



BOLSA DE ARTE

LEILÃO | 5 NOV 2024

A JAMES D.  
HUNT  
OF  
BOSTON



## LEILÃO

5 de novembro de 2024,  
terça-feira, às 20 horas

## EXPOSIÇÃO

29 de outubro a 5 de novembro  
segunda a sexta, 11h às 19h  
sábado e domingo, 12h às 17h

Rua Rio Preto, 63 Jardins SP Brasil

+55 (11) 94348 3506

+55 (11) 3062 2333   
sp@bolsadearte.com

+55 (21) 2522 1544   
rio@bolsadearte.com



bolsadearte.com

Leiloeira oficial Vivian Pérez  
Leiloeiro convidado Walter Rezende

ABELARDO ZALUAR 55  
ADO MALAGOLI 97, 98  
ADRIANA VAREJÃO 111  
ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD 77  
ALFREDO VOLPI 48  
ALUÍSIO CARVÃO 41  
AMILCAR DE CASTRO 50  
ANITA Malfatti 101  
ANTÔNIO BANDEIRA 25, 34, 103, 104  
ANTONIO DIAS 36, 37  
ANTONIO FRILLI 66  
ARCANGELO IANELLI 44  
ARTHUR LUIZ PIZA 21  
ATHOS BULCÃO 129  
BARRÃO 114  
BEATRIZ MILHAZES 68  
BRUNO GIORGI 65  
CALASANS NETO 130  
CÂNDIDO PORTINARI 93  
CARLOS BASTOS 127  
CARLOS LEÃO 102  
CARLOS SCLIAR 28  
CILDO MEIRELES 112  
CLÓVIS GRACIANO 86, 116  
DÉCIO VIEIRA 49  
DIONÍSIO DEL SANTO 113  
DJANIRA DA MOTTA E SILVA 16  
EDUARDO SUED 22  
ELZA OLIVEIRA DE SOUZA 11  
EMERIC MARCIER 75  
EMILIANO DI CAVALCANTI 63, 72, 76, 94, 96  
ENRICO BIANCO 30, 87  
EXPEDITO ANTONIO DOS SANTOS 12  
FIRMINO MONTEIRO 79  
FLORIANO TEIXEIRA 128  
FRANS KRAJCBERG 33, 53  
FRANZ WEISSMANN 51  
FRIEDRICH HAGEDORN 80  
GENARO DE CARVALHO 17  
GERSON DE SOUZA 125  
GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO 92  
GRAUBEN 3  
HEITOR DOS PRAZERES 6 7  
HÉLIO OITICICA 46, 120  
HILTON BERREDO 13  
IBERÊ CAMARGO 52, 69, 70  
INIMÁ DE PAULA 26, 71  
ISABEL MENDES DA CUNHA 8  
IVAN CARDOSO 119  
J. CARLOS 105, 106, 107  
JOÃO CÂMARA 126  
JOÃO CARLOS GALVÃO 47  
JOSÉ PANCETTI 78, 85, 81, 95  
JOSÉ PAULO MOREIRA DA FONSECA 61, 62, 90  
JOSÉ RESENDE 35  
LENORA DE BARROS 57  
MANOEL SANTIAGO 84  
MARC CHAGALL 108  
MARIA LEONTINA 32, 39, 40  
MARIA LIRA MARQUES 132  
MARIA POLO 14  
MARIE NIVOULIES DE PIERREFORT 88  
MARILÁ DARDOT 42  
MARIO AGOSTINELLI 89  
MÁRIO CRAVO JÚNIOR 5  
MAURÍCIO NOGUEIRA LIMA 56  
MAYA WEISHOF 123  
MEGUMI YUASA 20  
MEIRELES 73  
MILTON DACOSTA 64, 67  
MIRA SCHENDEL 38  
MIRIAN 9  
MONTEZ MAGNO 110  
NELSON LEIRNER 122  
NEWTON REZENDE 91  
NILDA NEVES 109  
NOBUYOSHI ARAKI 117, 118  
NOEMISA BATISTA DOS SANTOS 10  
OSWALDO GOELDI 99, 100, 131  
RAYMUNDO COLARES 54  
ROBERTO BURLE MARX 19, 24, 60  
ROBERT RAUSCHENBERG 29  
ROSINA BECKER DO VALLE 1, 2, 4  
SÉRGIO CAMARGO 23  
SERGIO MILLET 15  
SERGIO TELLES 82, 83  
TIKASHI FUKUSHIMA 31, 74  
TOMIE OHTAKE 58  
VICENTE FORTE 27  
VICTOR ARRUDA 115  
VIK MUNIZ 121  
WALTÉRCIO CALDAS 43, 45  
WELLINGTON VIRGOLINO 124  
YUTAKA TOYOTA 59



## ROSINA BECKER DO VALLE

*NOSSA SENHORA DO BOM SUCESSO.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1974

INFERIOR DIREITO.

TITULADO INFERIOR ESQUERDO.

ASSINADO, DATADO 1974,

TITULADO, SITUADO BRASIL E

COM DEDICATÓRIA NO VERSO.

60 X 50 CM.

**R\$ 9.000 / R\$ 12.000**

1



## ROSINA BECKER DO VALLE

*A ANUNCIAÇÃO.*

ÓLEO E PURPURINA

SOBRE TELA. ASSINADO

INFERIOR DIREITO. TITULADO

INFERIOR ESQUERDO ASSINADO,

DATADO 1975, TITULADO E

SITUADO BRASIL NO VERSO.

22 X 14 CM.

**R\$ 3.000 / R\$ 6.000**

2

Lance aqui





### **GRAUBEN**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1968  
INFERIOR DIREITO.  
65 X 50 CM.

**R\$ 12.000 / R\$ 18.000**

3



### **ROSINA BECKER DO VALLE**

O CIRCO.  
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO  
CENTRO INFERIOR. DATADO 1971  
INFERIOR DIREITO. TITULADO  
INFERIOR ESQUERDO.  
50 X 61 CM.

**R\$ 12.000 / R\$ 16.000**

4

Lance aqui



AJUDE O JUQUINHA  
A ESQUIAR EM  
SAINT MORITZ

JUCA CHAVES  
LANÇANDO SEU  
MAIS RECENTE  
SUCESSO

"TAKE ME BACK TO PIAUI"





## MÁRIO CRAVO JÚNIOR

ESCULTURA EM MADEIRA  
PINTADA, TARUGO E FERRO.  
ASSINADA E DATADO 89.  
52 X 13 X 17 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

5



Lance aqui





## HEITOR DOS PRAZERES

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
16 X 22 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

6

## HEITOR DOS PRAZERES

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO, DATADO  
4-8-964 E SITUADO RIO  
INFERIOR DIREITO.  
38 X 45 CM

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

7



Lance aqui





## **ISABEL MENDES DA CUNHA**

*FIGURA DE MULHER.*  
ESCULTURA EM CERÂMICA  
POLICROMADA.  
ASSINADA E SITUADA  
SANTANA DO ARAÇUAÍ.  
58 X 20 X 15 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

8



Lance aqui





## MIRIAN

NAMORO NA FESTA.  
ÓLEO SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO 92  
INFERIOR DIREITO.  
27 X 40 CM.

**R\$ 18.000 / R\$ 22.000**

9

## NOEMISA BATISTA DOS SANTOS

NOIVA.  
ESCULTURA EM  
CERÂMICA PINTADA.  
ASSINADA.  
30 X 18 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

10



Lance aqui





### **ELZA OLIVEIRA DE SOUZA**

ÓLEO SOBRE TELA COLADO  
EM PLACA. ASSINADO  
INFERIOR DIREITO.  
24,5 X 69 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

11

### **EXPEDITO ANTONIO DOS SANTOS**

ESCULTURA EM MADEIRA.  
ASSINADA E DATADA 2018  
PARTE INFERIOR.  
104 X 23 X 19 CM.

**R\$ 12.000 / R\$ 18.000**

12



Lance aqui





## HILTON BERREDO

ACRÍLICA SOBRE BORRACHA.  
ASSINADO E DATATO 86 NO VERSO.  
165 X 141 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

13



Lance aqui





**MARIA POLO**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 70  
INFERIOR DIREITO.  
30 X 40 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 25.000**

14



**SERGIO MILLET**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
46 X 54 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

15

Lance aqui





## **DJANIRA DA MOTTA E SILVA**

SALINAS. (ESTUDO)  
ÓLEO SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO NO VERSO.  
22 X 35 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

# 16

Participou da exposição "Djanira",  
Galeria Evandro Carneiro, Rio de Janeiro,  
de 14 de julho a 11 de agosto de 2018.

