARELO,
TRABALHADA E GRAVADA.
BRASIL, SÉCULO XVIII/XIX.
13 CM.

R\$ 8.000

254

CORRENTE EM OURO BAIXO E
PENDENTE DE MENINO JESUS
EM MARFIM.
35 CM.

R\$ 6.000

255



PENDENTE RELICÁRIO
EM OURO, CRUZ,
BÚZIOS, MARFIM E
CORRENTE DE ELOS
EM OURO. C. 1800
100 CM.

R\$ 8.000

256

JOIA DE CRIOULA. COLAR EM
PRATA DOURADA E CRISTAL
BRIOLÉ COM PINGENTE DO
ESPÍRITO SANTO EM
PRATA DOURADA.
40 CM COM O PINGENTE.

R\$ 6.000

257



JOIA DE CRIOULA.
CORRENTE EM OURO E
TOCOS DE CORAL.
25 CM.

R\$ 6.000

258



JOIA DE CRIOULA.
PULSEIRA EM OURO E CORAL.
25 CM. PESO 20GR.

R\$ 4.000

262



JOIA DE CRIOULA.
BRINCOS DE ARGOLA EM
PRATA DOURADA.
PEDRA CENTRAL CORNALINA.
BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 4.000

259



JOIA DE CRIOULA.
BRINCOS DE ARGOLA
EM PRATA DOURADA.
PEDRA CENTRAL CORNALINA
COM APLICAÇÃO DE OURO.
BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 4.000

260



JOIA DE CRIOULA.
BRINCOS EM OURO REPUXADO,
PEDRA CENTRAL CORNALINA EM
FORMA DE PITANGA.
BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 4.000

261





JOIA DE CRIOLA
COLAR DE CONTAS E BOLOTAS DE
CONFEITO EM PRATA DOURADA.
36 CM.

R\$ 10.000

263



COLAR COM BOLOTAS
DE CONFEITO EM PRATA
DOURADA. BRASIL.
36 CM FECHADO.

R\$ 10.000

264



NOSSA SENHORA DA
CARIDADE DO COBRE,
PADROEIRA DE CUBA.
CORRENTE EM OURO
E INSERÇÃO DE
BÚZIOS NA BASE.
61 CM FECHADA.
PESO BRUTO 206GR.

R\$ 12.000

265

JOIA DE CRIOULA.
PENCA DE BALANGANDÃS EM
PRATA, MADEIRA E OSSO.
SÉCULO XIX.
18 X 13,5 CM.

R\$ 10.000

266

Reproduzido no catálogo da exposição
“A Cidade da Bahia, das Baianas e dos
Baianos Também”, Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 102.



JOIA DE CRIOULA. PENCA DE
BALANGANDÃS EM PRATA,
MADEIRA E VIDRO. SÉCULO XVIII.
15 X 17 CM.

R\$ 10.000

267

JOIA DE CRIOULA.
PENCA DE BALANGANDÃS
EM PRATA, MADEIRA E
GARRA DE CRUSTÁCEO.
SÉCULO XIX.
15 X 20 CM.

R\$ 12.000

268



BURLE MARX

ANEL EM PRATA COM
PEDRA OLHO DE GATO
EM CABOUCHEON.
ASSINADO E MARCADO 951.

R\$ 4.000

269



BURLE MARX

ANEL EM PRATA COM QUARTZO
LEITOSO E LAPIDAÇÃO LIVRE.
ASSINADO E MARCADO 950.

R\$ 4.000

270



ANEL EM PRATA COM
TURQUESA E CORAL.
AFEGANISTÃO.

R\$ 4.000

271



ANEL SINETE EM
PRATA E TURQUESA.
AFEGANISTÃO.

R\$ 4.000

272



ANEL DE PRATA
COM PEDRA ÔNIX.

R\$ 4.000

273



ANEL DE PRATA CINZELADO
E FIGURA DE SÃO JORGE.

R\$ 3.000

274





ANEL EM OURO AMARELO
E PEDRA VERDE.
CABOUCHON.

R\$ 5.000

275



ANEL EM BRONZE COM
NINHO DE PÁSSAROS.

R\$ 3.000

276



JOIA DE CRIOULA.
ANEL EM OURO AMARELO
CINZELADO E PEDRA
VERDE CENTRAL.

R\$ 3.000

277



ANEL DE CORONEL
EM OURO E PRATA.
BAHIA SÉCULO XIX.

R\$ 4.000

278



terceiro dia
31 outubro 16h
lotes 279 a 416

PLACA EM BRONZE
LAVRADO COM FIGURA
DE COLONIZADOR
EM RELEVO.
BENIN, NIGERIA.
47 X 44 CM.

R\$ 15.000

279



CABEÇA ANTROPOMÓRFICA
EM TERRACOTA.
PEÇA ARQUEOLÓGICA DA
REGIÃO DE NOK NA NIGERIA.
SUPORTE EM MADEIRA.
30 CM.

R\$ 40.000

280



FIGURA DE NOBRE.
ESCULTURA EM MARFIM.
BENIN, NIGÉRIA.
21 X 4 CM.

R\$ 2.500

281



CAIXA EM MARFIM
ENTALHADO COM
FIGURAS DE GUERREIRO.
PEGA DA TAMPA COM
FIGURA DE NOBRE.
ÁFRICA, SÉCULO XIX.
32 CM.

R\$ 2.000

282



IBEJI.
MADEIRA E COLARES
DE MIÇANGAS.
NIGÉRIA.
31 X 11 CM.
R\$ 2.000

283



IBEJI.
MADEIRA E COLARES
DE MIÇANGAS.
NIGÉRIA.
29 X 10 CM.
R\$ 2.000

284



IBEJI.
ESCULTURA EM
MADEIRA E COLAR
DE MIÇANGAS.
NIGÉRIA.
23 X 8,5 CM.
R\$ 2.000

285



EX-VOTOS

CABEÇA.
ESCULTURA EM MADEIRA.
MEDIDAS VARIÁVEIS.

R\$ 3.000

286

IMAGEM DE SÃO
FRANCISCO DE CHAGAS.
ESCULTURA EM
MADEIRA.
BRASIL, SÉCULO XIX
11,5 X 4 X 4,5 CM.

R\$ 2.000

287



CONJUNTO DE 13 IMAGENS DE
SANTOS EM NÓ DE PINHO.
VALE DO PARAÍBA.
20 X 8 X 8 CM.
7 X 2 X 2 CM.

R\$ 30.000

288







CABEÇA.
ESCULTURA EM MADEIRA.
BENIN.
23 X 18 CM.
R\$ 3.000

289



CABEÇA DIGNATÁRIO.
ESCULTURA EM BRONZE.
BENIN.
22,5 CM.
R\$ 6.000

290



PULSEIRA – MOEDA.
BRONZE DE BENIN.
11 X 11,5 CM.
R\$ 2.000

291



IMAGEM DE SÃO TIAGO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
ESPANHA, SÉCULO XVII.
69 X 62 CM.

R\$ 4.000

292



**FREI AGOSTINHO DA
PIEIDADE (ATRIBUIÇÃO)**

MENINO JESUS DE RECIFE.
ESCULTURA EM TERRACOTA.
SÉCULO XVII (RÉPLICA)
40 X 23 X 20 CM.

R\$ 100.000

293

Reproduzido no catálogo da exposição “Barroco Ardente e Sincrético Luso-Afro-Brasileiro”, Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 141.



**FREI AGOSTINHO DA
PIEIDADE (ATRIBUIÇÃO)**

MENINO JESUS DE OLINDA.
ESCULTURA EM TERRACOTA.
SÉCULO XVII (RÉPLICA).
35 X 22 X 14 CM.

R\$ 100.000

294

Reproduzido no catálogo da exposição “Barroco Ardente e Sincrético Luso-Afro-Brasileiro”, Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 141.



MARIA MADALENA.
ÓLEO SOBRE TELA.
84 X 66 CM.

R\$ 40.000

295



SANTA RITA.
ÓLEO SOBRE CHAPA DE COBRE.
20 X 14 X 6 CM.

R\$ 5.000

296



NOSSA SRA. DO CARMO.
ÓLEO SOBRE CHAPA DE
COBRE.

30,6 X 20 X 8 CM.

R\$ 8.000

297



IMAGEM DE SANTANA MESTRA.
ESCULTURA EM TERRACOTA.
SÉCULO XIX.

27 X 19 X 15 CM.

R\$ 12.000

298



IMAGEM DE SÃO JOSÉ
DE BOTAS.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA E DOURAÇÃO.
C. 1800.
32 X 15 CM.

R\$ 5.000

299



IMAGEM DE SÃO
PEDRO ARREPENDIDO.
ESCULTURA EM
MADEIRA POLICROMADA.
BAHIA, SÉCULO XIX.
64 CM.

R\$ 9.000

300

IMAGEM DE
ANJO DE ALTAR
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
48 X 51 CM.

R\$ 5.000

301



IMAGEM DE SÃO
JOÃO BATISTA.
ESCULTURA EM
TERRACOTA PINTADA.
49 X 20 X 16 CM.

R\$ 4.000

302

IMAGEM DE SANTA ISABEL
DE ARAGÃO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
PORTUGAL, SÉCULO XVIII.
93 X 27,5 X 18 CM.

R\$ 30.000

303

Reproduzido no catálogo da
exposição "Barroco Ardente e
Sincrético Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p 207.





