



BOLSA DE ARTE LEILÃO | 19 MAR 2024



LEILÃO


19 de março de 2024,  
terça-feira, às 20 horas


EXPOSIÇÃO

14 a 19 de março,  
das 11 às 19 h

Rua Rio Preto, 63  
Jardins SP Brasil

+55 (11) 943483506 

+55 (11) 3062 2333   
sp@bolsadearte.com

+55 (21) 2522 1544   
rio@bolsadearte.com

Leiloeira oficial Vivian Pérez  
Leiloeiro convidado Walter Rezende



bolsadearte.com

- ABRAHAM PALATNIK 40  
ADRIANA VAREJÃO 41  
ADRIANO PEDROSA 38  
AI WEIWEI 59  
ALFREDO CESCHIATTI 78  
AMILCAR DE CASTRO 65  
ANNA LETYCIA QUADROS 53  
ANNA MARIA MAIOLINO 75  
ANTÔNIO BANDEIRA 54  
ANTONIO DIAS 25, 94  
ANTÔNIO GOMIDE 35, 36, 89  
ARCANGELO IANELLI 69, 70  
ARNALDO FERRARI 44  
ARTHUR LUIZ PIZA 56  
CAIO REISEWITZ 98  
CASSIO MICHALANY 71  
CÍCERO ALVES DOS SANTOS - VÉIO 20  
CHICO DA SILVA 4  
DALTON PAULA 27  
DEROY 81  
DJANIRA DA MOTTA E SILVA 86  
EDUARDO SUED 64  
EMANOEL ARAÚJO 58, 66  
EMILIANO DI CAVALCANTI 87  
EUGÊNIO DE PROENÇA SIGAUD 6  
FACCHINETTI 82  
FIRMINO MONTEIRO 79  
FRANCISCO BRENNAND 34  
FUKUSHIMA 32, 33, 55  
GABRIEL SIERRA 95  
GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO 83  
GLAUCO RODRIGUES 19  
GREGÓRIO GRUBER 76  
HEITOR DOS PRAZERES 5, 12  
HÉLIO MELO 84  
ISMAEL NERY 92  
IVAN SERPA 30  
JOÃO ALVES 9, 10, 11  
JOSÉ BENTO 51, 52  
JOSÉ LEONILSON 37, 47, 48  
JOSÉ PANCETTI 8  
JOSÉ RESENDE 31  
JUAN DEL PRETE 67  
JUDITH LAUAND 74  
LAURA LIMA 18, 42  
LEÓN FERRARI 45  
LOTHAR CHAROUX 72, 73  
LUIZ ZERBINI 26  
MARCELO CIPIS 21  
MARCOS COELHO BENJAMIM 46  
MARIE NIVOULIES DE PIERREFORT 85  
MIGUEL RIO BRANCO 99  
MILTON DACOSTA 50, 91, 88  
MIRA SCHENDEL 49  
MIRIAN 13, 14  
NEWTON REZENDE 7, 16, 17  
NICOLAS VLAVIANOS 39  
ODOTERES RICARDO DE OZIAS 24  
ORLANDO TERUZ, 93  
PAULO ROBERTO LEAL, 68  
QUISSAK JR. 2, 3  
REGINA VATER 96, 97  
REYNALDO FONSECA 77  
ROBERTO BURLE MARX 57, 90  
RODRIGO DE CASTRO 63  
ROSINA BECKER DO VALLE 1  
RUBEM VALENTIM 62  
SANTA ROSA 15  
SOLANGE PESSOA 22, 23  
SYLVIO OPPENHEIM 60, 61  
TAKASHI FUKUSHIMA 29  
THOMAS ENDER 80  
TIAGO CARNEIRO DA CUNHA 43  
TOMIE OHTAKE 28



## **ROSINA BECKER DO VALLE**

*"BOI MAMÃO" – FOLCLORE BRASILEIRO.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO CENTRO INFERIOR.

DATADO 1973 INFERIOR DIREITO.

TITULADO INFERIOR ESQUERDO.

ASSINADO, DATADO 1973 E

TITULADO NO VERSO.

46 X 55 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

1

Lance aqui



**QUISSAK JR.**

ACRÍLICA SOBRE PLACA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
37 X 53 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

**2**

Lance aqui





**QUISSAK JR.**

ESTUDO DA SÉRIE "DESPEDIDA DO LAR, 465".

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 1971, TITULADO E SITUADO

GUARATINGUETÁ INFERIOR DIREITO.

ASSINADO E SITUADO NO VERSO.

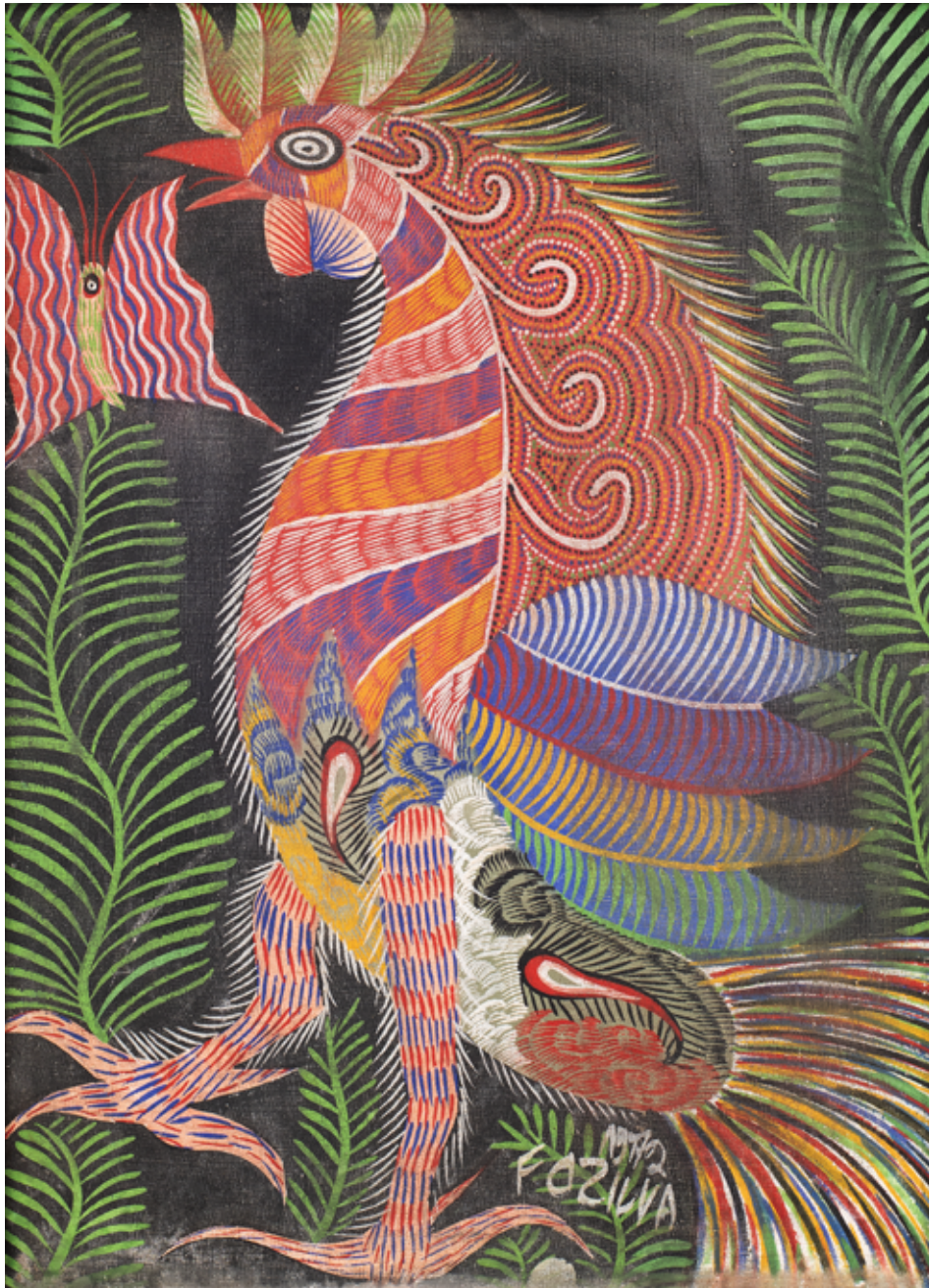
80 X 60 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 20.000**

3

Lance aqui





## **CHICO DA SILVA**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1972  
INFERIOR DIREITO.  
67 X 49 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**4**

Lance aqui





## HEITOR DOS PRAZERES

*RODA DE SAMBA.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 7-10-65 E  
SITUADO RIO INFERIOR DIREITO.

55 X 61 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

5

Lance aqui







## **EUGÊNIO DE PROENÇA SIGAUD**

*O DESMONTE.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1975

INFERIOR ESQUERDO.

ASSINADO, DATADO 1975 E

TITULADO NO VERSO.

60 X 50 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

6



## **NEWTON REZENDE**

DÉCADA DE 60.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

46 X 54 CM.

**R\$ 5.000 / R\$ 7.000**

7

Lance aqui





## **JOSÉ PANCETTI**

*MANGARATIBA.*

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E  
DATADO 46 INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO, DATADO 31-7-946 E  
TITULADO NO VERSO.

34 X 46 CM.

**R\$ 120.000 / R\$ 140.000**

8

Lance aqui





## JOÃO ALVES

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1964  
INFERIOR DIREITO. ASSINADO  
E DATADO 1964 NO VERSO.  
60 X 92 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

9

Lance aqui





## JOÃO ALVES

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1969  
CENTRO INFERIOR.  
ASSINADO E DATADO  
1969 NO VERSO.  
39 X 46 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

10



## JOÃO ALVES

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO, DATADO 1964  
INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO E DATADO 1964  
NO VERSO.  
46 X 54,5 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

11

Lance aqui





## **HEITOR DOS PRAZERES**

*SAMBA DO TERREIRO.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 30/5/66,

TITULADO E SITUADO RIO

INFERIOR DIREITO.