Lance aqui





## GENARO DE CARVALHO

TAPEÇARIA.

ASSINADA INFERIOR DIREITO.

155 X 193 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

17

Lance aqui





CONJUNTO DE MÁSCARAS  
PRODUZIDO PARA OS BAILES  
BENEFICENTES DO MAM.



- A. BEATRIZ MILHAZES
- B. SANDRA CINTO
- C. LAURA LIMA
- D. JOSÉ DAMASCENO
- E. CAMPANAS
- F. MAREPE

**R\$ 15.000 / R\$ 20.000**

**18**

Participou da exposição: "Dez anos do núcleo contemporâneo", Milú Villela, MAM São Paulo-SP, 12 de janeiro a 4 de abril de 2010, páginas 47, 52, 54, 66.



Lance aqui





**A. BEATRIZ MILHAZES**

*A MÁSCARA*, 2000.  
MATERIAS VARIADOS SOBRE  
ÓCULOS DE PLÁSTICO EM  
CAIXA DE ACRÍLICO.  
RIO DE JANEIRO, RJ, 1960.  
20 X 29 X 17 CM.



**B. SANDRA CINTO**

*TRANSPARÊNCIA*, 2001.  
VINIL ADESIVO SOBRE  
ÓCULOS DE ACRÍLICO.  
SANTO ANDRÉ,  
SÃO PAULO, SP, 1968.  
6 X 16 X 16 CM.



**C. LAURA LIMA**

*CABEÇA DE PASSÁRO*, 2001.  
ACETATO MODELADO.  
GOVERNADOR VALADARES,  
MINAS GERAIS, MG, 1971.  
15,5 X 17,5 X 40 CM.

Lance aqui





**D. JOSÉ DAMASCENO**

*É O BICHO*, 2001

PAPEL COLADO SOBRE

PAPEL MACHÊ. EDIÇÃO 3/100.

RIO DE JANEIRO, RJ, 1968.

30 X 20 X 12,5 CM.



**E. CAMPANAS**

*MÁSCARA METÁLICA*, 2000.

ARAME DE ALUMÍNIO TRANÇADO  
COM ACABAMENTO ANODIZADO.

BROTAS, SÃO PAULO, 1961,

RIO CLARO, 1953.

27,5 X 17,7 X 27,5 CM.



**F. MAREPE**

*MÁSCARA ESPELHO*

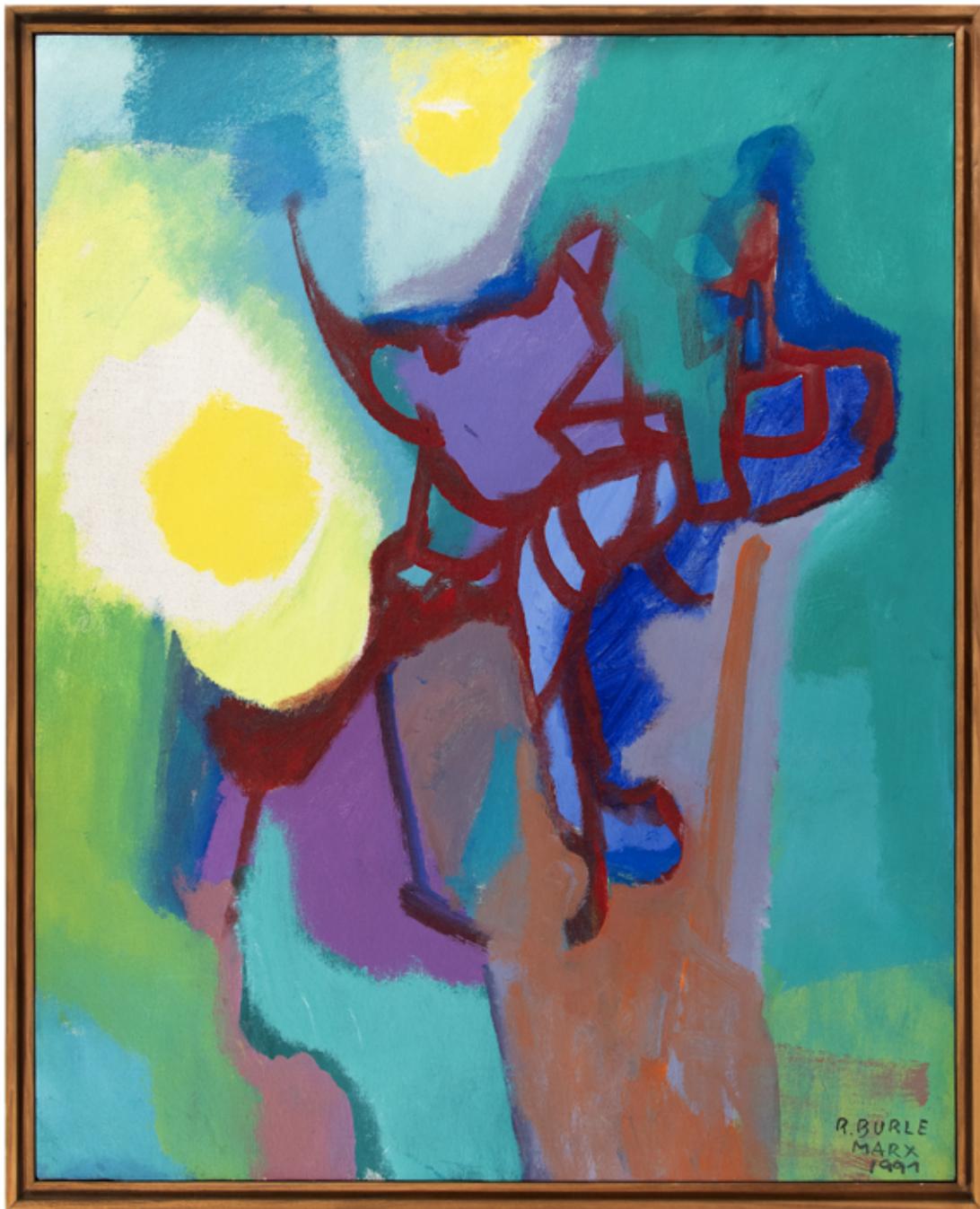
SEMI-TRANSPARENTE.

FONTE DE DIVISÃO SEMI-REVERSA.

18 X 18 CM.

Lance aqui





## **ROBERTO BURLE MARX**

COMPOSIÇÃO.  
ACRÍLICA SOBRE TELA. ASSINADO E  
DATADO 1991 INFERIOR DIREITO.  
100 X 80 CM.

**R\$ 280.000 / R\$ 330.000**

# 19

Participou do Leilão Roberto Burle Marx, pintor, 2003.  
Soraia Cals, Escritorio de Arte.

Lance aqui





## **MEGUMI YUASA**

*DITA NUVEM*, DÉCADA DE 70/80.  
ESCULTURA EM CERÂMICA  
ESMALTADA E VIDRO. ASSINADA.  
MEDIDAS VARIÁVEIS.