MAQUINETA DE NOSSA SENHORA
PAPEL FOLHADO A OURO, TECIDO,
METAL, MADEIRA E VIDRO.
FUNDAÇÃO INSTITUTO FEMININO.
BRASIL, SÉCULO XIX.
56 X 44 X 12,5 CM.

R\$ 15.000

304



MAQUINETA DO SAGRADO
CORÇÃO DE MARIA
PAPEL FOLHADO A OURO, TECIDO,
METAL, MADEIRA E VIDRO.
FUNDAÇÃO INSTITUTO FEMININO.
BRASIL, SÉCULO XIX.
56 X 44 X 12,5 CM.

R\$ 15.000

305

IMAGEM DE MENINO JESUS.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA E DOURAÇÃO.
SÉCULO XVIII.
74 X 39 X 26 CM.

R\$ 30.000

306

Reproduzido no catálogo da
exposição "Barroco Ardente e
Sincrético Luso-Afro-Brasileiro"
Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p.185.





LUIZ DE FREITAS

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 1896 E
SITUADO RIO SUPERIOR DIREITO.
60 X 40 CM.

R\$ 35.000

307

CARIÁTIDE.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
35 X 24 X 20 CM.

R\$ 6.000

308

Reproduzido no catálogo da exposição
"Barroco Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 383.



IMAGEM DE SAO JOSÉ.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL, SÉCULO XIX.
31 X 13 X 8,5 CM.

R\$ 4.000

309



IMAGEM DE SÃO JOSÉ
DE BOTAS. ESCULTURA EM
TERRACOTA POLICROMADA.
SÉCULO XIX.
32 X 14 X 10 CM.

R\$ 6.000

310



IMAGEM DE NOSSA
SENHORA DO ROSÁRIO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO XVIII.
28 X 13 X 10 CM.

R\$ 5.000

311



IMAGEM DE NOSSA
SENHORA DA CONCEIÇÃO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO XIX.
31 X 17 CM.

R\$ 6.000

312





MÍSULA. ESCULTURA EM
MADEIRA POLICROMADA.
SÉCULO XVIII.
55 X 32 X 27 CM.

R\$ 6.000

313

Reproduzido no catálogo da
exposição "Barroco Ardente e
Sincrético Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 358.



TALHA COM ELEMENTO
E ESPANHOLETE.
MADEIRA REPRESENTANDO
FIGURA COROADA.
SÉCULO XVIII.
98,5 X 31,5 X 15 CM.

R\$ 18.000

314

Reproduzido no catálogo da exposição
"Barroco Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 318.



FREI INÁCIO DA SILVA VALENTE

ESCRAVO MÚSICO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1789
INFERIOR DIREITO.
96,5 X 76,5 CM

R\$ 90.000

Reproduzido no catálogo da exposição
“Ardente e Sincrético Luso-Afro-Brasileiro”,
Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 357.

315

IMAGEM DE ANJO
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO XVIII.
98 X 70 X 24 CM.

R\$ 20.000

316





MESTRE VALENTIM (ATRIBUIÇÃO)

PAR DE MEDALHÕES COM ANJO.

ESCULTURA EM MADEIRA

POLICROMADA.

SÉCULO XVIII.

117 X 75 CM.

R\$ 150.000

317

IMAGEM DE SÃO BENEDITO.
PEÇA ARTICULADA
CONHECIDA COMO
SANTO DE VESTIR.
ESCULTURA EM MADEIRA.
PORTUGAL, C. 1800.
100 CM.

R\$ 30.000

318





IMAGEM DE SANTO ANTONIO
DE CATEGERÓ
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA E DOURAÇÃO.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
85 X 35 X 21,5X CM.

R\$ 35.000

319

Reproduzido no catálogo
da exposição "Barroco Ardente
e Sincrético Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil, São Paulo - SP,
p. 228.

NOSSA SENHORA DA
CARIDADE DO COBRE,
CUBA. SÉCULO XIX
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
72 X 35 X 31 CM.
R\$ 25.000

320

Participou da exposição
“Os Mágicos Olhos da
Américas”, curadoria
Emanoel Araújo, Museu
Afro Brasil, São Paulo - SP,
03 de outubro de 2009 a
24 de janeiro de 2010, p. 176.







CRISTO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
PORTUGAL SÉCULO XIX.
72 X 48 CM.

R\$ 5.000

321

Reproduzido no catálogo
da exposição "Os Mágicos
Olhos da Américas", Museu
Afro Brasil, São Paulo-SP, p. 151.

**FRANCISCO
XAVIER DE BRITO**

SÃO MIGUEL ARCANJO,
SÉCULO XVIII.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA E DOURAÇÃO.
106 X 72 CM.

R\$ 60.000

322

Reproduzido no catálogo da
exposição “Barroco Ardente
e Sincrético Luso-Afro-Brasileiro”,
Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 211.





APRESENTAÇÃO DO MENINO JESUS
AOS TRÊS REIS MAGOS.
ÓLEO SOBRE MADEIRA.
89 X 67 CM.

R\$ 60.000

323



MAQUINETA DA PAIXÃO DE CRISTO.
IMAGENS EM MADEIRA POLICROMADA
MONTADAS EM CAIXA DE MADEIRA
E VIDRO. SÉCULO XVIII.
51 X 51,5 X 30 CM.

R\$ 35.000

324

IMAGEM DE SÃO JORGE
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
48 X 41 X 26 CM.

R\$ 2.000

325



EX-VOTOS

ENSEADA DA GLORIA, MILAGRE
QUE FEZ SANT'ANA - NAVIO
NEGreiro CARREGADO
DE ESCRAVOS, 1743.

ÓLEO SOBRE MADEIRA.

34 X 56 CM.

R\$ 25.000

326

Reproduzido no catálogo da exposição
"Barroco Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro
Brasil, São Paulo - SP, P. 363.

Reproduzido no catálogo da exposição
"Negras Memórias / Memórias de
Negro", Museu Histórico Nacional,
Rio de Janeiro - RJ, p. 03.



MILAGRE q' fez a ANNA ACCOMP' DIGNIZIO DA S' VINDO DE ANGLA CARREGADO DE ESCRAVOS NA CVRTEA N. S.
DE NAZARE E S' ANTONIO q' AKLANHECIR SE ACHOV. COAZE ENCALHADA IMVIBENDO SAIR P' O MAR GRANDE
DA PATER PEL' VINDO SER CONTRARIO E ESTVOCAIDO ABITA SECCO MONTON ABELA BRAS q' ESTAR PELA PRA
ESERECHELO ACH PERCO DENTRO DA ARMAÇÃ - FUAIR DE 1743



Milagre que fez a S.ª da Ajuda desta Capella de Pereyras em o Navio da S.ª Anna e São Joaquim ao qual faltando-lhe por causa grande.

EX-VOTOS

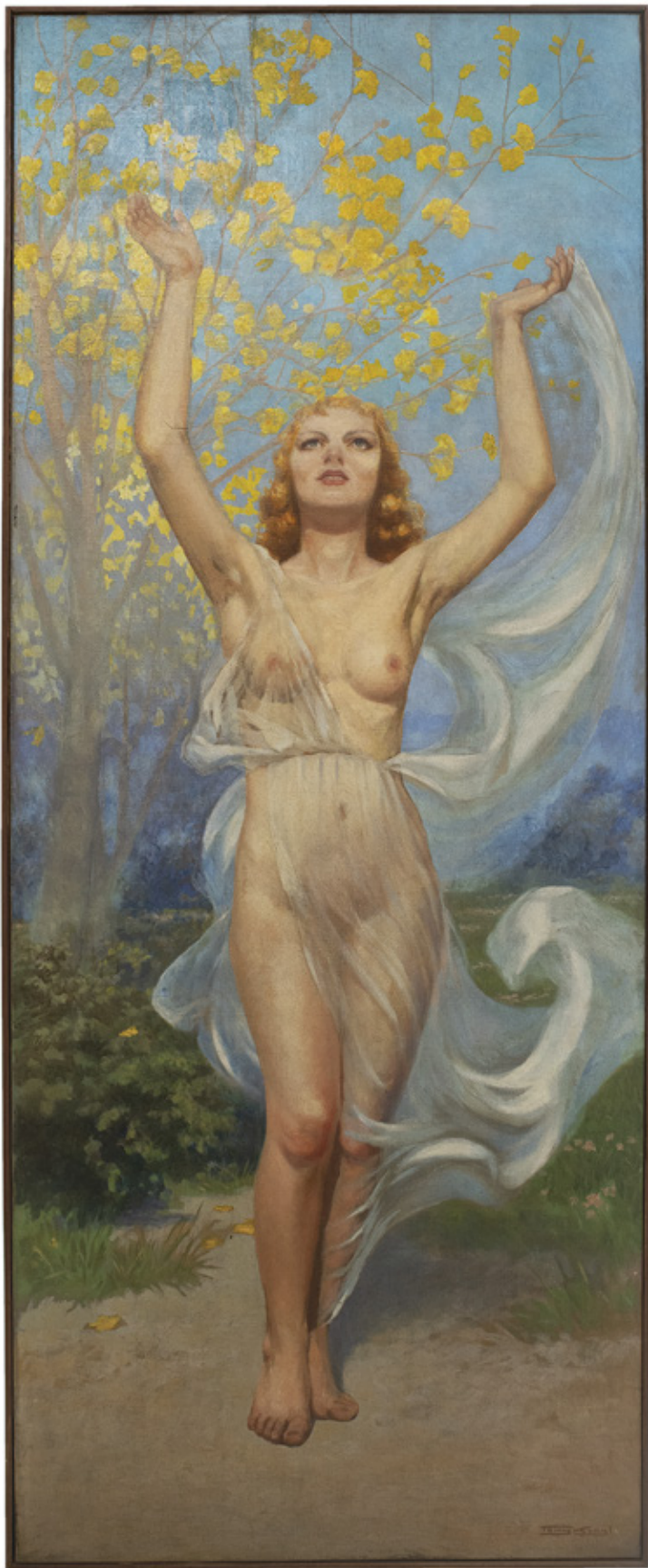
MILAGRE QUE FEZ NOSSA
SENHORA, DA AJUDA DESTA
CAPELLA DE PEREYRAS EM NAVIO
SANTA ANNA E SÃO JOAQUIM, AO
QUAL FALTANDO-LHE POR CAUSA
GRANDE. ÓLEO SOBRE MADEIRA.