54 X 65 CM.

**R\$ 50.000 / R\$ 70.000**

12

Lance aqui





## MIRIAN

ÓLEO SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO 81  
INFERIOR DIREITO.  
24,5 X 40,5 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

13



## MIRIAN

*PROCISSÃO.*  
ÓLEO SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO 82  
INFERIOR DIREITO.  
28 X 50 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 25.000

14

Lance aqui





## SANTA ROSA

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 46  
INFERIOR ESQUERDO.  
54 X 65 CM.

**R\$ 50.000 / R\$ 70.000**

15

Lance aqui





## **NEWTON REZENDE**

*MULHER COM FRUTEIRO.*  
ÓLEO E COLAGEM SOBRE  
MADEIRA. ASSINADO E  
DATADO 76 INFERIOR DIREITO.  
TITULADO, DATADO 1976 E  
SITUADO RIO NO VERSO.  
55 X 40 CM.

**R\$ 5.000 / R\$ 7.000**

16



## **NEWTON REZENDE**

*FIGURA HUMANA.*  
ÓLEO E COLAGEM  
SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 73  
INFERIOR DIREITO.  
45 X 55 CM.

**R\$ 5.000 / R\$ 7.000**

17

Lance aqui







**LAURA LIMA**

*PÁSSAROS*, 1971.  
GRAFITE E LÁPIS DE COR  
SOBRE PAPEL.  
26 X 44 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 14.000**

**18**

Lance aqui





## **GLAUCO RODRIGUES**

*RETRATO DE FAMÍLIA-HENRIETTE AMADO.*  
ACRÍLICA SOBRE TELA SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO, DATADO 13/12/1970, TITULADO  
E SITUADO RIO NO VERSO.  
170 X 280 CM.

**R\$ 250.000 / R\$ 300.000**

# 19

Participou da exposição "Glauco Rodrigues: Acontece que Somos Canibais", Galeria Bergamin & Gomide, São Paulo-SP, 4 de fevereiro a 13 de março de 2021.

Lance aqui







**CÍCERO ALVES  
DOS SANTOS - VÉIO**

ESCULTURA EM MADEIRA PINTADA.  
ASSINADA NA PARTE SUPERIOR.  
103 X 33 X 20 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

**20**



Lance aqui





## **MARCELO CIPIS**

*PÁSSARO VARIG.*  
ACRÍLICA SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 19  
INFERIOR DIREITO.  
41 X 31 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 20.000**

**21**

Lance aqui





### **SOLANGE PESSOA**

ÓLEO SOBRE TELA  
COLADO EM PLACA.  
ASSINADO E DATADO 2011  
NO VERSO.  
63 X 60 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

**22**



### **SOLANGE PESSOA**

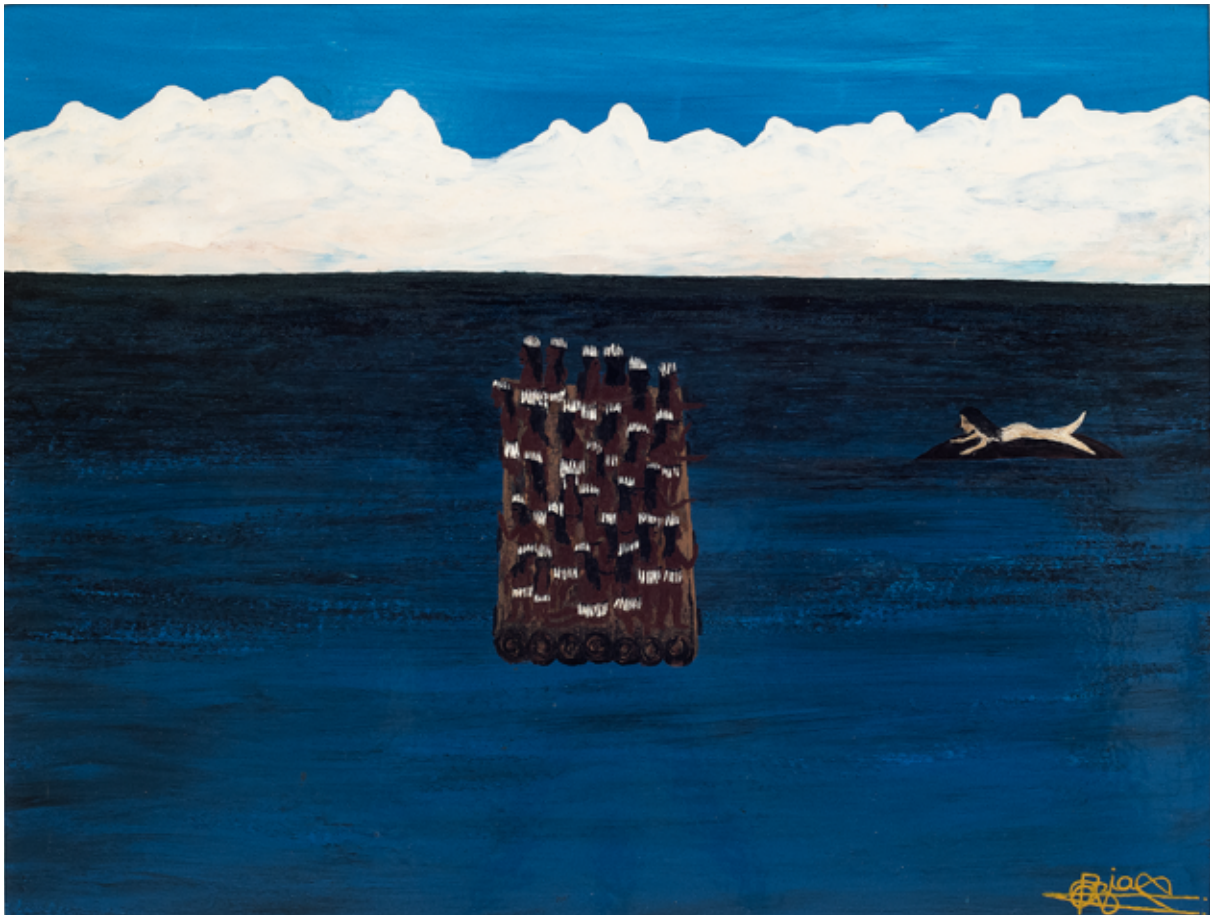
ÓLEO SOBRE TELA  
COLADO EM PLACA.  
ASSINADO E DATADO 2011  
NO VERSO.  
67 X 65 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

**23**

Lance aqui





**ODOTERES**  
**RICARDO DE OZIAS**

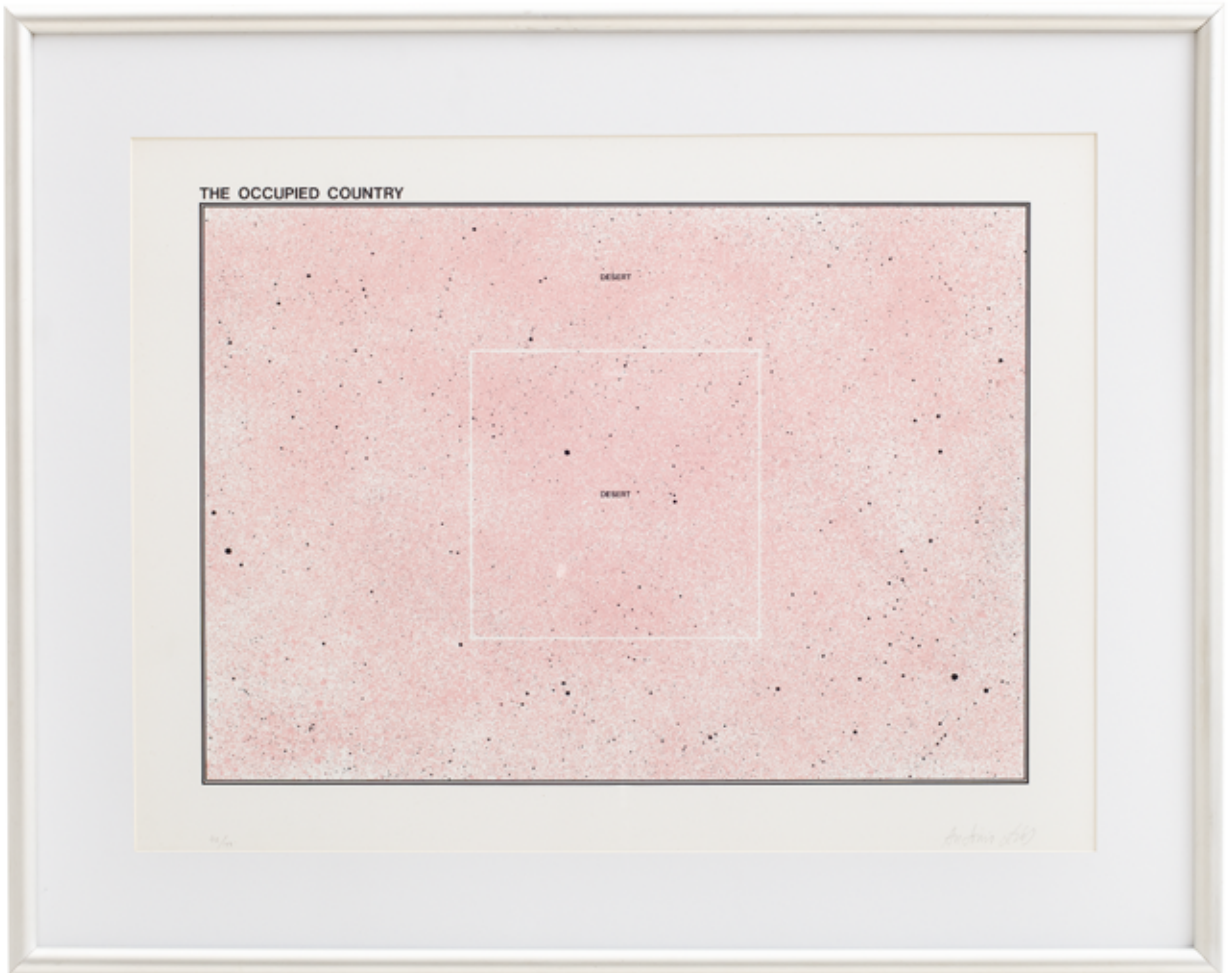
VENGA.  
ÓLEO SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
46 X 60 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

**24**

Lance aqui





## **ANTONIO DIAS**

*THE OCCUPIED COUNTRY.*  
SERIGRAFIA SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
NUMERADO 42/100  
INFERIOR ESQUERDO.  
50 X 67 CM.