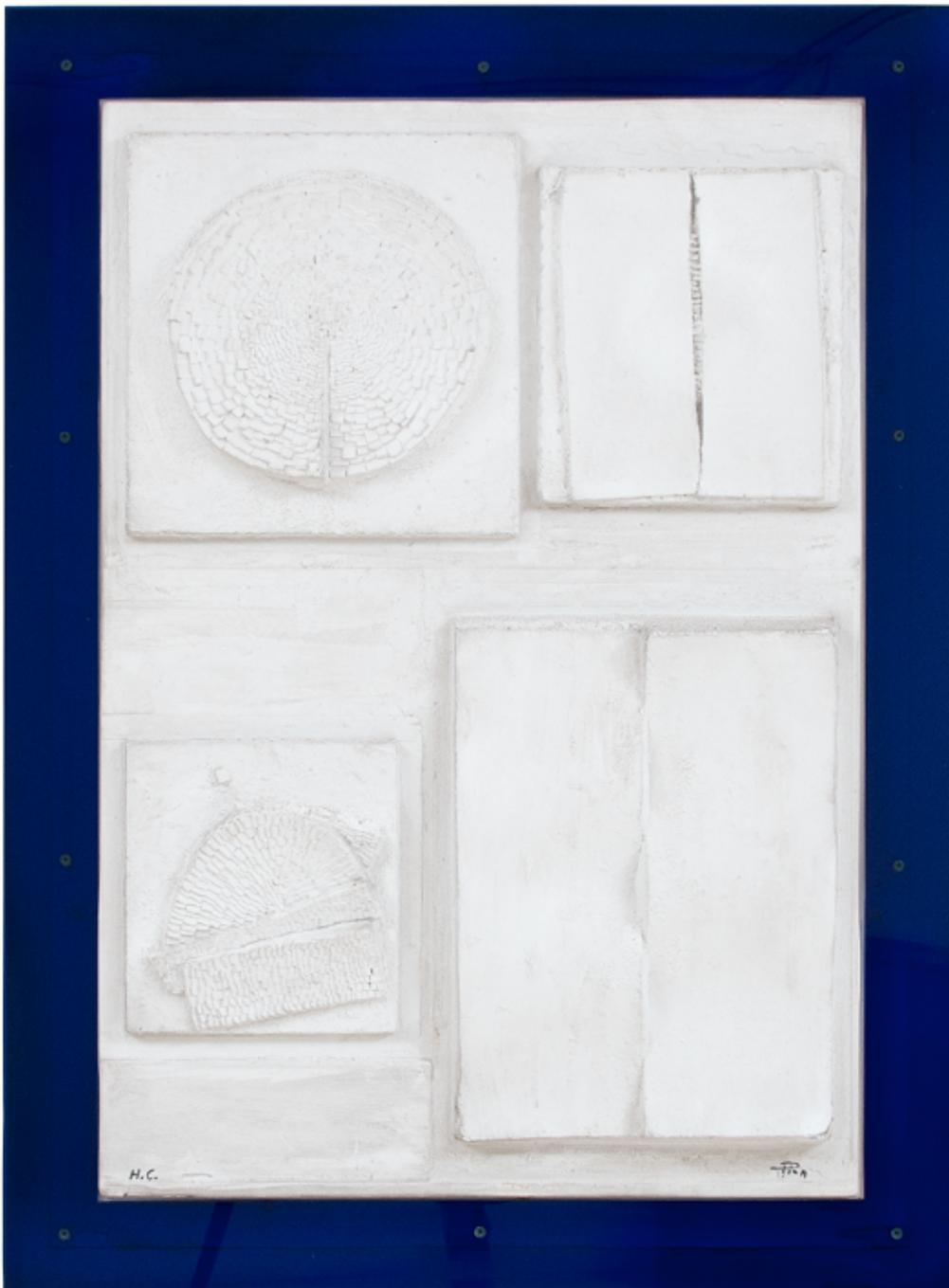
**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

20



Lance aqui





## **ARTHUR LUIZ PIZA**

*RELEVO.*

PLÁSTICO MOLDADO PINTADO SOBRE  
SUPORTE DE ACRÍLICO E MADEIRA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

MÚLTIPLO (H.C.).

68 X 48 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

**21**

Lance aqui





### **EDUARDO SUED**

ACRÍLICA SOBRE TELA. ASSINADO  
E DATADO 95 NO VERSO.  
58 X 64 CM.

**R\$ 12.000 / R\$ 16.000**

22

### **SÉRGIO CAMARGO**

CONVITE, CIRCA 1970.  
ESCU LTURA EM MADEIRA.  
25 X 25 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

23



Lance aqui





## **ROBERTO BURLE MARX**

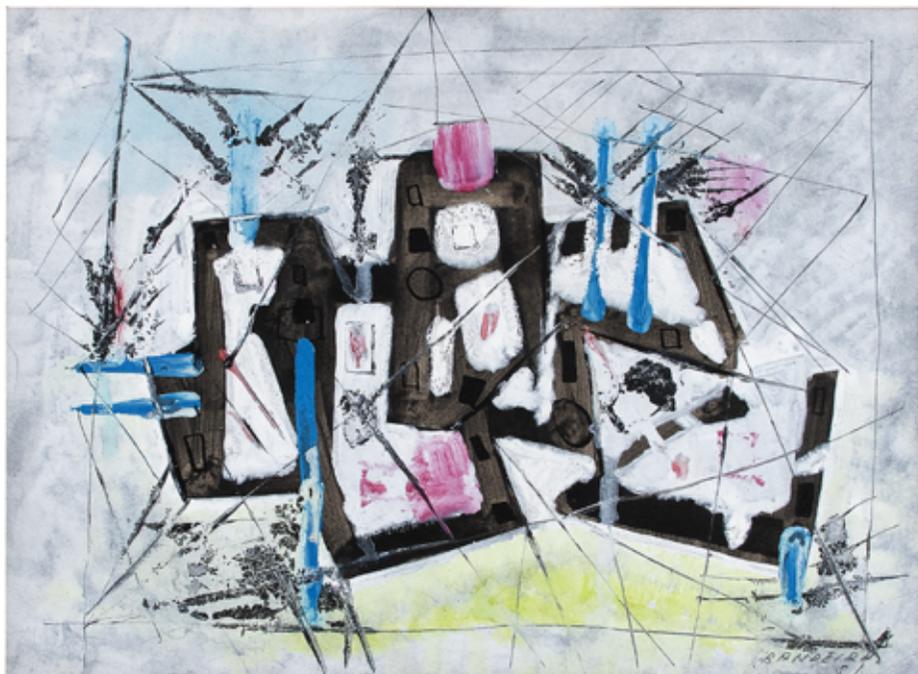
TINTA GRÁFICA SOBRE TECIDO.  
ASSINADO E DATADO 1985 INFERIOR DIREITO.  
COM ALGUNS PONTOS RESTAURADOS (CERZIDOS).  
219 X 172 CM.

**R\$ 100.000 / R\$ 150.000**

**24**

Lance aqui





### **ANTÔNIO BANDEIRA**

AQUARELA SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 51  
INFERIOR DIREITO.  
23 X 32 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

**25**

### **INIMÁ DE PAULA**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 59  
SUPERIOR DIREITO.  
40 X 110 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

**26**



Lance aqui





## **VICENTE FORTE**

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 63 SUPERIOR DIREITO. 100 X 130 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

27

## **CARLOS SCLiar**

*FLORES I.*  
VINIL ENCERADO E COLAGEM SOBRE CARTÃO. ASSINADO E DATADO 19/9/68 INFERIOR DIREITO. ASSINADO, DATADO 19/9/68, TITULADO E SITUADO CABO FRIO NO VERSO. 56,5 X 36,5 CM.

**R\$ 3.000 / R\$ 5.000**



28

Lance aqui





## **ROBERT RAUSCHENBERG**

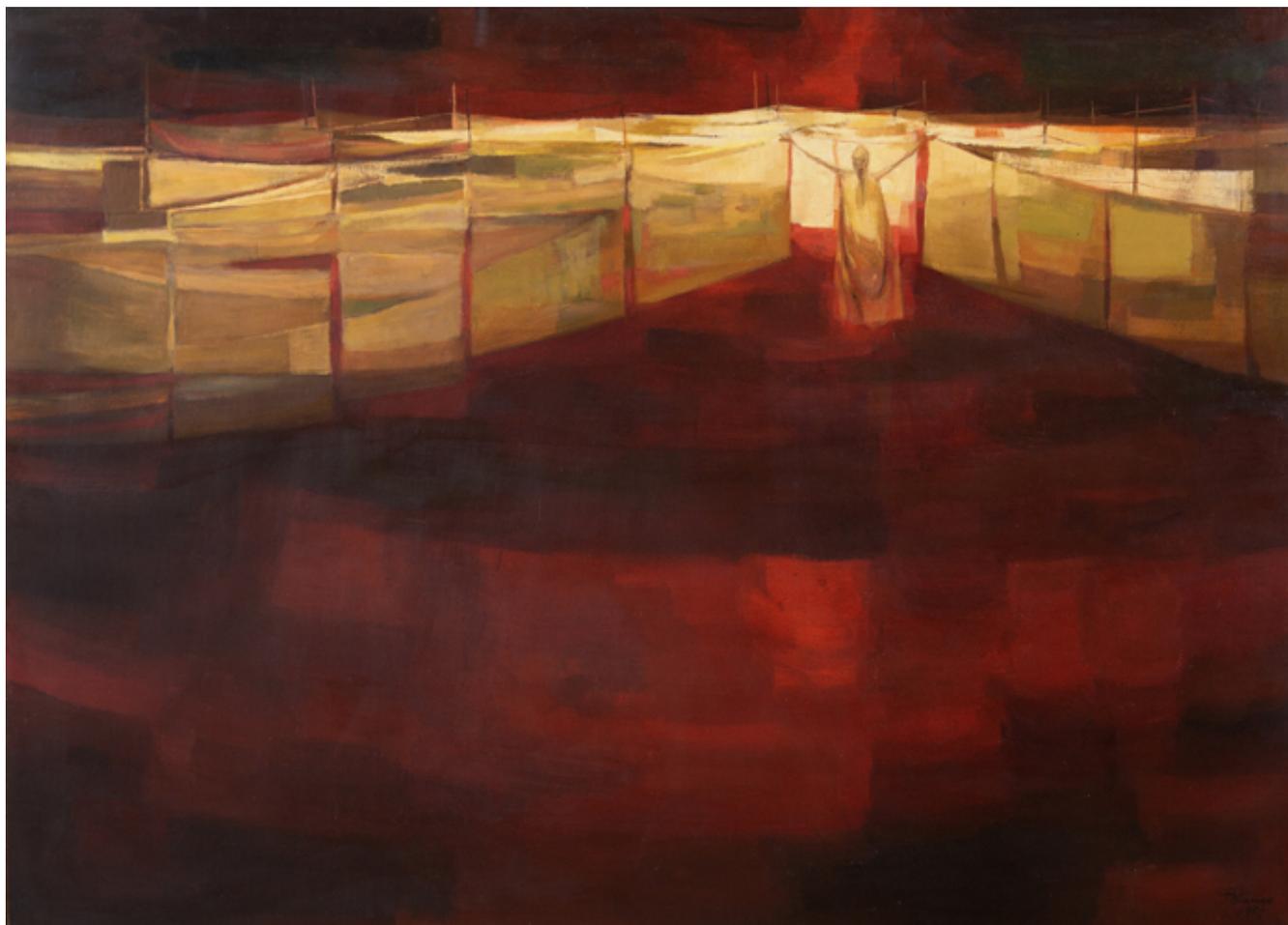
LITOGRAFIA. ASSINADA E DATADA 87  
INFERIOR DIREITO. NUMERADA EA 9/17  
INFERIOR ESQUERDO.  
100 X 75 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