51 X 62 X 5 CM.

R\$ 25.000

327

Reproduzido no catálogo da
exposição "Barroco Ardente e
Sincrético Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil, São Paulo- SP, p. 362.



TONY KOAGL

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
DIREITO.
167 X 68 CM.

R\$ 40.000

328

HILDEGARDO LEÃO VELLOSO

MULHER COM PÁSSAROS.
ESCULTURA EM CERÂMICA.
ASSINADA E DATADA.
71 X 68 X 26 CM.

R\$ 40.000

329





HILDEGARDO LEÃO VELLOSO

PENSATIVA.
ESCULTURA FAIANÇA
CRAQUELADA.
ASSINADO, DATADO 1935.
38 CM.

R\$ 25.000

330



COLUNA EM MÁRMORE
BRANCO RAJADO.
110 X 27,5 X 27,5 CM.

R\$ 2.000

331

TÚNICA.
REINO DE BENIN
R\$ 2.000

332





POVO MAPUCHE.
ADORNOS EM PRATA
CHILE, SÉCULO XX.
24 CM.

R\$ 2.000

333

Reproduzido no catálogo da
exposição "Os Mágicos Olhos da
Américas", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 31

POVO MAPUCHE.
ADORNOS EM PRATA.
CHILE, SÉCULO XX.
27 CM.

R\$ 1.000

334

Reproduzido no catálogo da
exposição "Os Mágicos Olhos
da Américas" Museu Afro
Brasileiro São Paulo-SP, p. 30.



TURÍBULO EM PRATA.
BRASIL, SÉCULO XVII/ XVIII.
23,5 CM DE DIÂMETRO.
PESO 940G

R\$ 5.000

335

Reproduzido no catálogo
da exposição "Barroco
Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil,
São Paulo- SP, p. 335.



RESPLENDOR EM PRATA.
SÉCULO XVIII.
41 X 37 CM.
PESO 440G.

R\$ 2.000

336

Reproduzido no catálogo da
exposição "Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 326

Reproduzido no catálogo da
exposição "A Cidade da Bahia,
das Baianas e dos Baianos Também",
Museu Afro Brasil, São Paulo-SP, p. 67



RESPLENDOR EM PRATA
REPUXADA EM RAIOS
BRASIL, SÉCULO XIX.
23 X 14 CM.

R\$ 1.500

337

PRATO DE APRESENTAÇÃO EM PRATA.
PORTUGAL, FINAL SÉCULO XVII.
40 CM DE DIÂMETRO.

R\$ 18.000

338

Reproduzido no
catálogo da exposição
"Ardente e Sincretico
Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 341







RELICÁRIO EM PRATA
DOURADA CONSAGRADO
AO CORDEIRO DE DEUS.
18 CM.

R\$ 2.000

339



PAR DE TOCHEIROS EM PRATA
REPUXADA BASE QUADRADA,
CORPO EM BALAUÍSTRE.
EUROPA, SÉCULO XVIII.
42 X 11 CM.

R\$ 18.000

340



PEQUENA ESMOLEIRA
EM PRATA LAVRADA
EM FLORES E OLHOS
DE SANTA LUZIA.
SÉCULO BRASIL XVIII.
15 CM.

R\$ 1.500

341

GOMIL E PRESENTOIR.
PRATA CINZELADA, BATIDA,
FUNDIDA E REPUXADA COM
DIVERSAS CENAS MITOLÓGICAS
E CARIÁTIDES. SÉCULO XVII.
GOMIL: 37 CM. PESO 1,20 KG.
PRESENTOIR: 45,5CM PESO 1.60 KG.

R\$ 12.000

342





EX-VOTOS

7 PEÇAS DE EX-VOTOS
METAL PRATEADO.
MEDIDAS VARIÁVEIS

R\$ 1.000

343

CRUCIFIXO. NOSSA SENHORA DA
CONCEIÇÃO E IBEJIS EM PRATA.
SÉCULO XVIII.

R\$ 2.000

344

Reproduzido no catálogo da exposição
"Mostra do Redescobrimento Brasil 500 é
Mais Negro de Corpo e Alma" Fundação
Bienal São Paulo- SP, P. 211



COITÉ EM PRATA
BRASILEIRA REPUXADA E
CINZELADA EM GOMOS.
BRASIL, SÉCULO XIX.
37 X 8 CM.

R\$ 3.500

345



COITÉ EM PRATA
BRASILEIRA REPUXADO
EM FOLHAS DE ACANTO.
BRASIL, SÉCULO XIX.
35 X 13 CM.

R\$ 3.500

346



COITÉ EM PRATA
CINZELADAS EM
FOLHAS DE ACANTO.
BRASIL, SÉCULO XIX.
33 X 10 CM.

R\$ 3.500

347





XAVIER DAS CONCHAS

ALEGORIA À EUROPA.
GRUPO ESCULTÓRICO EM CONCHAS,
MIÇANGAS, MADREPÉROLAS, FLORES
EM REDOMA DE VIDRO E BASE EM
MADEIRA ENTALHADA.
SÉCULO XVIII.
88 X 37 CM.

R\$ 80.000

348

Reproduzido no catálogo da exposição,
“Barroco Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro”, Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 258.



BIBLIOTECA PINHO DE RIGA COMBINAÇÃO,
DE GAVETAS FECHADAS E EXPOSITORES DE
VIDRO MOLDAGEM SIMPLES COM DETALHES,
ESCULPIDOS NA LATERAL E LINDO PADRÃO DE
GRÃO DE MADEIRA. FINAL DO SÉCULO XX.
280 X 137 X 43,5 CM (CADA MÓDULO).

R\$ 15.000

349





CÔMODA DE LEQUES, CORPO COM DUAS GAVETAS PEQUENAS, DOIS GAVETÕES, COLUNAS TORNEADAS, PUXADORES TORNEADOS COM PONTO DE MARFIM E PÉS TORNEADOS EM JACARANDÁ E MARFIM. SÉCULO XVIII. 95 X 106 X 51 CM.

R\$ 20.000

350

Reproduzido no livro *Tradição e Ruptura Síntese de Arte e cultura Brasileiras*, Fundação Bienal de São Paulo - SP, p. 175.

CÔMODA D. JOÃO VI EM ESTRUTURA IMPÉRIO COM DUAS GAVETAS E TRÊS GAVETÕES COLUNAS TORNEADAS COM O CENTRO EM ROLO-DE-FUMO, PUXADORES E PÉS TORNEADOS EM JACARANDÁ E MARFIM. 130 X 136 X 65 CM.

R\$ 15.000

351

Reproduzido no livro *Memória da Independência*, Museu Ipiranga São Paulo-SP Setembro 2022.

Reproduzido no livro *O Móvel do Século XIX no Brasil*, Tilde Cante, Editora GPM Rio de Janeiro - RJ, 1988, p. 81.





BANCO PARA QUATRO LUGARES EM MEIA LUA,
EM MADEIRA BRASILEIRA, ENCOSTO VAZADO
COM ASSENTO EM PALHINHA. SÉCULO XIX.
89 X 237 X 57,5 CM.

R\$ 20.000

352

BANQUETA COLONIAL
COM PÉS TORNEADOS E
ASSENTO EM PALHINHA.
41 X 37 X 112 CM.

R\$ 7.000

353



ESTANTE EM BOISERIE FRANCESA EM
CARVALHO, ENCIMADA COM FIGURA DE
MERCÚRIO, VOLUTAS E PLUMAS.

SÉCULO XIX.

321 X 240 X 40 CM.

R\$ 25.000

354





QUATRO CADEIRAS EM JACARANDÁ COM BRAÇOS RABO DE MACACO. PERNAS RETILÍNEAS E TORNEADAS. ASSENTO EM PALHINHA. 88 X 52 X 41,5 CM.

R\$ 18.000

355



PAR DE CADEIRAS D. JOSÉ EM JACARANDÁ ENTALHADAS COM ACANTOS VOLUTAS E CONCHEADOS. ENCOSTO VAZADO E ASSENTO ESTOFADO. 127 X 50 X 35,5 CM. SÉCULO XVIII.

R\$ 12.000

356





APARADOR EM MADEIRA
FOLHEADA EM RÁDICA,
COMPOSTO POR QUATRO
PORTAS, PRATELEIRAS,
QUATRO GAVETAS INTERNAS
E PUXADORES EM MADEIRA.
DÉCADA DE 1960.
81 X 219 X 47 CM.

R\$ 15.000

357





VENTILADOR PEDESTAL
- TORRENTO EM BRONZE
COM LÂMINAS.
236 X 141 CM.

R\$ 5.000

358

INSTRUMENTOS ARTE FATO
DE CERIMÔNIA MOEDA
BRONZE DE BENIN.