**R\$ 3.000 / R\$ 5.000**

**25**

Lance aqui







## **LUIZ ZERBINI**

1996.

ACRÍLICA SOBRE TELA.

200 X 320 CM.

**R\$ 300.000 / R\$ 320.000**

# 26

Lance aqui







## DALTON PAULA

AS MÃOS.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 2003

INFERIOR ESQUERDO.

30 X 40 CM.

**R\$ 70.000 / R\$ 90.000**

# 27

Lance aqui



## **TOMIE OHTAKE**

SERIGRAFIA  
SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO E DATADO 94  
INFERIOR DIREITO.  
NUMERADO 52/60  
INFERIOR ESQUERDO.  
60 X 85 CM.

**R\$ 2.000 / R\$ 4.000**

**28**



## **TAKASHI FUKUSHIMA**

*PAISAGEM.*  
ACRÍLICA SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 85  
INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO, DATADO 1985,  
TITULADO E SITUADO SP  
NO VERSO.  
100 X 120 CM.

**R\$ 3.000 / R\$ 5.000**

**29**



## IVAN SERPA

NANQUIM E GUACHE  
SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 68  
INFERIOR DIREITO.  
42 X 26 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 25.000**

30

Lance aqui





## JOSÉ RESENDE

GRAFITE E GIZ DE CERA  
SOBRE CARTÃO. ASSINADO E  
DATADO 65 NO VERSO.  
24 X 31 CM.

**R\$ 18.000 / R\$ 24.000**

31

Lance aqui





## **FUKUSHIMA**

*ABSTRAÇÃO.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
100 X 80 CM.

**R\$ 12.000 / R\$ 16.000**

**32**

Lance aqui





## **FUKUSHIMA**

ABSTRAÇÃO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

160 X 200 CM.

**R\$ 16.000 / R\$ 22.000**

# 33

Lance aqui







## **FRANCISCO BRENNAND**

GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 67  
INFERIOR DIREITO.  
49 X 39,5 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

**34**

Lance aqui



**ANTÔNIO GOMIDE**

AQUARELA E NANQUIM  
SOBRE PAPEL.  
COM ESTUDO NO VERSO.  
21 X 29 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

35

**ANTÔNIO GOMIDE**

AQUARELA SOBRE PAPEL.  
24 X 15 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

36





## **JOSÉ LEONILSON**

TINTA METÁLICA E LÁPIS DE COR SOBRE  
PAPEL COLADO SOBRE PAPEL. ASSINADO  
E DATADO 83 CENTRO SUPERIOR.  
48 X 34 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

**37**

Reproduzido no catálogo *Raisonné*, vol II,  
sob o n. PL. 2209.0/00, p. 140.

Lance aqui





### **ADRIANO PEDROSA**

PAPEL AMASSADO E RASGADO MONTADO EM CAIXA DE ACRÍLICO. 27 X 20,5 CM.

**R\$ 2.000 / R\$ 4.000**

**38**

### **NICOLAS VLAVIANOS**

ESCULTURA EM AÇO INOX E MADEIRA. ASSINADA, DATADA 79 E NUMERADA 8/20. 35 X 20 X 10 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

**39**



Lance aqui





**ABRAHAM PALATNIK**

ACRÍLICA SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO 2016 NO VERSO.  
118 X 98,6 CM.

**R\$ 370.000 / R\$ 420.000**

**40**

Lance aqui





## **ADRIANA VAREJÃO**

*TINTAS POLVO*, 2013.  
CAIXA DE MADEIRA COM  
TAMPA DE ACRÍLICO E  
33 TUBOS DE TINTA ÓLEO.  
EDIÇÃO 129/200.  
36 X 51 X 8 CM.

**R\$ 70.000 / R\$ 90.000**

41

Lance aqui







## LAURA LIMA

2015.

TETRAEDRO BRANCO DE TECIDO,  
CORDAS E MATERIAL SECRETO.  
40 X 47 X 45 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 30.000**

# 42



Lance aqui







**TIAGO CARNEIRO  
DA CUNHA**

*DIAMANTE DA  
COMÉDIA E DIAMANTE  
DA TRAGÉDIA, 2002.*

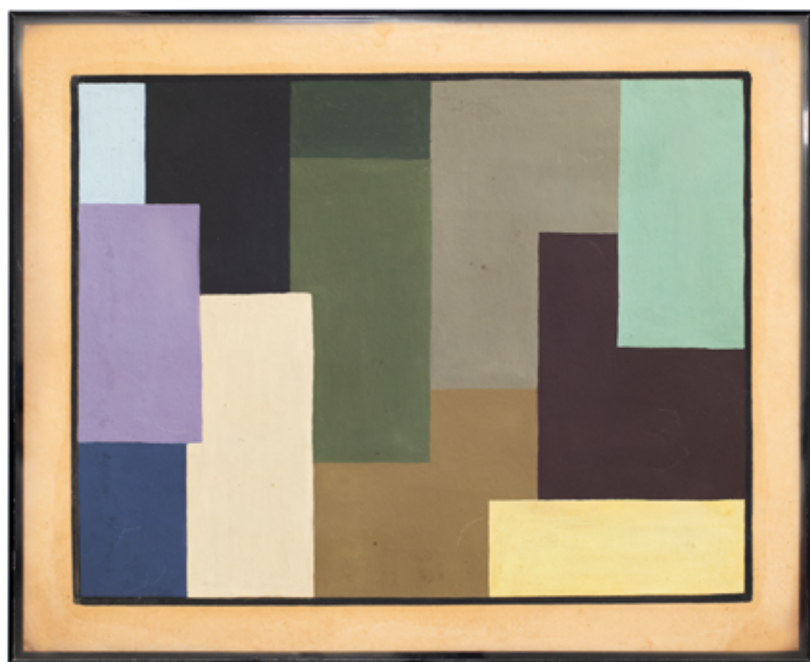
PAPEL PEROLADO, ACETATO,  
FITA ADESIVA E CARTÃO.  
25 X 28 X 17 CM. (CADA).

**R\$ 10.000 / R\$ 12.000**



43

Participou da exposição "Tiago Carneiro da Cunha,  
Galeria Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo-SP,  
de 22 de Março a 30 de Abril 2002.



**ARNALDO FERRARI**

GUACHE SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO NO VERSO.  
33 X 42 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

44

Lance aqui





## **LEÓN FERRARI**

*GAIOLA.*

ESCULTURA EM METAL.  
ASSINADA E DATADA 1978.  
24 X 20 X 40 CM.