**29**

Lance aqui





## **ENRICO BIANCO**

ÓLEO SOBRE PLACA.  
ASSINADO E DATADO 1967  
INFERIOR DIREITO.  
80 X 110 CM.

**R\$ 22.000 / R\$ 28.000**

# 30

Lance aqui





### **TIKASHI FUKUSHIMA**

ÓLEO SOBRE CARTÃO  
COLADO EM PLACA.  
ASSINADO E DATADO 1959  
INFERIOR DIREITO.  
36 X 39 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

**31**



### **MARIA LEONTINA**

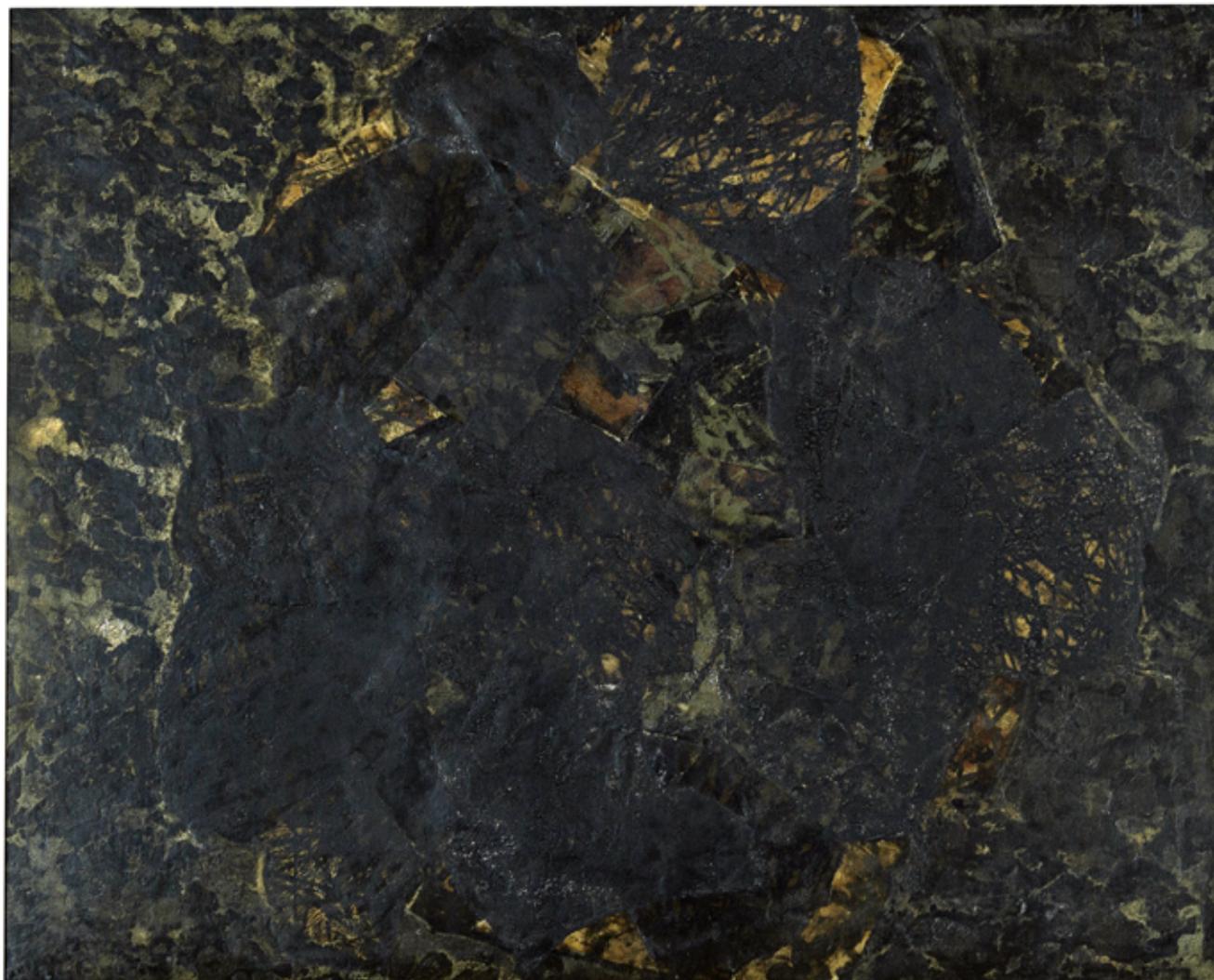
PASTEL SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 61  
INFERIOR DIREITO.  
24 X 32 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

**32**

Lance aqui





## **FRANS KRAJCBERG**

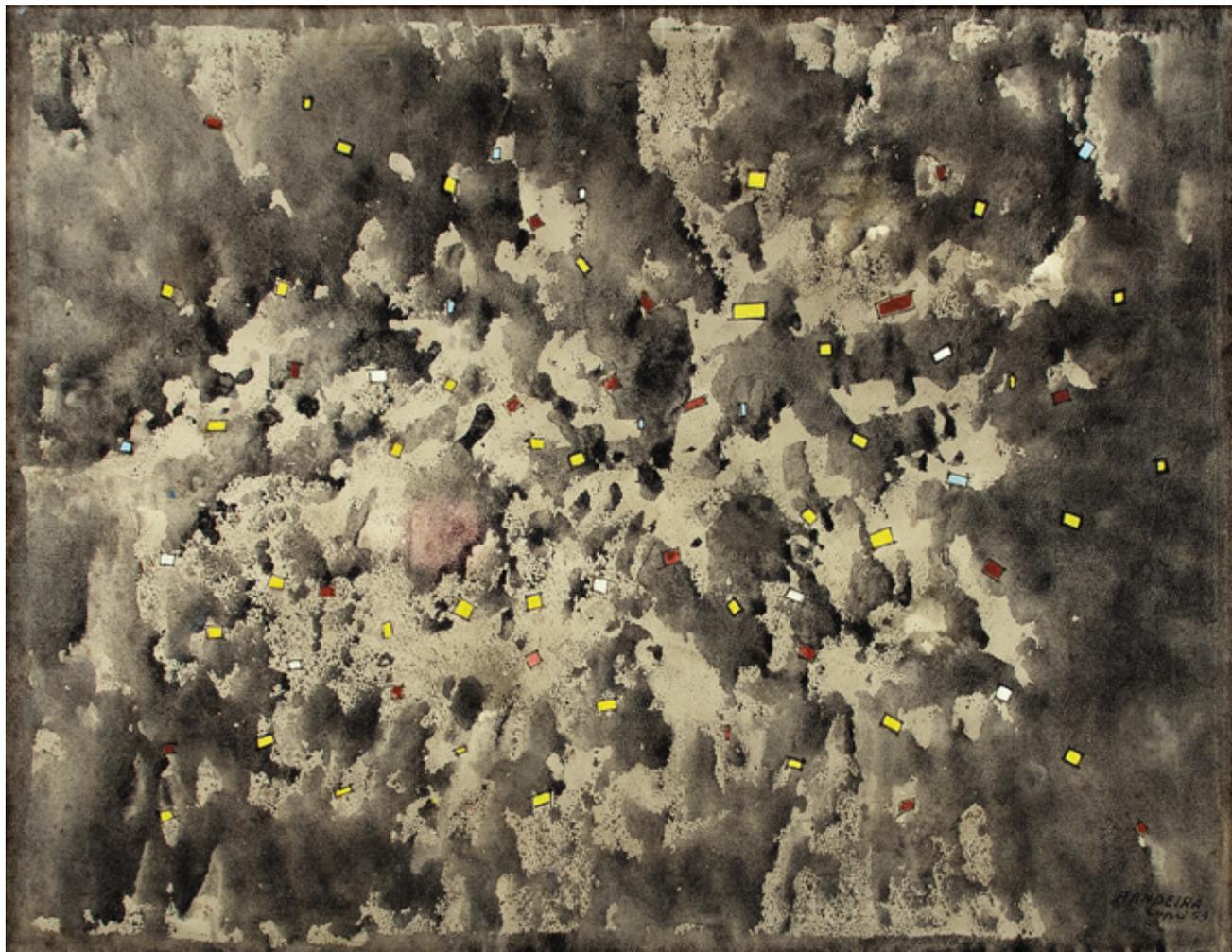
ÓLEO E COLAGEM  
SOBRE TELA. ASSINADO  
E DATADO 1959 NO VERSO.  
65 X 81 CM.