- A. 55 CM.
- B. 48 CM.
- C. 53 CM.
- D. 53 CM.

R\$ 4.000

359



CONJUNTO DE 4 BENGALAS.
MEDIDAS VARIADAS.

R\$ 4.000

360



MAURINO DE ARAUJO

DESCIDA DA CRUZ
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADO.
52 X 24 X 20 CM.

R\$ 10.000

361



MAURINO DE ARAUJO

IMAGEM DE NOSSA
SENHORA
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
50 X 35 X 20 CM.

R\$ 10.000

362



**MANUEL MESSIAS
DOS SANTOS**

*EU SOU O PÃO VIVO
QUE DESCEU DO CÉU.*
XILOGRAVURA.

ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
NUMERADO 11/15
INFERIOR ESQUERDO.
140 X 73 CM.

R\$ 12.000

363

**ISABEL MENDES
DA CUNHA**

MULHER.
ESCULTURA EM CERÂMICA
POLICROMADA.
80 X 24 CM.

R\$ 25.000

364







FRANCISCO BRENNAND

CORUJA.
ESCULTURA EM
CERÂMICA VITRIFICADA.
ASSINADA E DATADA 2005.
21,5 X 15 X 13 CM.

R\$ 5.000

365



FRANCISCO BRENNAND

DIANA CAÇADORA.
ESCULTURA EM
CERÂMICA VITRIFICADA.
ASSINADA E DATADA 2014 P/A.
38 X 12 CM.

R\$ 6.000

366



FRANCISCO BRENNAND

FIGURA.
ESCULTURA EM
CERÂMICA VITRIFICADA.
ASSINADA, DATADA 2014 E
NUMERADA 13/100.
27 X 16,5 X 10,5 CM.

R\$ 4.000

367

MESTRE VITALINO

LAMPIÃO.
CERÂMICA PINTADA.
29 X 20 CM.

R\$ 5.000

368

Reproduzido no folder
da exposição "Expressões
da Alma e do Imaginário,
Brasileiro"



MESTRE VITALINO

CANGACEIROS.
CERÂMICA PINTADA.
18,5 X 13,5 CM.

R\$ 5.000

369

Reproduzido no folder
da exposição "Expressões
da Alma e do Imaginário,
Brasileiro"



MAURINO DE ARAUJO

MATERNIDADE.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
ASSINADO E DATADO 82.
62 X 28 CM.

R\$ 12.000

370





JOÃO CÂMARA

NOITE NO PAINEL OITO.
ÓLEO SOBRE TELA COLADO
EM MADEIRA. ASSINADO INFERIOR
DIREITO. ASSINADO, DATADO 1984
E TITULADO NO VERSO.
110 X 180 CM.

R\$ 15.000

371

Reproduzido no catálogo
da exposição "Mostra do
Redescobrimento Brasil 500
é Mais Negro de Corpo
e Alma", p. 415.



DIVINO ESPIRITO SANTO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO XVIII.
21 X 16 X 7 CM.

R\$ 3.000

372



DIVINO ESPIRITO SANTO.
ESCULTURA EM MADEIRA
ESCULPIDA.
SÉCULO XIX.
21 X 16 CM.

R\$ 2.000

373



VIÁTICOS.
PRATA FUNDIDA,
MOLDADA E CINZELADA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
9 X 7 CM.

R\$ 5.000

374



RELICÁRIO EM PRATA
CONSAGRADO A NOSSA
SENHORA DA CONCEIÇÃO.
7 X 7 CM.

R\$ 2.000

375

JOIA DE CRIOULA. PENCA DE
BALANGANDÃS EM PRATA,
VIDRO, MADEIRA E DENTE.
SÉCULO XVIII.

14 X 13 CM.

R\$ 3.000

376



CORRENTE EM PRATA COM
PINGENTES EM MADEIRA,
CORAL E PRATA.

R\$ 2.000

377

PULSEIRA DE BALANGANDÃS EM
PRATA, COM 66 BERLOQUES EM
PRATA, MADEIRA, VIDRO E METAL.
28 CM.

R\$ 5.000

378





JOIA DE CRIOLA.
PULSEIRA DE
BALANGANDÃS EM OURO
COM 19 BERLOQUES.
MATERIAIS DIVERSOS.

R\$ 5.000

379

JOIA DE CRIOLA
PULSEIRA DE
BALANGANDÃS EM OURO
COM 22 BERLOQUES.
MATERIAIS DIVERSOS.

R\$ 5.000

380



RUTH GRIECO

PENDENTE.
JACARANDÁ E OURO.
COLEÇÃO ETNIA.
5 X 3 CM.

R\$ 2.500

381



JOIA DE CRIOLA. PENDENTE.
FIGA EM MADEIRA E OURO.
SÉCULO XIX. 3 CM.

R\$ 1.000

382

Reproduzido no livro *Jóia de Criola*,
Laura Cunha, Editora Terceiro Nome,
2011, São Paulo, p. 130.



JOIA DE CRIOLA.
PENDENTE.
FIGA EM AZEVICHE E
CASTÃO EM OURO.
SÉCULO XIX.
5,5 CM.

R\$ 1.000

383



JOIA DE CRIOLA
PULSEIRA DE BALANGANDÃS EM
OURO COM 27 BERLOQUES.
MATERIAL DIVERSOS.

R\$ 6.000

384

JOIA DE CRIOLA.
PULSEIRA DE BALANGANDÃS
EM OURO COM 28 BERLOQUES
MATERIAL DIVERSOS.

R\$ 6.000

385



JOIA DE CRIOLA.
PULSEIRA DE BALANGANDÃS
EM OURO COM 20 BERLOQUES
MATERIAL DIVERSOS.

R\$ 5.000

386





PENDENTE NOSSA
SENHORA DA CONCEIÇÃO
EM OURO FUNDIDO
E CINZELADO.
BRASIL, SÉCULO XVIII
7 CM. PESO 11GR.

R\$ 3.000

387



PENDENTE NOSSA
SENHORA DA CONCEIÇÃO,
EM OURO REPUXADO
E CINZELADO.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
12 CM. PESO 19GR.

R\$ 3.000

388



PENDENTE NOSSA
SENHORA DA CONCEIÇÃO
EM PRATA DOURADA.
SÉCULO XIX.
12 CM. PESO 18GR.

R\$ 2.000

389



CRUZ EPICOSPAL EM
OURO COM RESPLENDOR
FILIGRANADO, TURQUESAS
E AMETISTA. SÉCULO XIX.
22 CM.

R\$ 6.000

390



CRUZ EM PRATA
DOURADA, RESPLENDOR
RAIADO PEDRA
VERMELHA CENTRAL

R\$ 3.000

391



CRUZ TUBULAR EM PRATA
BANHADA A OURO,
RESPLENDOR RAIADO.
BAHIA, SÉCULO XIX.
14,5 CM.

R\$ 4.000

392



CRUZ PEITORAL,
RESPLENDOR
RAIADO EM OURO E
ARREIMATE EM LAÇO.
17 CM

R\$ 4.500

393



CRUZ EPISCOPAL EM
PRATA DOURADA
RESPLENDOR
FILIGRANADO.
SÉCULO XIX.

R\$ 8.000

394



CHAVE DE SACRÁRIO. PRATA FUNDIDA E CINZELADA. BRASIL, SÉCULO XVIII. 12 CM.

R\$ 1.000

395



MEDALHA DE SÃO BENTO EM OURO. 3 CM. PESO 3GR.

R\$ 1.000

396



PINGENTE RELIGIOSO EM OURO SANT'ANA MESTRA. 4,5 CM. PESO 25GR.

R\$ 5.000

397



CRUZ CRISTÃ ESCULPIDA EM PLACA DE OSSO. MOLDURA E DISCO CENTRAL EM OURO. SÉCULO XIX.

R\$ 2.000

398



COLAR EM CORAL E BOLOTAS DE PRATA CONFEITADAS, PINGENTE, IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO EM OURO. SÉCULO XIX.

R\$ 4.000

399



COLAR DE CONTAS DE CORAL E OURO COM PINGENTE RELICÁRIO EM OURO FILIGRANADO E CONTAS DE CORAL.

R\$ 0.000

400



COLAR EM CONTA DE CORAL, BOLOTAS EM PRATA DOURADA. RELICÁRIO CONSAGRADO NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO E ESCRAVA ANASTASIA.

38 CM.

R\$ 4.000

401



COLAR DE 4 VOLTAS EM CONTAS DE CORAL E BOLOTAS EM PRATA DOURADA E PINGENTE CRUCIFIXO EM OURO, RESPLENDOR RAIADO E PONTEIRAS LAVRADAS. SÉCULO XIX.

R\$ 6.000

402



CORRENTE EM CONTAS DE CORAL E BOLOTAS EM PRATA DOURADA. RELICÁRIO EM PRATA DOURADA COM BÚZIOS E MINAS NOVAS, DEDICADO SANTA COROADA. PLACAS EM PRATA DOURADA, COM DEDICAÇÃO NOSSA SENHORA DO CARMO, NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO. CRUCIFIXO EM PRATA FUNDIDA.

42 CM.

R\$ 4.000

403



PULSEIRA DE ESTEIRA
EM OURO MOLDADO,
FILIGRANADO E CORAIS.
BRASIL, SÉCULO XIX.
20 CM. PESO TOTAL 60GR.