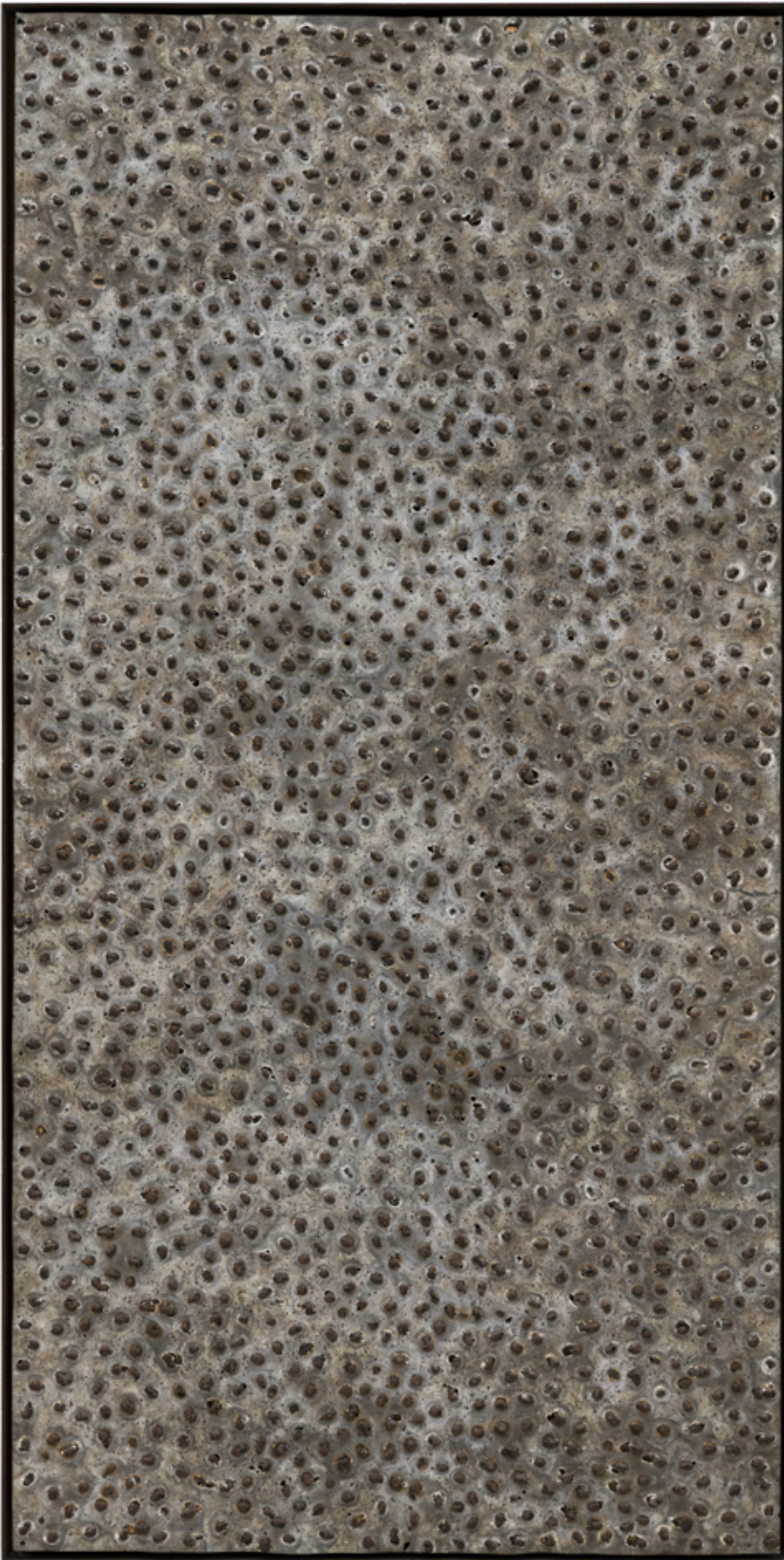
**R\$ 100.000 / R\$ 150.000**

**45**



Lance aqui





**MARCOS COELHO  
BENJAMIM**

PLACA DE ZINCO,  
FERRO E MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO  
1993 NO VERSO.  
200 X 100 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 50.000**

**46**

Lance aqui









## JOSÉ LEONILSON

CIRCA, 1982.  
GUACHE E AQUARELA  
SOBRE PAPEL.  
22,5 X 16 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

47

Participou da exposição "O Jovem Leonilson: Desenhos 1974-1982", Galeria Luisa Strina, São Paulo - SP, de 10 de outubro a 11 de novembro de 2009.

Reproduzido no catálogo *Raisonné*, vol II, sob o n. PL.0460.0/00, p. 57.



## JOSÉ LEONILSON

CIRCA, 1982.  
GUACHE E AQUARELA  
SOBRE PAPEL.  
22,5 X 16 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

48

Participou da exposição "O Jovem Leonilson: Desenhos 1974-1982", Galeria Luisa Strina, São Paulo - SP, de 10 de outubro a 11 de novembro de 2009.

Reproduzido no catálogo *Raisonné*, vol II, sob o n. PL.0459.0/00, p. 57.

Lance aqui





## **MIRA SCHENDEL**

DA SÉRIE "TOQUINHOS".  
GRAFITE, ECOLINE  
E LETRASET SOBRE  
PAPEL ARTESANAL.  
ASSINADO E DATADO '72'  
INFERIOR DIREITO.  
49 X 25 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

**49**

Lance aqui



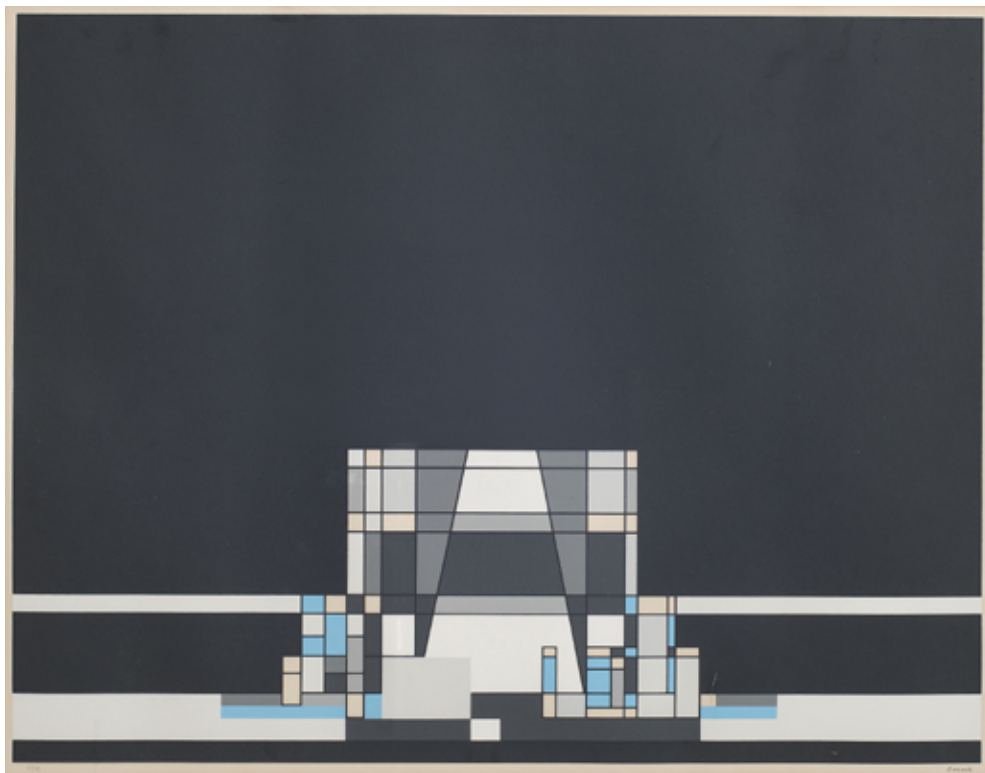


## MILTON DACOSTA

CONSTRUÇÃO.  
SERIGRAFIA SOBRE  
CARTÃO. ASSINADO  
INFERIOR DIREITO.  
NUMERADO 37/100  
INFERIOR ESQUERDO.  
64 X 81 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

50



## JOSÉ BENTO

PASTILHAS.  
OBJETO EM MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO 1999  
NA CAIXA.  
3 X 40 X 27 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

51

Reproduzido no livro *José Bento*,  
Aracy Amaral, Editora C/Arte,  
Belo Horizonte - MG, 2000, p. 19.

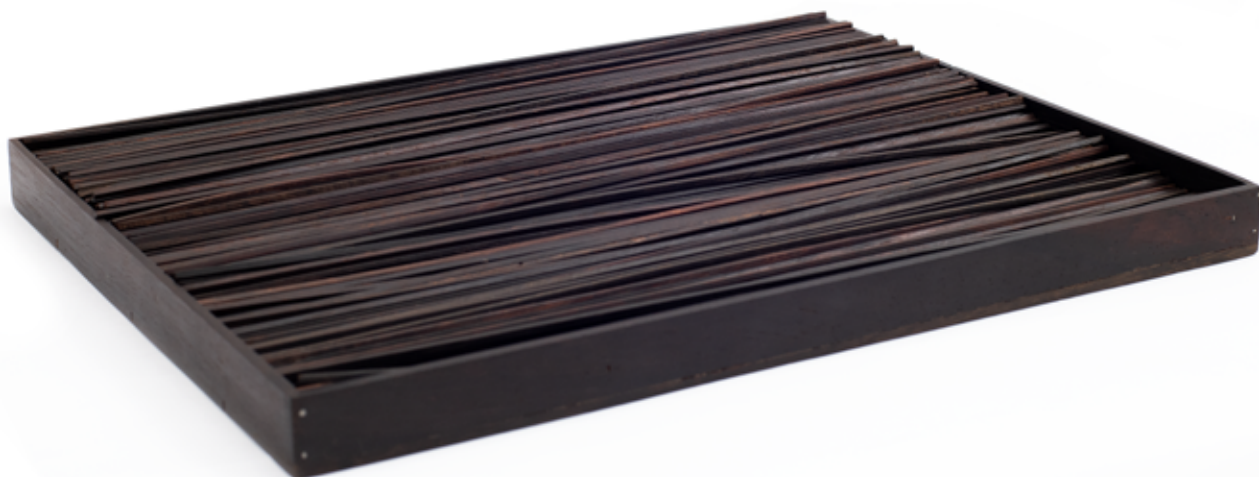


Lance aqui









## JOSÉ BENTO

*BASTÕES.*

OBJETO EM MADEIRA.

ASSINADO E DATADO 2000

NA CAIXA.

3 X 40 X 27 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

# 52

Reproduzido no livro *José Bento*,  
Aracy Amaral, Editora C/Arte,  
Belo Horizonte - MG, 2000, p. 55.

## ANNA LETYCIA QUADROS

*CUBO*, DÉCADA 70.

ESCULTURA EM MADEIRA.

22 X 22 X 22 CM.

**R\$ 3.000 / R\$ 5.000**

# 53



Lance aqui





## ANTÔNIO BANDEIRA

ANGELUS.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 53

INFERIOR DIREITO.

ASSINADO E TITULADO NO VERSO.

60 X 73 CM.

**R\$ 800.000 / R\$ 1.000.000**

**54**

Lance aqui





## **FUKUSHIMA**

*ABSTRAÇÃO EM OCRE.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
80 X 100 CM.

**R\$ 12.000 / R\$ 16.000**

**55**

Lance aqui





### **ARTHUR LUIZ PIZA**

GESSO E COLAGEM  
SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO E DATADO 78  
INFERIOR DIREITO.  
21,5 X 17 CM.

**R\$ 90.000 / R\$ 130.000**

**56**

Lance aqui





## **ROBERTO BURLE MARX**

*ELISA, ELISIUS.*

SERIGRAFIA SOBRE CARTÃO. ASSINADO E DATADO

1993 INFERIOR DIREITO. TITULADO NO CENTRO.

NUMERADO 97/100 INFERIOR ESQUERDO.

62 X 90 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

**57**

## **EMANOEL ARAÚJO**

ESCULTURA EM FERRO

PINTADO. ASSINADA.

54 X 50 X 10 CM.

**R\$ 5.000 / R\$ 7.000**

**58**



Lance aqui





## **AI WEIWEI**

*"CAPACETE DE MÁRMORE"*, 2010.  
ESCULTURA EM MÁRMORE.  
15 X 22 X 27 CM.