**R\$ 50.000 / R\$ 70.000**

**33**

Lance aqui





**ANTÔNIO BANDEIRA**

AQUARELA SOBRE PAPEL.  
ASSINADO, DATADO 54  
E SITUADO CAPRI  
INFERIOR DIREITO.  
48 X 63 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

**34**

Lance aqui





## **JOSÉ RESENDE**

OBJETO EM VIDRO,  
PARAFINA E SEDA.  
42 X 15 CM.

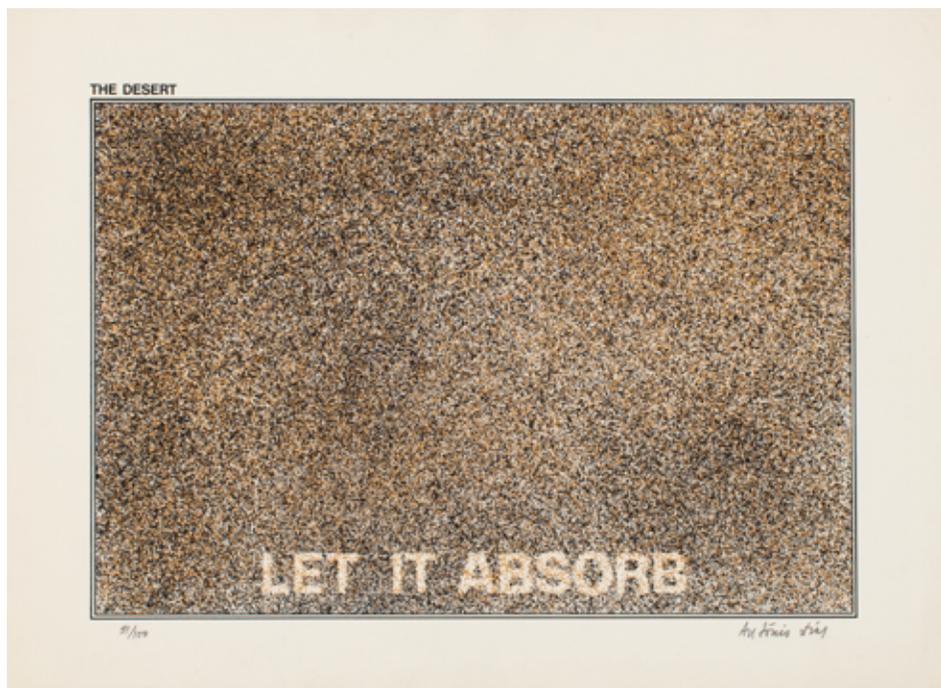
**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

# 35



Lance aqui



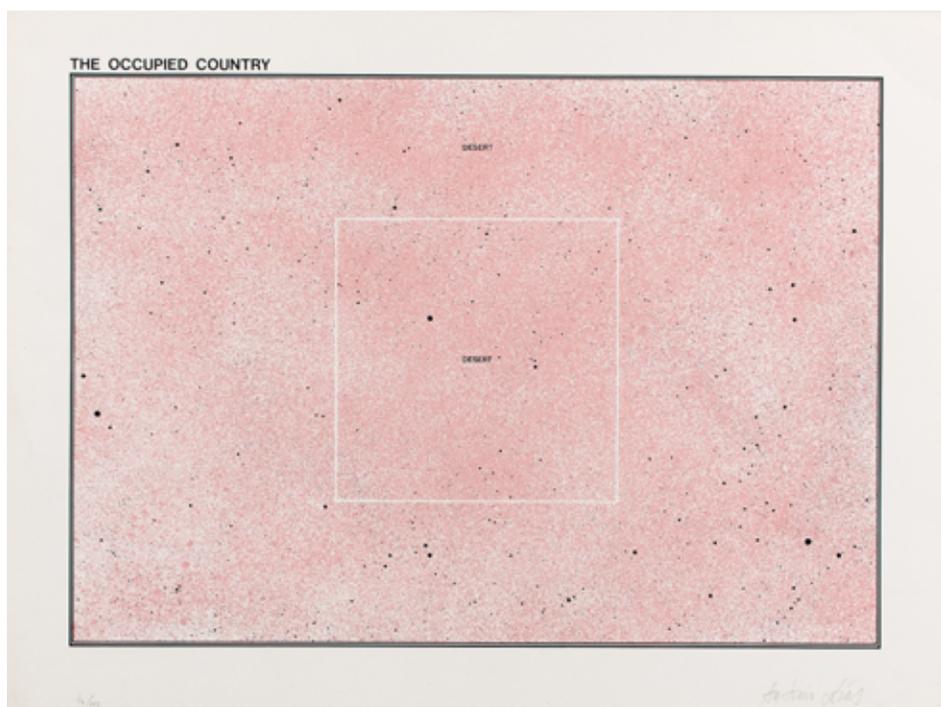


## **ANTONIO DIAS**

*THE DESERT - LET IT ABSORB.*  
SERIGRAFIA. ASSINADO  
INFERIOR DIREITO. NUMERADO  
91/100 INFERIOR ESQUERDO.  
53 X 74 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