R\$ 6.000

404

PULSEIRA EM OURO
COMEMORATIVA
DA MAIORIDADE
DE D. PEDRO.
SÉCULO XIX.
20 CM. PESO
TOTAL 37GR

R\$ 5.000

405

Reproduzido no catálogo da
exposição "A Cidade da Bahia,
das Baianas e dos Baianos
Também", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 122.



JOIA DE CRIOLA. PULSEIRA DE ESTEIRA EM
OURO FUNDIDO, MOLDADO E CINZELADO.
BRASIL, SÉCULO XIX.
20 CM. PESO TOTAL 37GR.

R\$ 4.000

406





COLAR EM OURO E PINGENTE
COM CRUCIFIXO RAIADO COM
PONTEIRAS TRABALHADAS E
PEDRA VERDE.

SÉCULO XIX.

58 CM. PESO 60GR.

R\$ 16.000

407

Reproduzido no catálogo da exposição
“A Cidade da Bahia, das Baianas e dos
Baianos Também”, Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 121.

CRUCIFIXO EM OURO,
CORRENTE COM BOLOTAS
DE CONFEITO.

BRASIL / PORTUGAL,
SÉCULO XIX.

35 CM. CORRENTE

8 CM. CRUCIFIXO

R\$ 16.000

408





ANEL EM PRATA
LAVRADA COM
AGATA OVAL.

R\$ 1.000

409

ALIANÇA BERBER EM
PRATA GRAVADA.

R\$ 1.000

410



ANEL EM PRATA
BASE COVAL COM
CRUZ E SIMBOLOS
RELIGIOSOS.

R\$ 1.500

411



ALIANÇA BERBER
DE CASAMENTO EM
MADEIRA E PRATA
LAVRADA.

R\$ 1.500

412



ANEL ETNICO EM
PRATA NA FORMA DE
PIRAMIDE ESTILIZADA.

R\$ 1.500

413



ANEL RELICARIO
EM PRATA
LAVRADA.

R\$ 2.000

414

ANEL TIGRE EM
PRATA LAVRADA E
PEDRA VERDE.

R\$ 2.000

416



ALIANÇA BERBER
COM FIOS
RETORCIDOS
EM PRATA.

R\$ 2.000

415



terceiro dia
31 outubro 20h
lotes 417 a 573



PAR DE TOCHEIROS ANTROPOMORFOS.
ESCULTURA EM TERRACOTA POLICROMADA.
PORTUGAL (RÉPLICA DE FIGURAS DE
ESTREMOZ).

43 X 16 X 11,5 CM.

R\$ 1.500

417

Participou da exposição "Mostra do Descobrimento do Brasil, Negro de Corpo e Alma" Curadoria Emanuel Araújo, Fundação Bienal de São Paulo - SP, Pinacoteca do Estado de São Paulo de 23 de Abril a 7 de Setembro de 2000. Reproduzido no catálogo da exposição, p. 163.

ILVA

TALHA EM MADEIRA
POLICROMADA.

ASSINADA.

ART DECO, BRASIL.

36 CM.

R\$ 7.000

418



IBEJIS.
DUAS ESCULTURAS EM
MADEIRA COM ADEREÇOS
MIÇANGAS E COLARES.
26 X 9 X 6 CM (CADA).

R\$ 5.000

419



IBEJIS.
DUAS ESCULTURAS EM
MADEIRA POLICROMADA,
CONTAS E ADORNOS DE
OURO E PRATA.
BAHIA, SÉCULO XIX.
26 CM (CADA).

R\$ 5.000

420

Reproduzido no livro *A mão Afro-Brasileiro, Significado da contribuição Artística e História*, São Paulo - SP, 2010, Editora Tenege, p. 185.



PASQUALE DE CHIRICO

CABEÇA DE MOLEQUE.
BUSTO EM BRONZE COM
BASE EM GRANITO.
ASSINADO.
23 CM.

R\$ 5.000

421

CABEÇA.
ESCULTURA EM MADEIRA.
17 X 9 X 10,5 CM.

R\$ 2.000

422



ANTIGO CÂNTARO EM FORMA
DE CABEÇA DE NEGRO.
ESCULTURA EM CERÂMICA.
GRÉCIA.
30 X 18 X 20 CM.

R\$ 10.000

423

Reproduzido no catálogo da exposição
“Mostra do Redescobrimento Brasil 500
é Mais Negro de Corpo e Alma”, Fundação
Bienal de São Paulo - SP, p. 38.





BELMIRO DE ALMEIDA

PRÍNCIPE OBÁ, SÉCULO XIX.
ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
ASSINADO E DATADO 1887
NO VERSO.
24,5 X 15,5 CM.

R\$ 20.000

424

Participou da exposição "A Cidade da Bahia, das Baianas e dos Baianos Também", curadoria Emanuel Araújo, Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, 07/05/2019 a 06/10/2019. Reproduzido no catálogo, p. 167.

Participou da exposição "Para Nunca Esquecer / Negras Memórias/ Memórias de Negros", curadoria Emanuel Araújo, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro - RJ, 20/11/2001 a 28/01/2002. Reproduzido no catálogo, P. 06.

Reproduzido no livro *O Museu Afro Brasil*, Emanuel Araújo, Banco Safra, 2010, São Paulo - SP, p. 119.



MESTRE VALENTIM (ATRIBUIÇÃO)

TALHAS, SÉCULO XVIII..
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
83 X 45 X 13,5 CM.

R\$ 50.000

425

Reproduzido no catálogo da exposição "Barroco Ardente e Sincrético Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 239.

DEUS, MENINO COM EMBLEMAS DA
PAIXÃO, 1861.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
40 X 30 X 13 CM.

R\$ 20.000

426

Reproduzido no catálogo da exposição
"Barroco Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 182



SÃO JOSÉ E MENINO JESUS.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
ESPANHA, SÉCULO XVIII.
77 CM.

R\$ 15.000

427

Reproduzido no catálogo da exposição
"Os Mágicos Olhos das Américas",
Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 135.





MAQUINETA DA SAGRADA FAMÍLIA
PAPEL FOLHADO A OURO, TECIDO,
METAL, MADEIRA E VIDRO.
FUNDAÇÃO INSTITUTO FEMININO.
BRASIL, SÉCULO XIX.
56 X 44 X 12,5 CM.

R\$ 15.000

428



MAQUINETA DE SÃO JOSÉ.
PAPEL FOLHADO A OURO, TECIDO,
METAL, MADEIRA E VIDRO.
FUNDAÇÃO INSTITUTO FEMININO.
BRASIL, SÉCULO XIX.
56 X 44 X 12,5 CM.

R\$ 15.000

429

COLUNA DE ALTAR EM
MADEIRA ENTALHADA
BRASIL, SÉCULO XVIII.
197 X 27 X 17CM.

R\$ 20.000

430



ANJO ADORADOR DE PRESÉPIO.
ESCULTURA EM MADEIRA POLICROMADA.
SÉCULO XIX.
66 X 60 X 26 CM.

R\$ 20.000

431

Reproduzido no catálogo da exposição "Barroco
Ardente e Sincrético Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 70.





PAR DE QUERUBINS
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL, C. 1800.
37 X 16 X 6 CM.

R\$ 15.000

432

NOSSA SENHORA
DA ASSUNÇÃO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
CÍRCULO BOLO DE NOIVA.
SÉCULO XVII.
48 X 28 CM.

R\$ 20.000

433





SÃO COSME E SÃO DAMIÃO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA E METAL.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
24X 10 X 7 CM.

R\$ 5.000

434

IMAGEM DE SÃO JORGE.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
26,5 X 21 CM.

R\$ 5.000

435





SANTO ANTÔNIO
DO CATEGERÓ.
ESCULTURA
EM MADEIRA
POLICROMADA.
26 X 6 X 9 CM.

R\$ 6.000

436



SANTA IFIGÊNIA.
ESCULTURA
EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL, SÉCULO XIX.
29 X 11 X 6 CM.

R\$ 8.000

437



SÃO BENEDITO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA E DOURAÇÃO.
SÉCULO XVIII.
45 X 20,5 X 20 CM.

R\$ 30.000

438

**FRANCISCO
VIEIRA SERVAS**

RELICÁRIO, SÉCULO XVIII.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
125 X 44 X 9,5 CM.

R\$ 30.000

439





FIGURAS MITOLÓGICAS.
ESCULTURA ESTILIZADA EM MADEIRA.
120 X 56 X 40 CM.

R\$ 35.000

440

COLUNA SALOMÔNICA.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL.
81 X 12 X 12 CM.

R\$ 5.000

441



PAR DE CARIÁTIDES.
ESCULTURA EM MADEIRA POLICROMADA.
ORNAMENTO DE NAVIO.
126 X 63 CM.

R\$ 50.000

442





IMAGEM DE SÃO CRISTÓVÃO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL, C. 1800.
48 X 26 X 20 CM.

R\$ 10.000

443

IMAGEM DA DESCIDA DA CRUZ
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA E DOURAÇÃO.
SÉCULO XVIII.
43 X 24 CM.

R\$ 20.000

444

Reproduzido no catálogo da exposição
“Ardente e Sincrético-Luso-Afro-Brasileiro”,
Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, p. 173.





SANTA IFIGÊNIA.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
BRASIL, SÉCULO XVII.
82 CM.

R\$ 35.000

445



SIFENI

SÃO BENEDITO DAS ROSAS.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO XVIII.
22 CM.

R\$ 50.000

446



IMAGEM DE MENINO DEUS
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO XVIII.
30 X 15 X CM.

R\$ 7.000

447

**MESTRE VALENTIM
(ATRIBUIÇÃO)**

ANJO QUERUBIM
ESCULTURA MADEIRA
POLICROMADA.
SÉCULO XVIII.
100 X 70 X CM.