**R\$ 400.000 / R\$ 450.000**

# 59

Participou da Exposição "Ai Weiwei",  
Simões de Assis Galeria de Arte, Curitiba-PA,  
de 15 de maio a 29 de Junho de 2019.



Lance aqui





A



C



B

## **SYLVIO OPPENHEIM**

CONJUNTO DE 3 SERIGRAFIAS  
SOBRE CARTÃO.

A. ASSINADO E DATADO 2000  
INFERIOR ESQUERDO.  
NUMERADO 28/50  
INFERIOR DIREITO.  
50 X 70 CM.

B. ASSINADO E DATADO 2000  
INFERIOR ESQUERDO.  
NUMERADO 20/50  
INFERIOR DIREITO.  
50 X 70 CM.

C. ASSINADO E DATADO 97 INFERIOR  
ESQUERDO.  
NUMERADO 28/45  
INFERIOR DIREITO.  
72 X 50 CM.

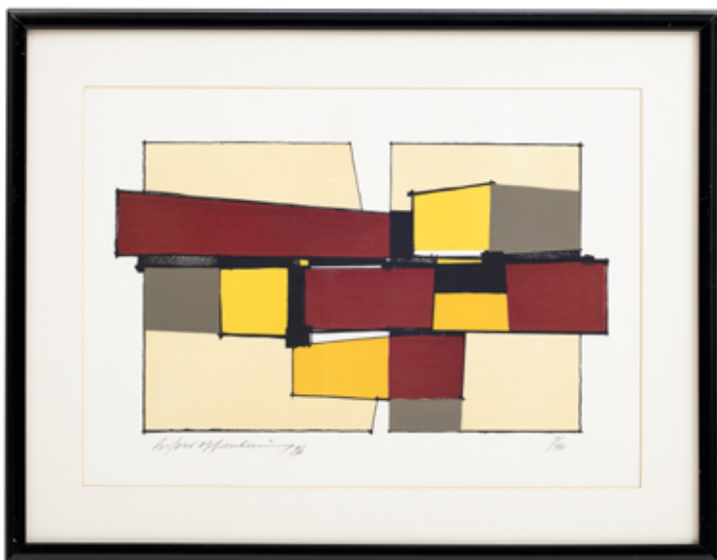
**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

**60**

Lance aqui







A



B



C

## **SYLVIO OPPENHEIM**

CONJUNTO DE 3 SERIGRAFIAS  
SOBRE CARTÃO.

A. ASSINADO E DATADO 96  
INFERIOR ESQUERDO.  
NUMERADO 7/40  
INFERIOR DIREITO.  
50 X 70 CM.

B. ASSINADO E DATADO 96  
INFERIOR ESQUERDO.  
NUMERADO P/A  
INFERIOR DIREITO.  
50 X 70 CM.

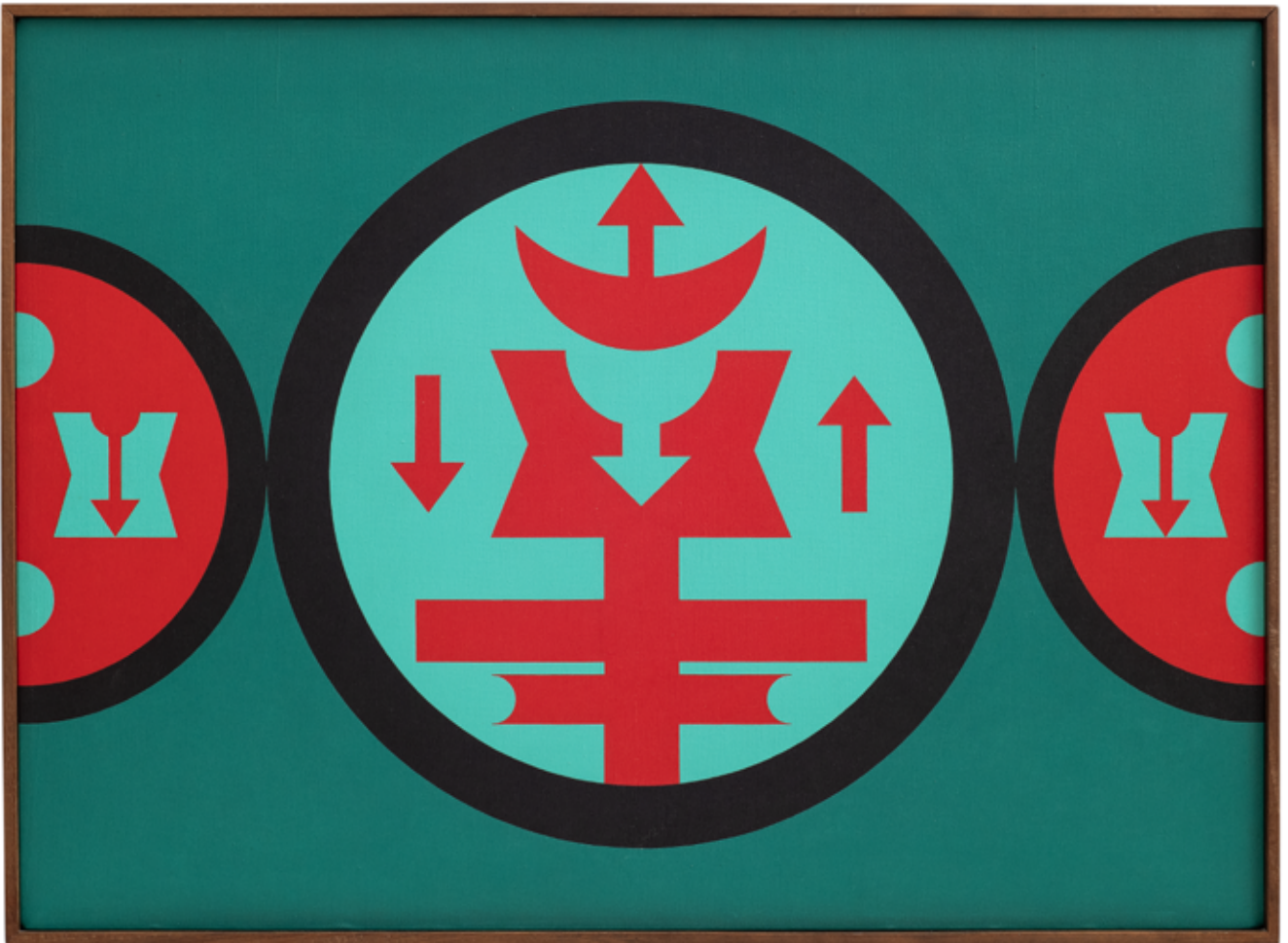
C. ASSINADO E DATADO 98  
INFERIOR ESQUERDO.  
NUMERADO 1/50  
INFERIOR DIREITO.  
72 X 72 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

61

Lance aqui





## **RUBEM VALENTIM**

*EMBLEMÁTICO - 81.*

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 1981, TITULADO E  
SITUADO BRASÍLIA - DF BRASIL NO VERSO.

73 X 100 CM.

**R\$ 100.000 / R\$ 150.000**

62

Lance aqui





## **RODRIGO DE CASTRO**

*GEOMÉTRICO.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 89 NO VERSO.

125 X 125 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

**63**

Lance aqui





**EDUARDO SUED**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1988  
NO VERSO.  
64 X 82 CM.

**R\$ 55.000 / R\$ 65.000**

**64**

Lance aqui





### AMILCAR DE CASTRO

SERIGRAFIA SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO E DATADO 97  
INFERIOR DIREITO.  
NUMERADO 12/25  
INFERIOR ESQUERDO.  
72 X 101 CM.

**R\$ 3.000 / R\$ 5.000**

65

### EMANOEL ARAÚJO

ESCULTURA EM FERRO  
COM PINTURA AUTOMOTIVA.  
58 X 51 X 23 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

66



Lance aqui





## **JUAN DEL PRETE**

*COMPOSICIÓN.*

ÓLEO SOBRE CARTÃO COLADO EM PLACA.  
ASSINADO E DATADO 77 INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO E DATADO 77 NO VERSO.  
56 X 32 CM.