**36**



## **ANTONIO DIAS**

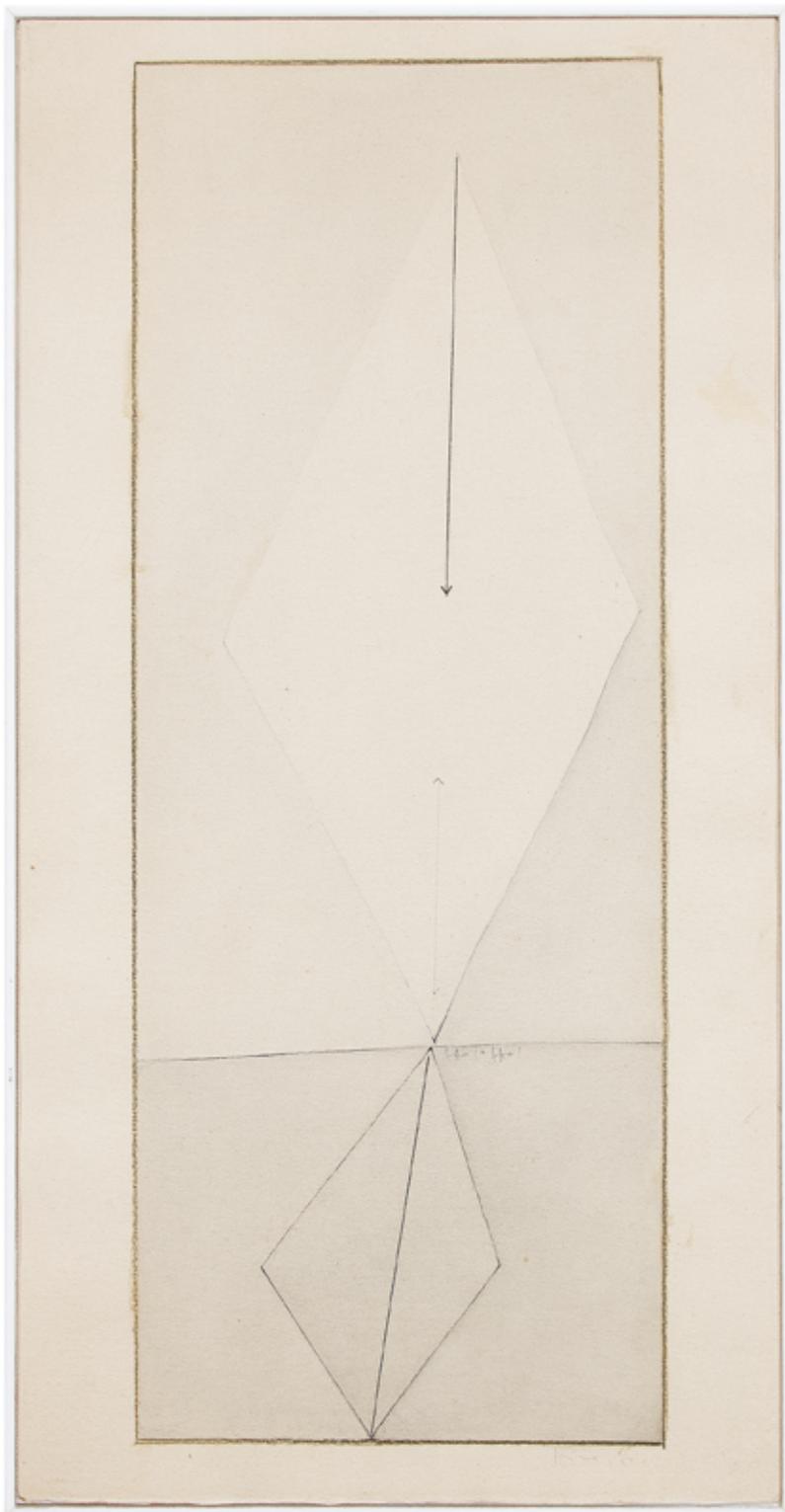
*THE OCCUPIED COUNTRY -  
DESERT.*  
SERIGRAFIA SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
NUMERADO 40/100  
INFERIOR ESQUERDO.  
50 X 67,5 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

**37**

Lance aqui





**MIRA SCHENDEL**

CRAYON, NANQUIM E  
ESFEROGRÁFICA SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 80  
INFERIOR DIREITO.  
45,5 X 23,5 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 80.000**

**38**

Lance aqui





## **MARIA LEONTINA**

DA SÉRIE "OS REINOS E O VESTES".  
ACRÍLICA SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 75 NO VERSO.  
73 X 92 CM.

**R\$ 70.000 / R\$ 90.000**

# 39

Participou da exposição "O Espaço Silencioso de Maria Leontina", Galeria Ipanema Rio de Janeiro-RJ, curadoria Cristina Burlamaqui, setembro a outubro de 2012. Reproduzido no catálogo, p. 54.

Reproduzido no livro *Maria Leontina, Pintura Sussurro*, Paulo Venancio Filho, Editora Arauco, 2008, p. 211

Participou da exposição "Maria Leontina: Retrospectiva", MAM-SP, São Paulo, 12 de abril a 22 de maio de 1994.

Lance aqui





## MARIA LEONTINA

DA SÉRIE "OS REINOS E O VESTES".  
ACRÍLICA SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 75 NO VERSO.  
73 X 92 CM.

**R\$ 70.000 / R\$ 90.000**

# 40

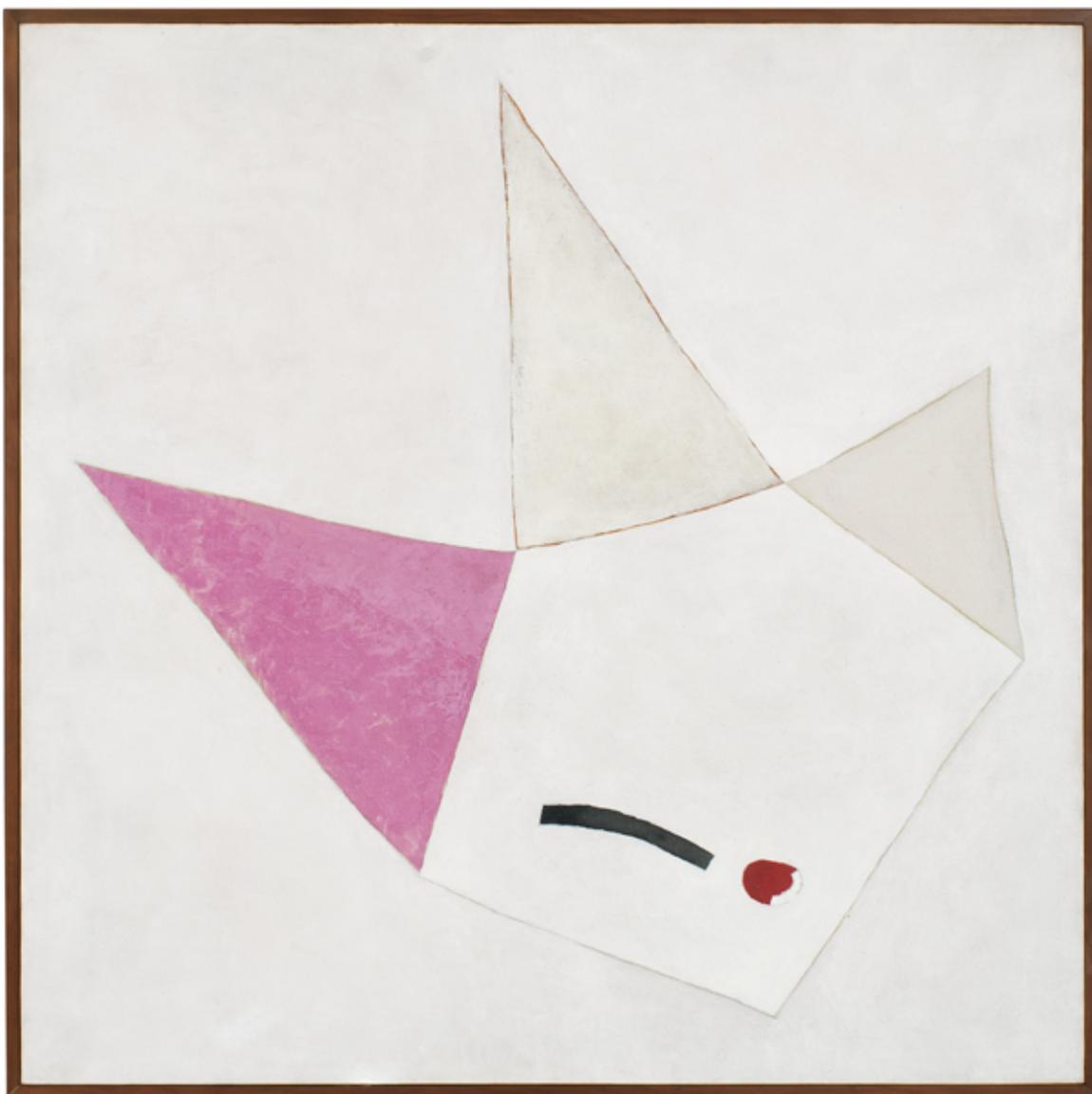
Participou da exposição "O Espaço Silencioso de Maria Leontina", Galeria Ipanema Rio de Janeiro-RJ, curadoria Cristina Burlamaqui, setembro a outubro de 2012. Reproduzido no catálogo, p. 54.

Reproduzido no livro *Maria Leontina, Pintura Sussurro*, Paulo Venancio Filho, Editora Arauco, 2008, p. 211

Participou da exposição "Maria Leontina: Retrospectiva", MAM-SP, São Paulo, 12 de abril a 22 de maio de 1994.

Lance aqui





## **ALUÍSIO CARVÃO**

DÉCADA DE 80.

ÓLEO SOBRE TELA.

100 X 100 CM.

**R\$ 100.000 / R\$ 150.000**

# 41

Participou da exposição "Aluisio Carvão - Mestre da Cores",  
Caixa Cultura Rio de Janeiro-RJ, Curadoria Denise Mattar,  
21 de novembro 2012 a 13 de Janeiro de 2013.  
Reproduzido no catálogo, p. 70.

Lance aqui





## MARILÁ DARDOT

*PUZZLING OVER*, 2007.