R\$ 150.000

448

Reproduzido no catálogo da exposição
“Barroco Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro”,
Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 250.





VÉU DE VERÔNICA.
ÓLEO SOBRE TELA.
57 X 54 CM.

R\$ 20.000

449

Reproduzido no catálogo da
exposição "Barroco Ardente e
Sincrético Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 126.



NOSSA SRA. DO LEITE.
PINTURA EM CHAPA
DE COBRE.
EUROPA, SÉCULO XVIII.
20 X 15 CM.

R\$ 5.000

450

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO.
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
PORTUGAL / GOA, SÉCULO XVIII
80 X 31 CM.

R\$ 40.000

451





IMAGEM DE SANTO
ESTIGMATIZADO.
ÓLEO SOBRE TELA.
41,5 X 30,5 CM

R\$ 8.000

452



CARLOS BASTOS

ERA UMA VEZ.

ÓLEO SOBRE MADEIRA .

DATADO 1968 INFERIOR ESQUERDO.

105 X 218 CM.

R\$ 15.000

453

Reproduzido no livro *Carlos Bastos*, Editora Odebrecht, Salvador - Bahia, 2000, p. 53.





SIRON FRANCO

INTERIOR.

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO E
TITULADO NO VERSO.
190 X 190 CM.

R\$ 60.000

454



HECTOR CARYBÉ

HOMENAGEM A MÃE SENHORA IYÁ NASSÔ.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 68-71 INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 68-71 E TITULADO NO VERSO.

COM ETIQUETA DA BIENAL DE SÃO PAULO.

92 X 60 CM.

R\$ 80.000

455



ÓLEO SOBRE TELA.
161 X 172 CM.

R\$ 40.000

456



FRANCISCO BRENNAND

PELECANUS.
ESCULTURA EM CERÂMICA
VITRIFICADA. ASSINADA,
DATADA 2019 E NUMERADA 4/25.
38 X 15 X 23,5 CM.

R\$ 32.000

457



FRANCISCO BRENNAND

ESCULTURA EM CERÂMICA
VITRIFICADA. ASSINADO,
DATADO 2010 E
NUMERADA 14/50
30 X 14,5 X 7 CM.

R\$ 12.000

458



GALO, BENIN.
ESCULTURA EM
BRONZE PATINADO
LAVRADO COM PLUMAS.
37,5 X 10 X 10 CM.

R\$ 7.000

459



OCTÁVIO ARAÚJO

MÃO VOTIVA COM ÍDOLO HERMAFRODITA.
ÓLEO SOBRE TELA COLADA EM MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 1992 INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 1992 E TITULADO NO VERSO.
61 X 46 CM.

R\$ 32.000

460



ARTE POPULAR.
EQUILÍBRIO CAVALO DE
CORRIDA.
FERRO POLICROMADO.
50 CM.
R\$ 3.000

461



ARTE POPULAR.
EQUILÍBRIO, HOMEM.
FOLHA DE FERRO
POLICROMADA.
31 CM.
R\$ 2.000

462



ARTE POPULAR.
EQUILÍBRIO DE CARAVELAS.
FERRO PINTADO.
39 X 19 CM.
R\$ 6.000,00

463

ESCULTURA COM CONCHAS
MIÇANGAS E FLORES
REPRESENTANDO UMA
FONTE. REDOMA EM
FORMA DE SINO COM
BASE EM MADEIRA
39 X 25 CM.

R\$ 26.000

464



**NICCOLÒ
FRANGIPANE
(ATRIBUIÇÃO)**

"ALEGORIA DA
AMÉRICA", 1590.
ÓLEO SOBRE TELA.
200 X 115 CM.

R\$ 1.000.000

465

Reproduzido no catálogo
da exposição "Os Mágicos
Olhos das Américas",
Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 10.





XAVIER DAS CONCHAS

ORATÓRIO, DECORADO COM CONCHAS,
MADREPÉROLAS E PEQUENOS INSETOS
MADEIRA, METAL, VIDRO E ESCULTURA EM
BARRO POLICROMADO.

IMAGEM DE MENINO DEUS.

34,5 X 34X 13,5 CM.

R\$ 45.000

466



XAVIER DAS CONCHAS

ORATÓRIO, DECORADO COM
CONCHAS E ESCULTURA EM
BARRO POLICROMADO.

IMAGEM DE SÃO JOSÉ E
MENINO JESUS.

BRASIL, SÉCULO XVIII.

64 X 33 X 18 CM.

R\$ 35.000

467

POVO MAPUCHE.
ADORNOS EM PRATA.
CHILE, SÉCULO XX.
27 CM.

R\$ 7.000

468



POVO MAPUCHE.
ADORNOS EM PRATA
CHILE, SÉCULO XX.
47 CM.

R\$ 5.000

469

Reproduzido no catálogo da exposição "Os
Mágicos Olhos da Américas", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 31.





EX-VOTOS

7 PEÇAS DE EX-VOTOS.
METAL PRATEADO.
MEDIDAS VARIÁVEIS.

R\$ 2.000

470

PORTA-PAZES EM PRATA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
6 X 5 CM.

R\$ 4.000

471



PORTA-PAZES EM PRATA
SÉCULO XIX.
MEDIDAS VARIÁVEIS.

R\$ 7.000

472



RELICÁRIO EM PRATA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
8,5 X 6 CM.

R\$ 6.000

473

DUAS SACRAS
EM PRATA.
BAHIA, SÉCULO XVIII.
28 X 21 CM.

R\$ 22.000

474

Reproduzido no catálogo
da exposição, "Barroco
Ardente e Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, P. 333



PAR DE CASTIÇAIS
EM PRATA
PORTUGUESA, C. 1700.
18 X 9,5 CM.

R\$ 30.000,00

475

COPO EM PRATA
BRASILEIRA DECORADO
EM PONTA SECA COM
FLORES E FOLHAGEM.
FUNDO MONOGRAMA
APDN.
SÉCULO XVIII.
15 CM. PESO 364GR.

R\$ 4.000

476



PAR DE FARINHEIRAS,
EM PRATA REPUXADA E
LAVRADA EM FLORES.
SÉCULO XVIII.
18 X 9 CM.
PESO 227 (CADA).

R\$ 20.000

477

Reproduzido no catálogo
da exposição, "Ardente
e Sincrético Luso-Afro-
Brasileiro", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 32,



BASTÃO DE
PROCISSÃO EM PRATA.
BRASIL, SÉCULO XVII.
38 CM.

R\$ 8.000

478





COITÉ EM PRATA
BRASILEIRA CINZELADA
EM FOLHAS DE ACANTO.
BRASIL, SÉCULO XIX.
37 X 13 M.

R\$ 9.000

479



COITÉ EM PRATA
BRASILEIRA CINZELADA
EM REPUXADO EM GOMOS
BRASIL, SÉCULO XIX.
40 X 10 CM.

R\$ 9.000

480



COITÉ PRATA LISA
MARTELADA CINZELADA.
BRASIL, SÉCULO XIX.
43 X 8 CM.

R\$ 9.000

481



ESTANTE FRANCESA EM
CARVALHO ENCIMADA
COM FIGURA DE
MERCURIO, VOLUTAS E
PLUMAS. SÉCULO XIX.
253 X 148 X 40 CM.

R\$ 30.000

482



LUSTRE PARA 10 LUZES
EM VIDRO VENEZIANO
NA COR RUBI, CONTAS E
LÁGRIMAS BISOTADAS

R\$ 10.000

483

MEIA COMODA PAPELEIRA
EM MADEIRA NOBRE
FABRICA COM GAVETAS E
ESCANINHOS. SAIA COM
DUAS GAVETAS PERNAS
ARQUEADAS COM JOELHEIRAS,
PÉS EM CABRIOLET.
115 X 108 X 63 CM.

R\$ 30.000

485







CONSOLE EM JACARANDÁ.
TAMPO LISO , SAIA COM
UMA GAVETA E ONDULADOS E
BASTONETES TERMINANDO
EM GOTAS PERNAS NA
FORMA DE CISNES
BRASIL, SÉCULO XIX.
85 X 95 X 55 CM.

R\$ 20.000

486

Reproduzido no livro *Tradição e Ruptura
Síntese de Arte e cultura Brasileiras*,
Fundação Bienal de São Paulo - SP, p. 172.

QUATRO CADEIRAS EM ESTILO
IMPÉRIO. ENCOSTO VAZADO COM
TRAVE ENTALHADAS COM FIGURAS
DE CISNES, ASSENTO EM PALHINHA
PERNAS TORNEADAS.
BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 12.000

487





PAR DE CADEIRAS DE BARBEIRO
EXECUTADA EM MADEIRA LUSTRADA,
ENCOSTO DA CABEÇA CORREDIÇA.
PERNAS QUADRIPÓIDES ESCULPIDOS.
BRASIL, SÉCULO XIX.
98 X 53 X 48 CM.

R\$ 6.000

488



MENINO JESUS, DEITADO EM CAMA MINIATURA TRABALHADA EM ESTILO MANUELINO. PAR DE CHOICALHOS EM PRATA E MARFIM. ESCULTURA EM TERRACOTA POLICROMADO. SÉCULO XIX. 43 X 25 CM.

R\$ 9.000

489



CÔMODA MINIATURA EM MOGNO, CAIXA ABAULADA COM DUAS GAVETAS, DOIS GAVETÕES E PÉS TORNEADOS. 44 X 51 X 26 CM.