**R\$ 22.000 / R\$ 28.000**

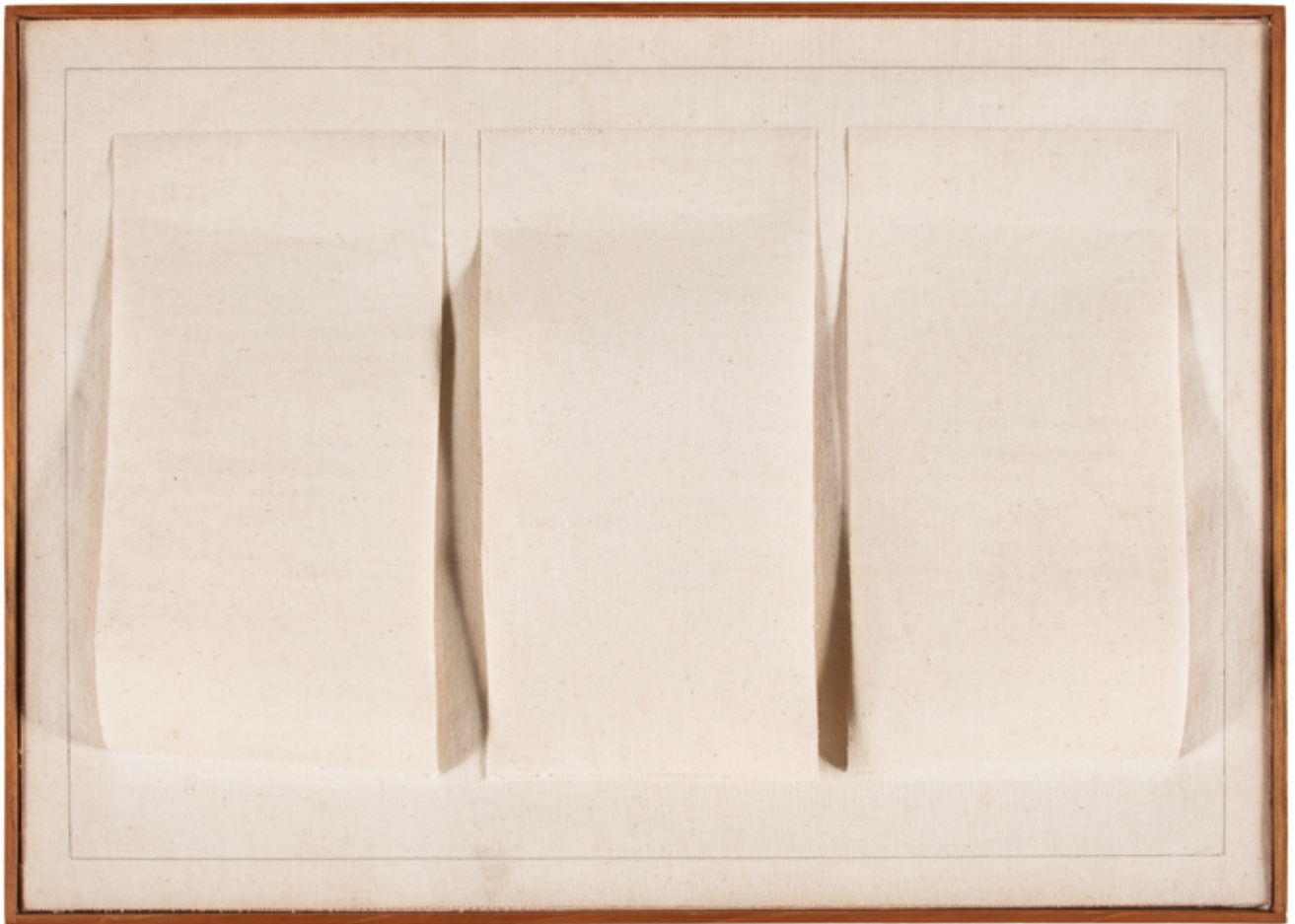
# 67

Participou da exposição "Homenaje a Juan Del Prete",  
Fundación San Telmo, Buenos Aires - AR, de junho a julho 1989.

Reproduzido no catálogo da exposição.

**Lance aqui**





**PAULO ROBERTO LEAL**

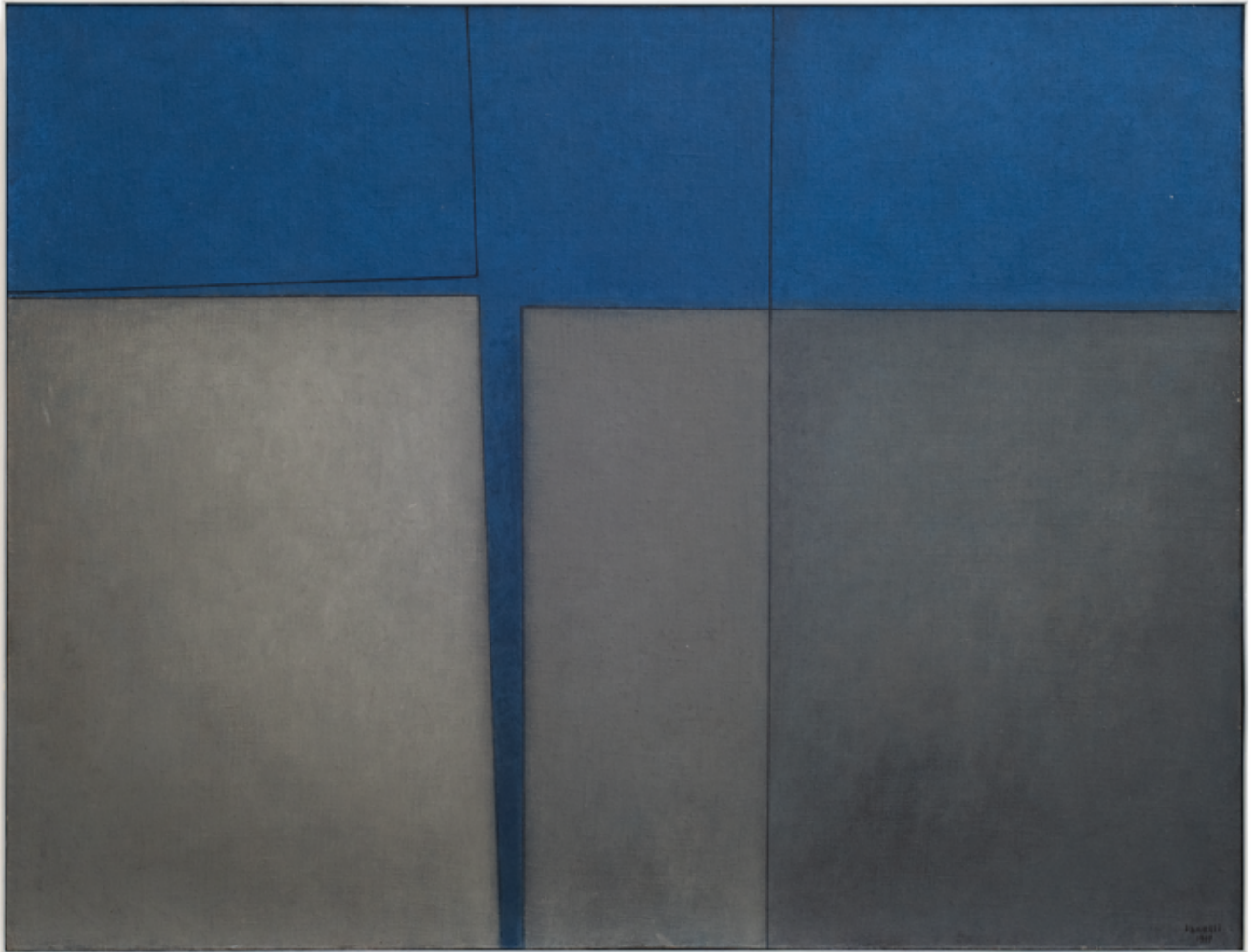
GRAFITE E TELA  
RECORTADA E COLADA.  
ASSINADO NO VERSO.  
38 X 51 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

**68**

Lance aqui





## **ARCANGELO IANELLI**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1979  
INFERIOR DIREITO.  
100 X 130 CM.

**R\$ 140.000 / R\$ 180.000**

**69**

Lance aqui





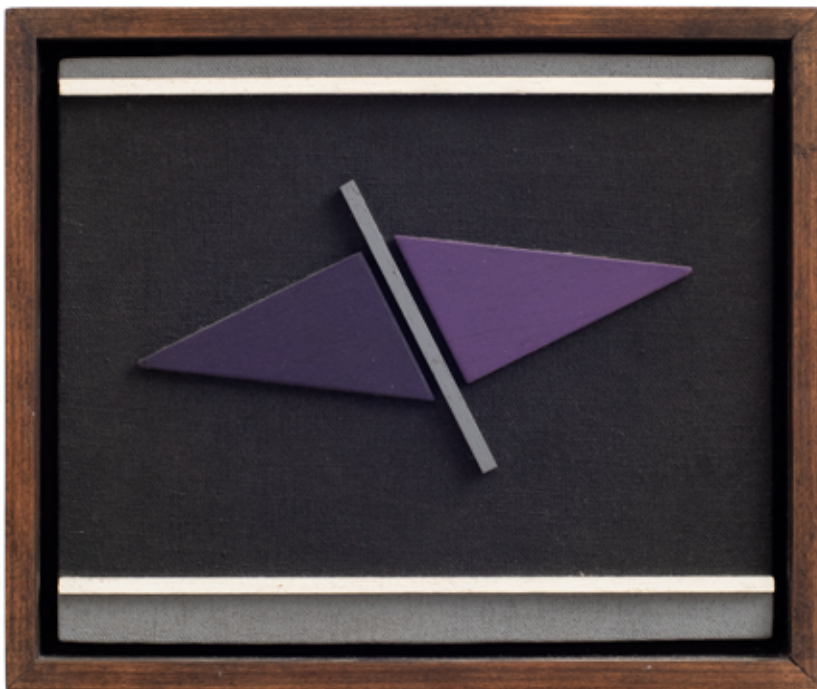


**ARCANGELO IANELLI**

PASTEL SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO E DATADO 80  
INFERIOR ESQUERDO.  
22,5 X 30 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**70**



**CASSIO MICHALANY**

ÓLEO E COLAGEM SOBRE  
TELA COLADA EM PLACA.  
ASSINADO E DATADO 1981  
NO VERSO.  
18 X 22 CM.