8 QUEBRA-CABEÇAS DE PAPELÃO EM  
CAIXA DE ACRÍLICO COM GAVETAS.

25,5 X 34,3 X 25 CM. (CAIXA)

20 X 29,7 X 0,2 CM. (QUEBRA-CABEÇA)

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

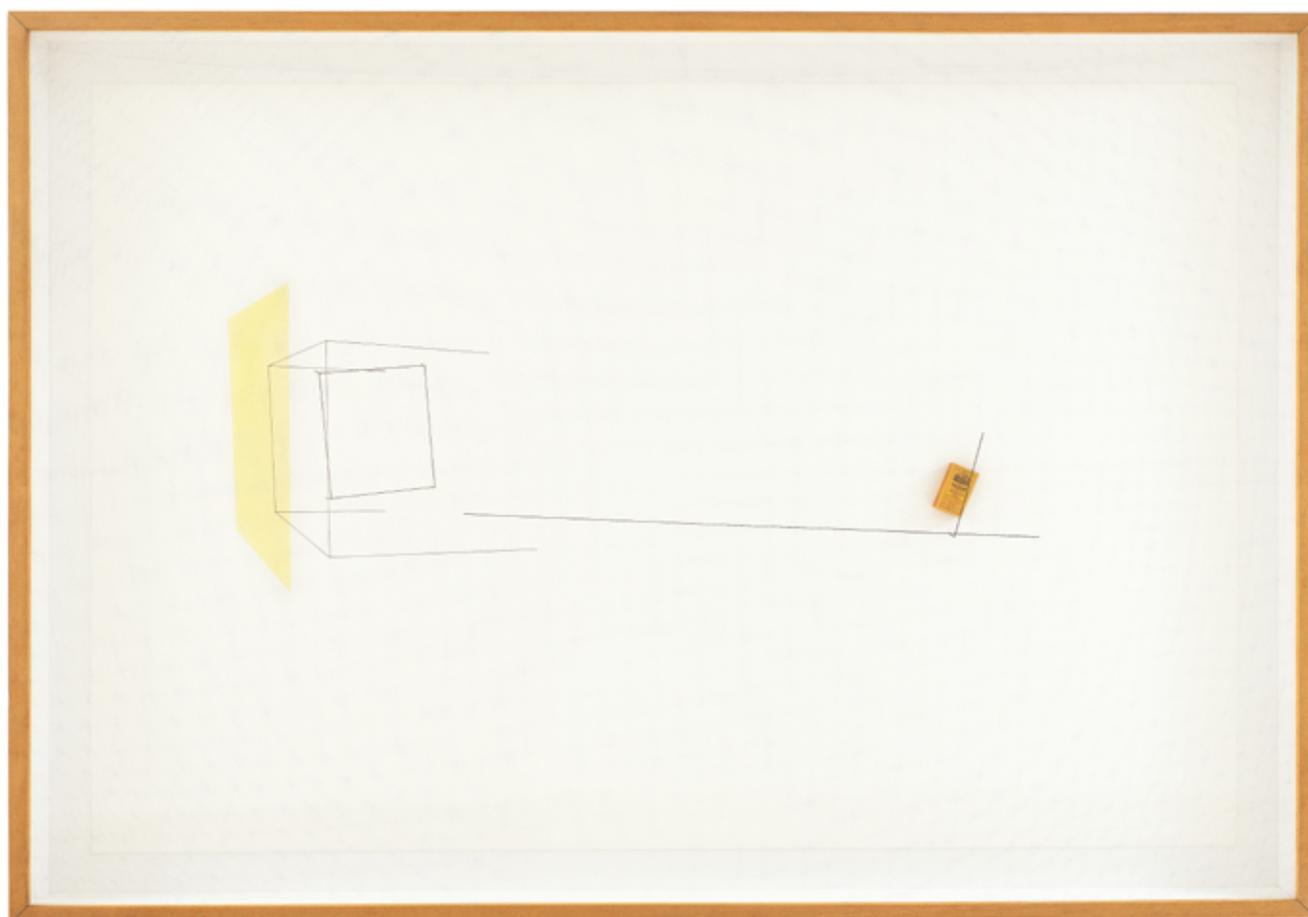
# 42



Lance aqui







## **WALTÉRCIO CALDAS**

DESENHO, AÇO, AQUARELA,  
NANQUIM SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 2010/6  
NO VERSO.  
92 X 132 X CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

**43**

Lance aqui





## **ARCANGELO IANELLI**

*BALÉ DAS FORMAS.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1973 INFERIOR DIREITO.

ASSINADO E DATADO 1973 NO VERSO.

130 X 100 CM.

**R\$ 150.000 / R\$ 200.000**

**44**

Lance aqui





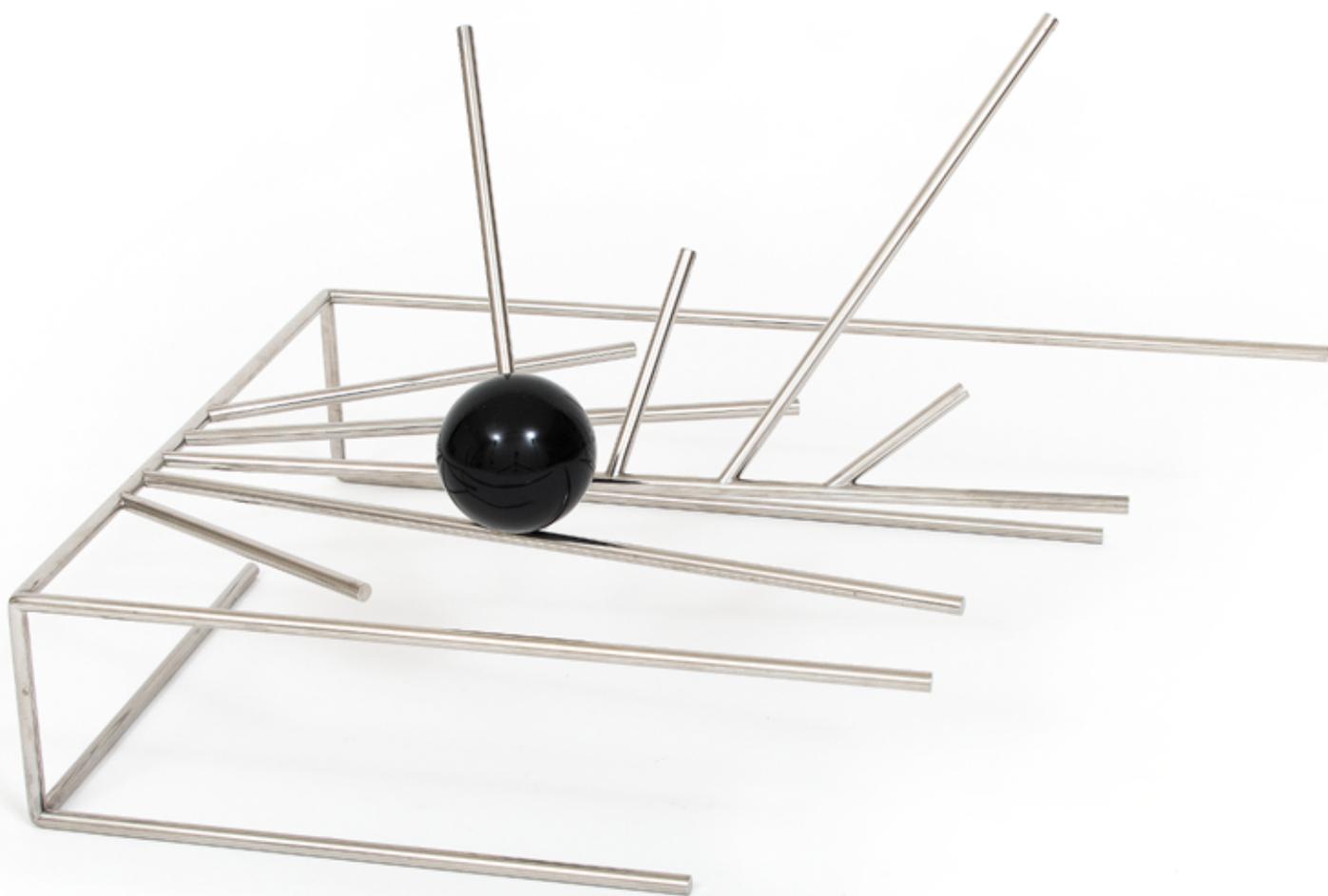
## WALTÉRCIO CALDAS

ESCULTURA EM AÇO INOXIDÁVEL  
E GRANITO. 2010.