R\$ 8.000

490



CADEIRA CERIMONIAL. MADEIRA, COURO, COBRE E PREGOS. GHANA-ÁFRICA. 80 X 39 X 37 CM.

R\$ 7.000

491



**MESTRE VALENTIM
(ATRIBUIÇÃO)**

LAMPADÁRIO EM PRATA.
SÉCULO XVIII.
184 X 42 CM.

R\$ 25.000

492

Reproduzido no
catálogo da exposição
"Ardente Sincrético
Luso-Afro-Brasileiro",
Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 343.





INSTRUMENTOS E
ARTEFATOS EM
BRONZE - MOEDA
BENIN.

- A. 60 CM.
- B. 47CM.
- C. 37 CM.
- D. 47 CM.

R\$ 4.000

493

INSTRUMENTOS E
ARTEFATOS EM
BRONZE - MOEDA
BENIN.

- A. 58 CM.
- B. 22 CM.
- C. 36 CM.
- D. 46 CM.

R\$ 6.000

494





TÚNICA.
REINO DE BENIN.

R\$ 14.000

495





PORTA-PAZES
CONSAGRADO
CORÇÃO DE JESUS
EM PRATA DOURADA
E REPUXADA.
10,5 CM.

R\$ 5.000

496



PINGENTE EM OURO,
CRISTAL E DIAMANTES.
SÉCULO XIX.
8 CM.

R\$ 18.000

497

Reproduzido no catálogo da
exposição "A Cidade da Bahia,
das Baianas e dos Baianos
Também", Museu Afro Brasil,
São Paulo-SP, P. 115.



PORTA-PAZES.
CONSAGRADO CORÇÃO
DE JESUS EM
PRATA DOURADA,
REPUXADA.
9 CM.

R\$ 5.000

498

ANEL EM OURO E
DIAMANTES. BRASIL,
SÉCULO XIX.

R\$ 3.000

499



PENDENTE RELIGIOSO.
OURO FUNDIDO,
MOLDADO E CINZELADO.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
8 CM.

R\$ 12.000

500



ANEL EM OURO E
MALAQUITA COM
A PEDRA DO SOL
DO CALENDÁRIO
AZTECA.

R\$ 1.800

501



CRUCIFIXO
RELICÁRIO EM
PRATA DOURADA.
14 X 11 CM.

R\$ 7.000

502



CRUZ EPISCOPAL
TUBULAR EM OURO
GRAVADO E CINZELADO
BRASIL/ PORTUGAL,
SÉCULO XVIII.

R\$ 6.000

503



RESPLENDOR EM
PRATA DOURADA
PEDRA CENTRAL.
BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 4.500

504



CRUZ EM
MADEIRA E PRATA.
BRASIL, SÉCULO XIX.
14 X 8, 5 CM.

R\$ 6.000

505



CRUZ PEITORAL.
RESPLENDOR
RAIADO EM OURO E
ARREIMATE EM LAÇO
18 CM.

R\$ 15.000

506



CRUZ PEITORAL E OURO,
INCRUSTADA COM AMETISTA.

R\$ 10.000

507



CRUZ PEITORAL EM PRATA COM
PEDRAS AMARELA E ROXO.

12 X 7 CM.

R\$ 9.000

508



CRUZ PEITORAL
EM PRATA LAVRADA.
BRASIL, SÉCULO XIX.
14 X 11 CM.

R\$ 7.000

509



CRUZ PINGENTE EM CRISTAL
E OURO FILIGRANADO.
BRASIL / PORTUGAL, SÉCULO XIX.

R\$ 12.000

510



COLAR EM CONTA DE CORAL E BOLOTAS EM PRATA DOURADA. PINGENTE RELICÁRIO COM SEREIA BÚZIO E FIGA CONSAGRADO NOSSA SENHORA. CORRENTE: 40 CM. PINGENTE: 8 CM.

R\$ 7.000

511



CORRENTE EM CORAL E BOLOTAS EM PRATA DOURADA. PINGENTE CONSAGRADO A NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO E ESPÍRITO SANTO. CORRENTE: 40 CM. PINGENTE: 10 CM.

R\$ 8.000

512



CORRENTE EM CONTAS DE CORAL, BOLOTAS EM PRATA DOURADA. RELICÁRIO EM PRATA DOURADA DEDICADO A SÃO SILVESTRE, SANTA BRIGIDA. CORRENTE: 36 CM. RELICÁRIO: 5 CM.

R\$ 12.000

513



JOIA DE CRIOULA RELICÁRIO CASTANHA EM OURO E FIGA EM AZEVICHE. CASTÃO EM PRATA DOURADA. CORRENTE EM CONTAS CILÍNDRICAS. BRASIL, SÉCULO XVII. 54 CM.

R\$ 8.000

514

COLAR CILINDROS DE
ESCRAVIZADA DO MALÊ
EM PRATA DOURADA.
SÉCULO XVIII / XIX.
IMPORTANTE REGISTRO DA
PRESENÇA DOS ESCRAVIZADOS
MUÇULMANOS NO BRASIL.

R\$ 5.000

515



COLAR CILINDROS DE
ESCRAVIZADA DO MALÊ
EM PRATA DOURADA.
SÉCULO XVIII / XIX.
IMPORTANTE REGISTRO DA
PRESENÇA DOS ESCRAVIZADOS
MUÇULMANOS NO BRASIL.

R\$ 5.000

516

COLAR CILINDROS
DE ESCRAVIZADA
DO MALÊ EM PRATA
LAVRADA E MADEIRA.
SÉCULO XVIII / XIX.
IMPORTANTE REGISTRO
DA PRESENÇA DOS
ESCRAVIZADOS
MUÇULMANOS
NO BRASIL

R\$ 10.000

517



ANEL QUADRADO EM
PRATA DOURADA COM
LÂMINA DE ÔNIX.

R\$ 2.000

518



RELICÁRIO COM PINGENTE,
SANTA LÚZIA EM PRATA, CORAL E
MARFIM. SÉCULO XIX.
44 CM.

R\$ 12.000

519

Reproduzido no catálogo da exposição
"A Cidade da Bahia, das Baianas e dos
Baianos Também", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 180.



RELICÁRIO EM OURO COM IMAGEM
DE NOSSA SRA DO CARMO.
CORRENTE EM OURO LAVRADO.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
CORRENTE: 105 CM.
PENDENTE: 9 CM.

R\$ 15.000

520

COLAR EM CONTAS DE
CORAL BRANCO E CONTAS DE
PRATA DOURADA. RELICÁRIO
EM PRATA DOURADA,
CONSAGRADO
A SÃO JOSÉ.
CORRENTE: 38 CM.
RELICÁRIO: 7 CM.

R\$ 6.000

521





COLAR EM BOLOTAS CONFEITAS
E DIAMANTES, CRUCIFIXO EM
OURO. BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 15.000

522



ESCAPULÁRIO EM OURO
REPUXADO, RECORTADO
CINZELADO E PRATA LISA.
CORRENTE DE ELOS.
BRASIL, SÉCULO XVIII / XIX.
4,5 X 4,5 CM CADA. PESO 26GR.

R\$ 7.000

523



JOIA DE CRIOLA.
FIO DE LAGUIDIBÁ
PRETO. CRUCIFIXO E
TOCO EM OURO.
FIO: 37 CM.
PINGENTE: 8 CM.

R\$ 8.000

524

CORRENTE DE ELOS
E CRUZ PINGENTE
EM OURO COM
REPLENDOR RAIADO E
PONTEIRAS LAVRADAS
BRASIL/ PORTUGAL,
SÉCULO XIX

R\$ 10.000

525



CRUZ RELICÁRIO COM
RESPLENDOR RAIADOS, E
PENDENTE DO ESPÍRITO SANTO.
CORRENTE DE ELOS, PRATA
DOURADA E CINZELADA.
PRATA, DOURADA E CINZELADA.
BRASIL, SÉCULO XVIII.
CRUZ: 19 CM.
CORRENTE: 48 CM.

R\$ 15.000

526



CRUZ RELICÁRIO EM
PRATA DOURADA E
CINZELADA.
CORRENTE DE ELOS.
RELICÁRIO: 14 CM.
CORRENTE: 74 CM.

R\$ 7.000

527





ANEL EM PRATA E
QUARTZO LEITOSO
EM CABOUCHEON.

R\$ 500

528



ANEL EM PRATA
DOURADA
LAVRADA COM
QUARTZO
LEITOSO OVAL

R\$ 800

529



ANEL EM PRATA
DOURADA
MOLDADO COM
EFIGE DE ÍNDIO
AMERICANO.

R\$ 1.400

530



JOIA DE CRIOULA.
GARGANTILHA COM
CONTAS DE CORAL
E PRATA.
40 CM.

R\$ 4.000

531



JOIA DE CRIOULA.
PENDENTE. FIGA
EM CORAL E OURO
FILIGRANADO.
SÉCULO XIX.
5,5 CM.

R\$ 4.000

532

Reproduzido no livro
Jóias de Crioula, Laura
Cunha , Editora Terceiro
Nome, 2011,
São Paulo, p. 130.



JOIA DE CRIOULA.
PENDENTE. FIGA
EM CORAL E OURO
FILIGRANADO.
SÉCULO XIX.
4,5 CM.

R\$ 4.000

534

Reproduzido no livro
Jóias de Crioula, Laura
Cunha , Editora Terceiro
Nome, 2011,
São Paulo, p. 131.