**R\$ 3.000 / R\$ 5.000**

**71**

Lance aqui





### LOTHAR CHAROUX

GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO NOS CANTOS  
SUPERIORES E INFERIORES.  
100 X 35 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

72



### LOTHAR CHAROUX

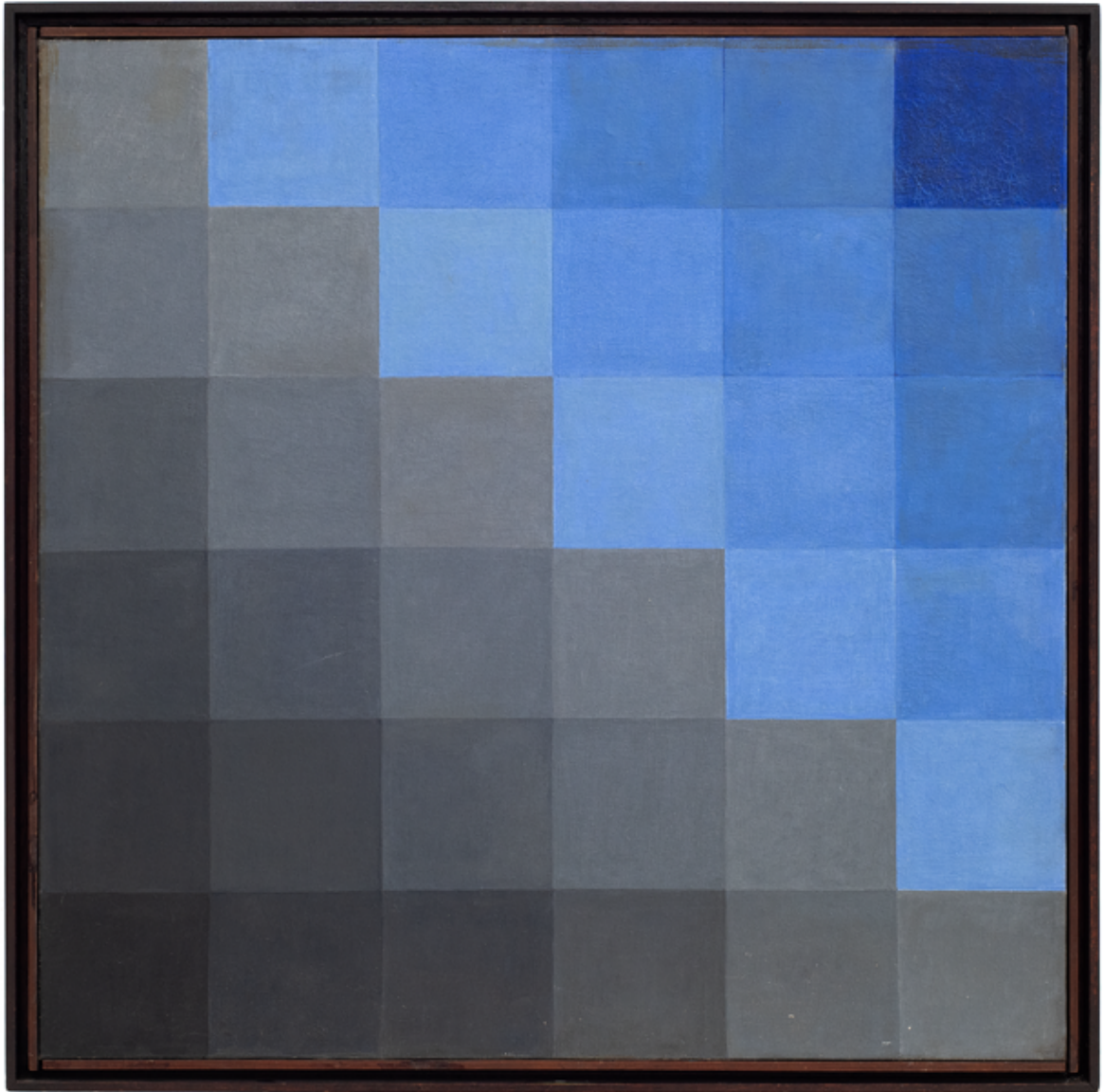
GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 1975 NOS  
CANTOS SUPERIORES E INFERIORES.  
100 X 35 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

73

Lance aqui





## **JUDITH LAUAND**

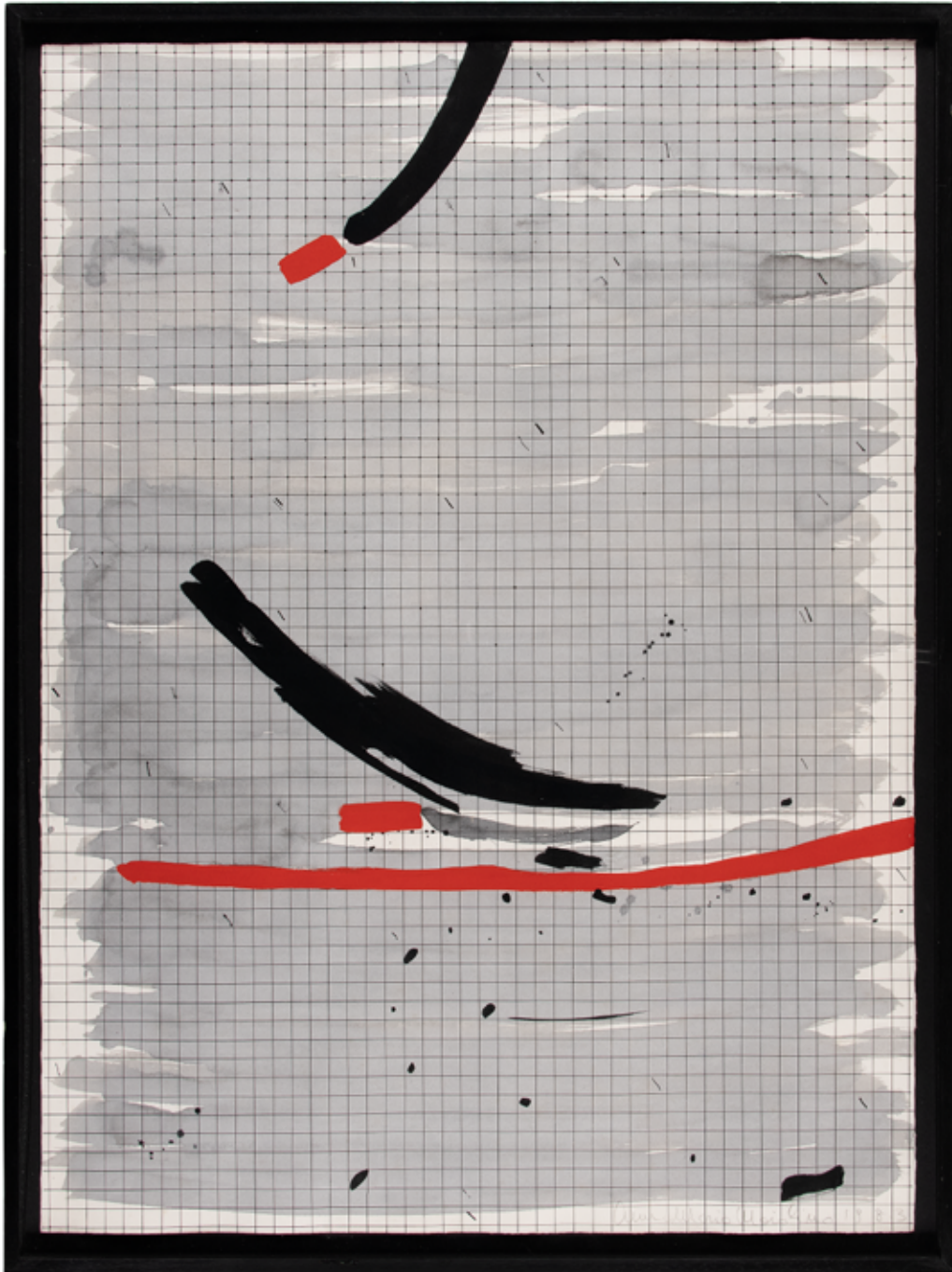
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO  
1962 NO VERSO.  
60 X 60 CM.

**R\$ 120.000 / R\$ 160.000**

**74**

Lance aqui





## **ANNA MARIA MAIOLINO**

AQUARELA E NANQUIM SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 1983 INFERIOR DIREITO.  
97 X 70 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

**75**

Lance aqui





## **GREGÓRIO GRUBER**

PASTEL SECO SOBRE PAPEL.  
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.  
DATADO 88 INFERIOR DIREITO.  
70 X 100 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

# 76

Lance aqui





**REYNALDO FONSECA**

*RENDEIRA.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1985

INFERIOR ESQUERDO.

81 X 100 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

**77**

Lance aqui





**ALFREDO CESCHIATTI**

ESCULTURA EM GRANITO.  
177 X 122 X 30 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 80.000**

**78**

Lance aqui





## **FIRMINO MONTEIRO**

*O VIDIGAL DIANTE DA CASA DE VIDINHA.*

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO,  
DATADO 1883 E SITUADO PARIS  
INFERIOR ESQUERDO.

80 X 100 CM.

**R\$ 250.000 / R\$ 300.000**

# 79

Lance aqui









## **THOMAS ENDER**

*VISTA DO  
RIO DE JANEIRO.*  
LITOGRAFIA  
SOBRE CARTÃO.  
IMPRESSO POR  
F. W. V COUVEN.  
29 X 43 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

80



## **DEROY**

*VISTA DO  
RIO DE JANEIRO.*  
LITOGRAFIA  
SOBRE CARTÃO.  
IMPRESSO POR  
L. TURGIS - PARIS.  
31 X 48 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

81

Lance aqui





## FACCHINETTI

*TERESÓPOLIS.*

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E  
DATADO 1879 INFERIOR ESQUERDO.  
ASSINADO, DATADO 1879, TITULADO E  
SITUADO RIO DE JANEIRO NO VERSO.  
60 X 50 CM.

**R\$ 450.000 / R\$ 550.000**

82

Lance aqui



Per commissione di S.A. il Principe  
Augusto, Duca di Saxe.

---

Gruppo di Felci-arboree sulla sponda del  
Paquequer in Theresopolis. (Brasile -  
Prov.<sup>ca</sup> di Rio-Janeiro.)

---

Quadro ad olio dipinto in aperta campagna  
dal Vero! nel mese d'Agosto 1879.

nota dell'autore N. Fuchinetti





**GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO**

*NAVIO ESCOLA BENJAMIN CONSTANT.*  
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E  
DATADO 1897 INFERIOR DIREITO.  
35 X 50 CM.

**R\$ 100.000 / R\$ 120.000**

**83**

Lance aqui





## HÉLIO MELO

ACRÍLICA SOBRE MADEIRA.