JOIA DE CRIOULA.
FIGA EM CORAL,
CASTÃO EM OURO
CONFEITADO.
BRASIL / PORTUGAL,
SÉCULO XVIII.
4 CM.

R\$ 9.000

535



JOIA DE CRIOULA.
PENDENTE.
MÃO EM MARFIM
SEGURANDO BASTÃO.
CASTÃO EM OURO.
SÉCULO XIX.
3,5 CM.

R\$ 2.000

536

Reproduzido no livro *Jóias
de Crioula*, Laura Cunha
, Editora Terceiro Nome,
2011, São Paulo, p. 130.



JOIA DE CRIOLA. CORRENTE DE ALIANÇAS EM PRATA LAVRADA .
BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 3.500

537



CORRENTE DE ALIANÇAS DUPLAS EM PRATA DOURADA E LAVRADA.
BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 4.000

538



CORRENTE DE ALIANÇAS EM PRATA DOURADA E LAVRADA EM FLORES.
BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 3.800

539

3 ALIANÇAS EM
BRONZE AFRICANO.

R\$ 1.600

540



JOIA DE CRIOULA.
CORRENTE DE ALIANÇA
VAZADAS E CONFEITADAS
EM OURO.

48 CM. FECHADA
PESO 210GR.

R\$ 15.000

541



ANEL DE
DIGNATÁRIO EM
BRONZE AFRICANO.

R\$ 500

542





JOIA DE CRIOULA.
PENDENTE.
FIGA EM CORAL E
OURO FILIGRANADO.
SÉCULO XIX.
5 CM.

R\$ 2.000

543

Reproduzido no livro
Jóias de Crioula, Laura
Cunha, Editora Terceiro
Nome, 2011, p. 130.



JOIA DE CRIOULA.
PENDENTE. FIGA
EM PEDRA VERDE.
CASTÃO EM OURO.
SÉCULO XIX.
4,5 CM.

R\$ 1.500

544



JOIA DE CRIOULA.
CORRENTE EM OURO
COM 13 BERLOQUES.
41 CM.

R\$ 7.000

545

JOIA DE CRIOULA.
BRINCOS PRATA
E BÚZIOS.

R\$ 1.700

546



JOIA DE CRIOULA
CORRENTE DE
BOLOTAS EM PRATA
COM FIGA EM
JACARANDÁ.
CORRENTE: 51 CM.
FIGA: 10 CM.

R\$ 8.000

547







JOIA DE CRIOULA.
PULSEIRA DE OURO EM
PLACAS COM CAMAFEUS.
22 CM. PESO TOTAL 140GR.

R\$ 12.000

548

Reproduzido no catálogo da exposição,
"A Cidade da Bahia, das Baianas e dos
Baianos Também", Museu Afro Brasil,
São Paulo - SP, p. 122

JOIAS DE CRIOULA .
PULSEIRA DE BOLOTAS
CONFEITADAS EM OURO.
BRASIL, SÉCULO XIX.
21 CM. PESO TOTAL 90GR.

R\$ 14.000

549



JOIA DE CRIOULA.
PULSEIRA DE ESTEIRA EM
OURO COM PLACAS E
CANUTILHOS
SÉCULO XIX.
23 CM. PESO TOTAL 80GR.

R\$ 15.000

550

Reproduzido no catálogo da
exposição, "A Cidade da Bahia,
das Baianas e dos Baianos
Também", Museu Afro Brasil,
São Paulo-SP, p. 122.

JOIA DE CRIOULA
PULSEIRA DE CONTAS
EM OURO MOLDADO E
FILIGRANADO E CONTAS
DE CORAL
BRASIL, SÉCULO XIX.
24 CM. PESO BRUTO 43GR .

R\$ 6.000,00

551





PULSEIRA DE PLACAS EM OURO,
PRATA E DIAMANTES.
EUROPA, SÉCULO XIX.

R\$ 9.000

552

JOIAS DE CRIOLA.
PULSEIRA EM OURO,
PRATA E CRISÓLITAS.
5 X 4 CM.

R\$ 8.000

553



PULSEIRA EM OURO DE
PLACAS LAVRADAS E
VAZADAS NO DESENHO
DA FACHADA DA
IGREJA DO BONFIM.
PINGENTES DE FIGAS
ENTRE AS PLACAS.

R\$ 11.000

554



JOIAS DE CRIOLA
 PENDENTE EM PRATA CRISÓLITAS E
 PEDRA VERDE.
 BRASIL / PORTUGAL, C. 1800.
 7,5 CM.

R\$ 10.000

555

PENDENTE RELIGIOSO EM
 PRATA E MINAS NOVAS.
 BRASIL/PORTUGAL, C. 1800
 11 CM.

R\$ 9.000

556

PENDENTE
 RELIGIOSO OURO E
 MINAS NOVAS.
 BRASIL/PORTUGAL
 C. 1800
 21 CM.

R\$ 13.000

557



PAR DE BRINCOS
 EM PRATA, OURO E
 CRISÓLITAS.
 BRASIL / PORTUGAL,
 SÉCULO XVIII

R\$ 7.000

558

Reproduzido no catálogo da
 exposição "A Cidade da Bahia,
 das Baianas e dos Baianos
 Também", Museu Afro Brasil,
 São Paulo - SP, p. 114



JOIA DE CRIOULA.
PAR DE BRINCOS COM
BOLOTAS CONFEITADAS
EM OURO.
BRASIL, SÉCULO XIX.
PESO 10GR.

R\$ 1.500

559



JOIA DE CRIOULA.
PAR DE BRINCOS COM
BOLOTAS CONFEITADAS E
FILIGRANA EM OURO.
PESO TOTAL 7GR.

R\$ 2.500

560



JOIA DE CRIOULA.
BRINCOS DE ARGOLA
EM PRATA DOURADA,
PEDRA CENTRAL
CORNALINA EM
CABOUCHEON.
BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 2.500

561

JOIA DE CRIOULA.
BRINCO EM
PRATA, DOURADA
MADEIRA CENTRAL
ESCULPIDA EM
FORMA DE PITANGA.
BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 5.000

562



JOIA DE CRIOULA.
BRINCO DE ARGOLA
EM PRATA DOURADA
PEDRA VERDE EM
CABOUCHEON.
BRASIL, SÉCULO XIX.

R\$ 2.000

563



JOIA DE CRIOULA.
CORRENTE DE ALIANÇAS
DUPLAS EM PRATA
DOURADA LAVRADA.

R\$ 7.000

564

ANEL EM PRATA
MESA COM PEDRA
VERMELHA
E SÍMBOLOS
ÉTNICOS.

R\$ 1.000

565



ANEL EM PRATA
COM FIGURA DE
SÃO JORGE.

R\$ 800

566



ANEL EM PRATA
COM QUARTZO
TRANSLÚCIDO.

R\$ 600

567

ALIANÇA EM
PRATA COM FIOS
RETORCIDOS.

R\$ 800

568



ANEL EM
MARCASSITA
COM ELOS
ENTRELAÇADOS.

R\$ 800

569



ANEL GATO EM
PRATA.

R\$ 800

570



ANEL EM PRATA
COM ALIANÇAS
ENTRELAÇADAS.

R\$ 800

571

RELÓGIO DE
ALGIBEIRA,
CAIXA EM OURO,
MOSTRADOR COM
ALGARISMOS
ROMANOS E
CRONOMETRO,
CORRENTE DE
ELOS EM OURO

R\$ 1.800

572



FARINHEIRA EM
PRATA DOURADA
LAVRADA E
REPUXADA EM
FLORES E VOLUTAS.
BRASIL, SÉCULO XVIII.

R\$ 8.000

573

BOLSA DE ARTE

REGULAMENTO DE LEILÃO

I. LEILÃO

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.IIIA requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.
- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.
- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.

IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irrevogáveis e irretroatáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.

V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser paga no ato da compra.
- V.II A comissão destinada à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 9% (nove por cento) e também deve ser paga no momento do arremate.

VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.
- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

VII. RETIRADA

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.
- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.
- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigirá-se a taxa de armazenamento.

VIII. EXPORTAÇÃO

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Os lances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.

CONDITIONS OF SALE

BUYING AT BOLSA DE ARTE

I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.
- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.
- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.

IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

V. Buyer's Premium

- V.I The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.II The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 9% (nine percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.

VI. PAYMENT

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancellation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.
- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

VII. WITHDRAWAL

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.
- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.

VIII. EXPORT

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

IX. OTHER PROVISIONS

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.

ORGANIZAÇÃO

BOLSA DE ARTE

CATALOGAÇÃO

LILIU CASTELO BRANCO

PESQUISA

PATRICIA CASTRO E GEOVANNA CASTRO

PRODUÇÃO

CARLOS DE PAULA, DANIEL RUTKAUSKA,
IAGO DIAS E MARCOS FAGUNDES

LOGÍSTICA

DANILO SANTANA, JORGE RODRIGUES,
MATHEUS XAVIER E WILSON ALBIERI

EQUIPE DE APOIO

JOSÉ PEREIRA E PAULO NASCIMENTO

DESIGN, EDIÇÃO DE IMAGENS

E PRODUÇÃO GRÁFICA

VALÉRIA TEIXEIRA

FOTOGRAFIA

DANIEL RUTKAUSKA , RICARDO RUTKAUSKA
E MAYCON LIMA (FOTO DO EMANOEL ARAÚJO)

AGRADECIMENTOS

FÁTIMA CRUZ, VALDINEI JUNQUEIRA
E GERALDO SENA