ASSINADO E DATADO 84

INFERIOR DIREITO.

50 X 70 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

# 84

Lance aqui





## MARIE NIVOULIES DE PIERREFORT

*PAISAGEM.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

91 X 82 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

85

Lance aqui







## DJANIRA DA MOTTA E SILVA

*SANTA TERESA.*

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E

DATADO 48 INFERIOR DIREITO.

81 X 64,5 CM.

**R\$ 70.000 / R\$ 90.000**

86

Lance aqui





## **EMILIANO DI CAVALCANTI**

*O ENTERRO DO POETA.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 66  
INFERIOR ESQUERDO..  
46 X 61 CM.

**R\$ 180.000 / R\$ 250.000**

**87**

Lance aqui







## **MILTON DACOSTA**

*FIGURA.*

ÓLEO SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO, DATADO 45  
E SITUADO N. YORK  
SUPERIOR ESQUERDO.  
45 X 35 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

**88**

Lance aqui





## **ANTÔNIO GOMIDE**

*CENÁRIO*, c. 1922.

AQUARELA SOBRE PAPEL.

9 X 80,5 CM.

**R\$ 100.000 / R\$ 150.000**

# 89

Reproduzido no livro *Gomide*, Elvira Vernaschi,  
São Paulo, MWM Motores Diesel: Indústria de Freios  
Knorr, Editora da Universidade de São Paulo, 1989, p. 69.

Lance aqui







## **ROBERTO BURLE MARX**

NANQUIM SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 1981  
INFERIOR DIREITO.  
57 X 76 CM

**R\$ 18.000 / R\$ 25.000**

**90**

Lance aqui





### **MILTON DACOSTA**

NANQUIM, GRAFITE E  
HIDROCOR SOBRE PAPEL.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
14 X 18 CM.

**R\$ 2.000 / R\$ 4.000**

**91**



### **ISMAEL NERY**

NANQUIM SOBRE PAPEL.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
23 X 18 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**92**

Lance aqui







**ORLANDO TERUZ**

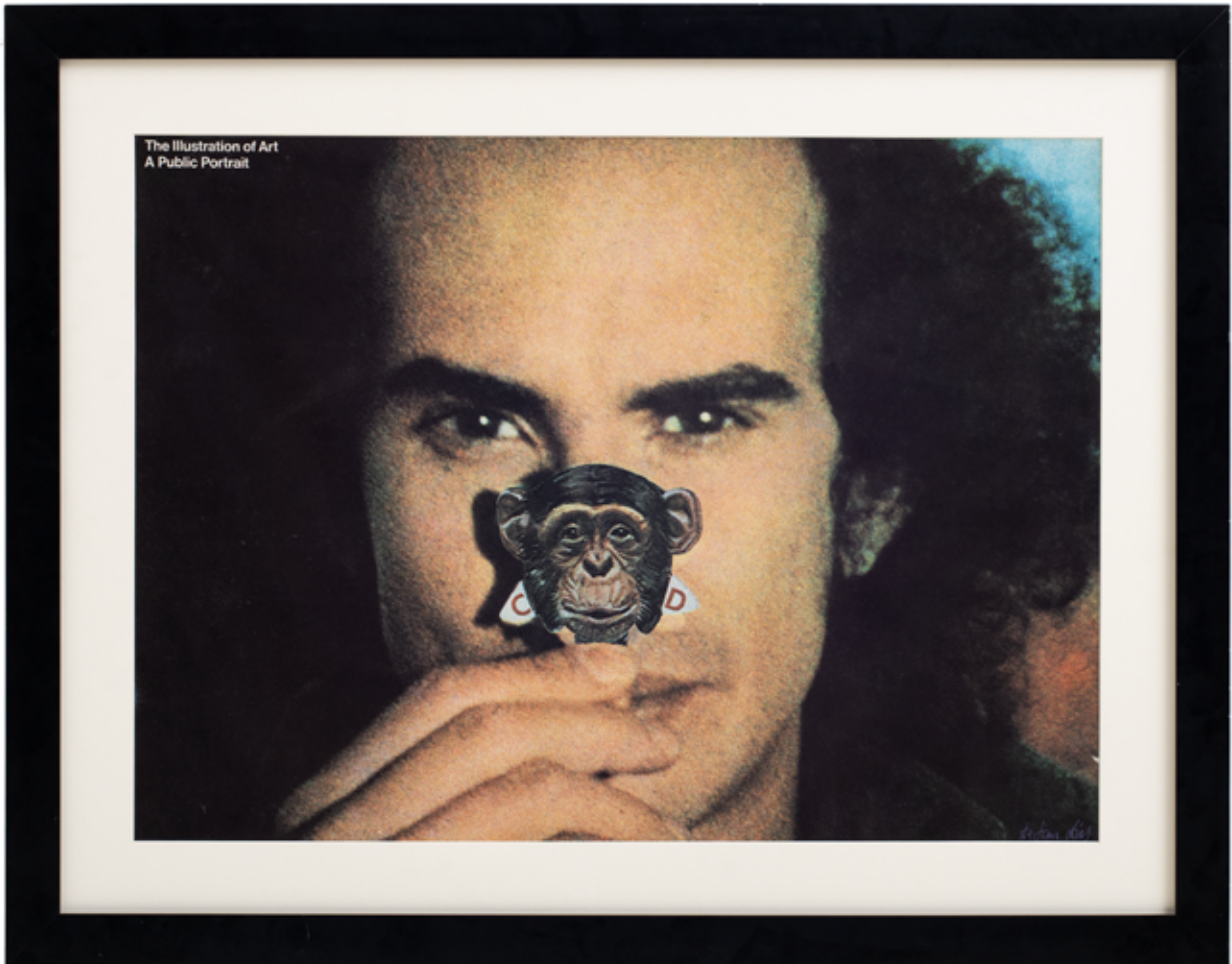
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
72 X 91 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

**93**

Lance aqui





## **ANTONIO DIAS**

*THE ILLUSTRATION OF ART:  
A PUBLIC PORTRAIT*, 1974.  
ROTOFLEXOGRAFIA EM ALUMÍNIO.  
TIRAGEM 208.  
55 X 75.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

# 94

Com etiqueta da Edizioni Jabik Arte Moltiplicata.

Lance aqui





## **GABRIEL SIERRA**

*COLEÇÃO DE CASAS*

*MODERNISTAS EM RUÍNA, 2010.*

IMPRESSÃO A LASER SOBRE PAPEL.

20 X 16 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 20.000**

# 95

Lance aqui





## REGINA VATER

FRAGMENTOS DOS X - RANGE.  
FOTOGRAFIA.

ASSINADA INFERIOR DIREITO.  
TITULADA LATERAL DIREITO.  
DATADA 77 E SITUADO SP  
INFERIOR ESQUERDO.  
15 X 10 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 20.000**

96



## REGINA VATER

FRAGMENTOS DOS X - RANGE.  
FOTOGRAFIA.

ASSINADA INFERIOR DIREITO.  
TITULADA LATERAL DIREITO.  
DATADA 77 E SITUADO SP  
INFERIOR ESQUERDO.  
15 X 10 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 20.000**

97

Lance aqui





## **CAIO REISEWITZ**

*GABINETE DO PREFEITO – PALÁCIO  
DO ANHANGABAÚ, 2004.*

C-PRINT EM METACRILATO.

EDIÇÃO 2/3.

190 X 240 CM.

**R\$ 50.000 / R\$ 70.000**

# 98

Lance aqui





## **MIGUEL RIO BRANCO**

*"STRIPTease FORAIN".*

CIBACHROME. ASSINADO, DATADO 1986

E NUMERADO 5/15 NO VERSO.

60 X 90 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 25.000**

99

Lance aqui



## **BOLSA DE ARTE**

### **REGULAMENTO DE LEILÃO**

#### **I. LEILÃO**

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

#### **II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS**

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.IIIA requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.
- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.
- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

#### **III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS**

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.



#### IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irrevogáveis e irretroatáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.

#### V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.
- V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

Valor da obra	Comissão da Bolsa de Arte
Até R\$ 500.000,00	9%
De R\$ 501.000,00 a 2.000.000,00	7%
De R\$ 2.000.001,00 a R\$ 5.000.000,00	5%
Acima de R\$ 5.000.000,00	3%

#### VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.





- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

## **VII. RETIRADA**

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.
- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.
- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigir-se-á taxa de armazenamento.

## **VIII. EXPORTAÇÃO**

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

## **IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES**

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Oslances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.





PALETTI  
46

## CONDITIONS OF SALE

### BUYING AT BOLSA DE ARTE

#### I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

#### II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.
- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.
- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

#### III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.



#### IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

#### V. Buyer's Premium

- V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:
- V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

Piece value	Bolsa de Arte Commission
Up to R\$ 500.000,00	9%
From R\$ 501.000,00 to R\$ 2.000.000,00	7%
From R\$ 2.000.001,00 to R\$ 5.000.000,00	5%
Above R\$ 5.000.000,00	3%

#### VI. PAYMENT

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.



- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

## **VII. WITHDRAWAL**

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.
- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.

## **VIII. EXPORT**

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

## **IX. OTHER PROVISIONS**

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.



**EDITOR** BOLSA DE ARTE

**ORGANIZAÇÃO** JONES BERGAMIN

**CATALOGAÇÃO** DANIEL RUTKAUSKA E PATRICIA CASTRO

**PRODUÇÃO** CLAUDIO LIMA, IAGO DIAS, JORGE RODRIGUES,  
THAIS BUENO E WILSON ALBIERI

**DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA** VALÉRIA TEIXEIRA

**FOTOGRAFIA** DANIEL RUTKAUSKA, RICARDO RUTKAUSKA,  
ÓSKAR SJOSTEDT E DING MUSA

**CAPA** PALATNIK LOTE 40

**QUARTA CAPA** FIRMINO MONTEIRO LOTE 79