60 X 32 X 45 CM.

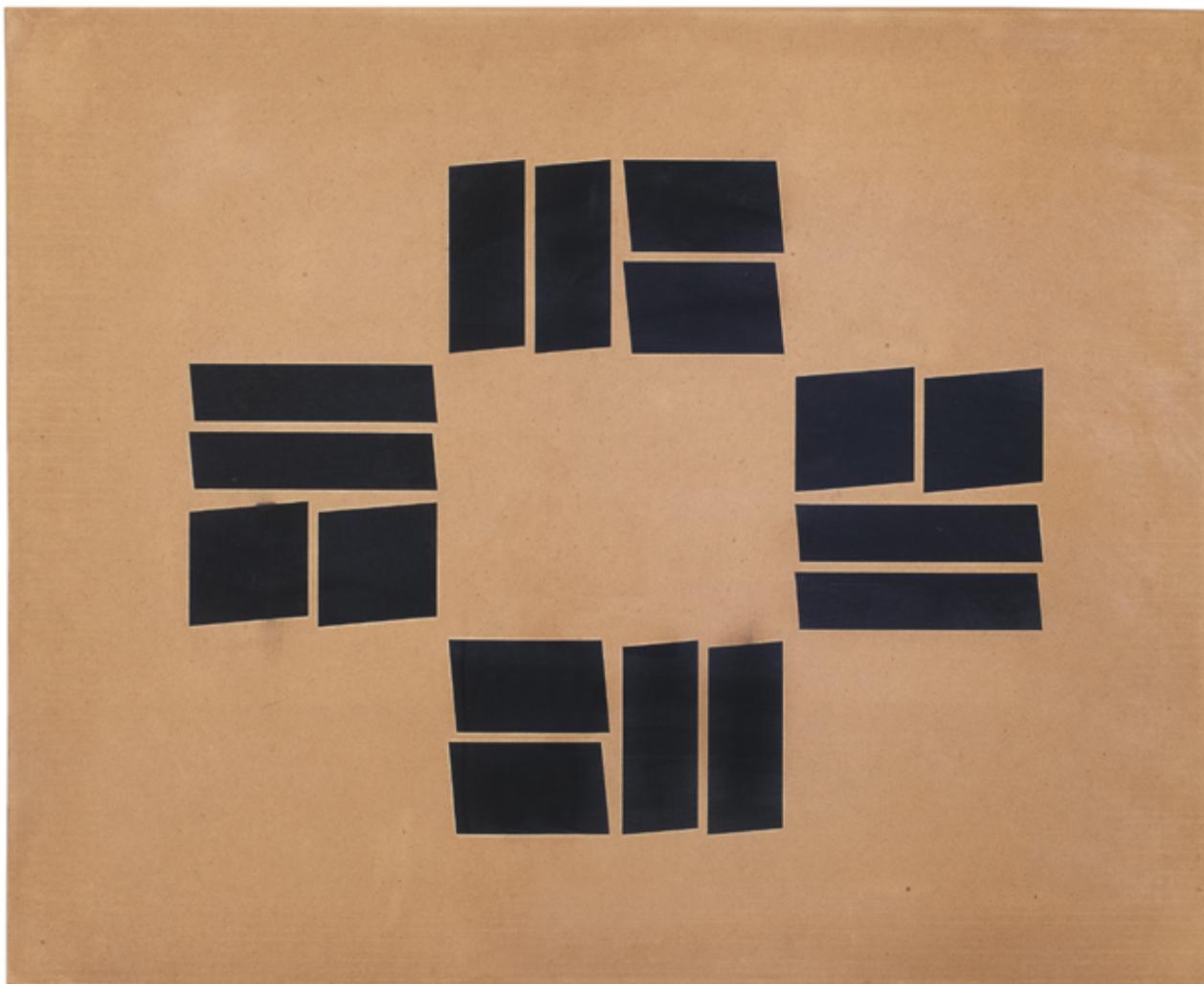
**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

# 45



Lance aqui





## HÉLIO OITICICA

*METAESQUEMA.*

GUACHE SOBRE CARTÃO.

ASSINADO E DATADO 1958 NO VERSO.

48,5 X 60 CM.

**R\$ 650.000 / R\$ 850.000**

46

Lance aqui





## JOÃO CARLOS GALVÃO

*RG017, RG018.*

RELEVO EM MADEIRA POLICROMADO.

ASSINADOS, DATADOS 2005 E TITULADOS NO VERSO.

42 X 140 X 20 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

47

Lance aqui





**ALFREDO VOLPI**

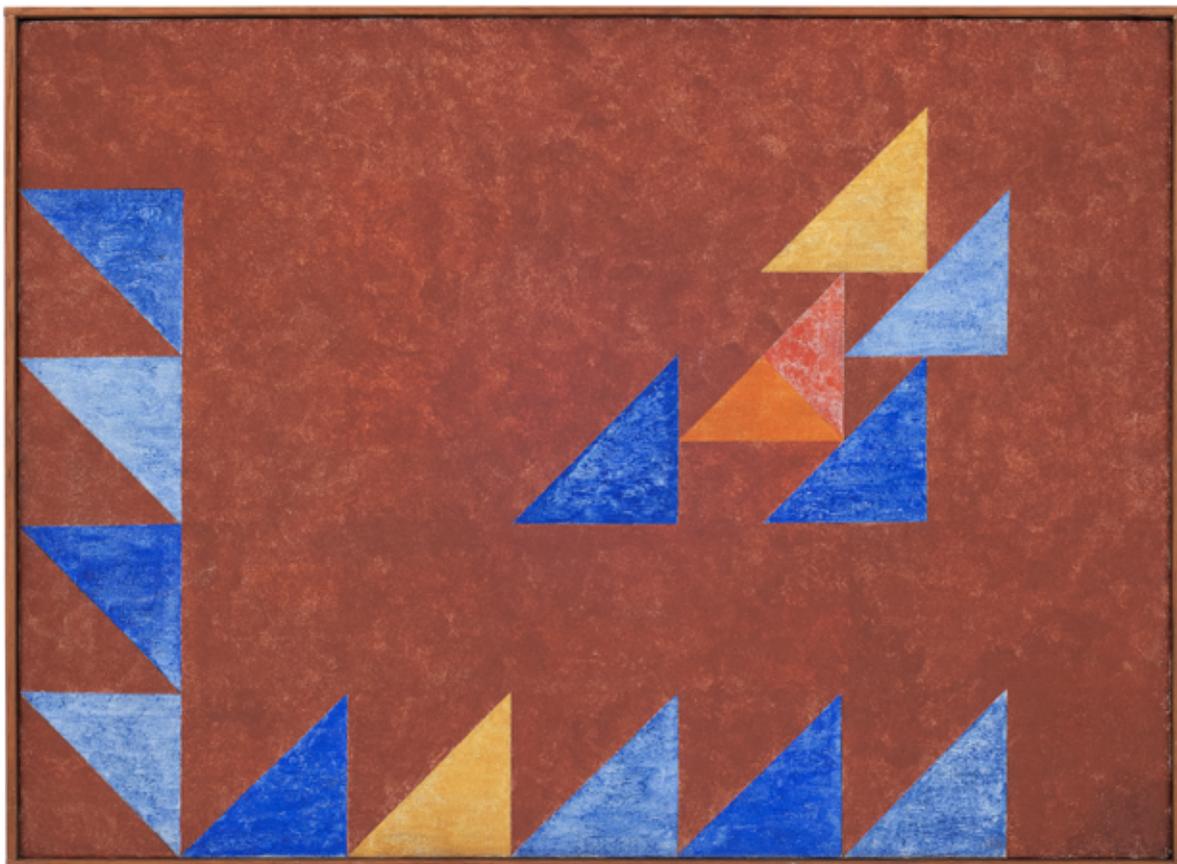
*BANDEIRINHAS, DÉCADA DE 70.*  
TÊMPERA SOBRE TELA.  
ASSINADO NO VERSO.  
33 X 24 CM.

**R\$ 250.000 / R\$ 300.000**

**48**

Lance aqui





### DÉCIO VIEIRA

TÊMPERA SOBRE TELA.  
ASSINADO NO VERSO.  
50 X 70 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

49

### AMILCAR DE CASTRO

CARRANCA.  
ESCULTURA EM AÇO. MÚLTIPLO.  
ASSINADO E NUMERADO 49.  
14,5 X 15 X 8 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

50



Lance aqui





## **FRANZ WEISSMANN**

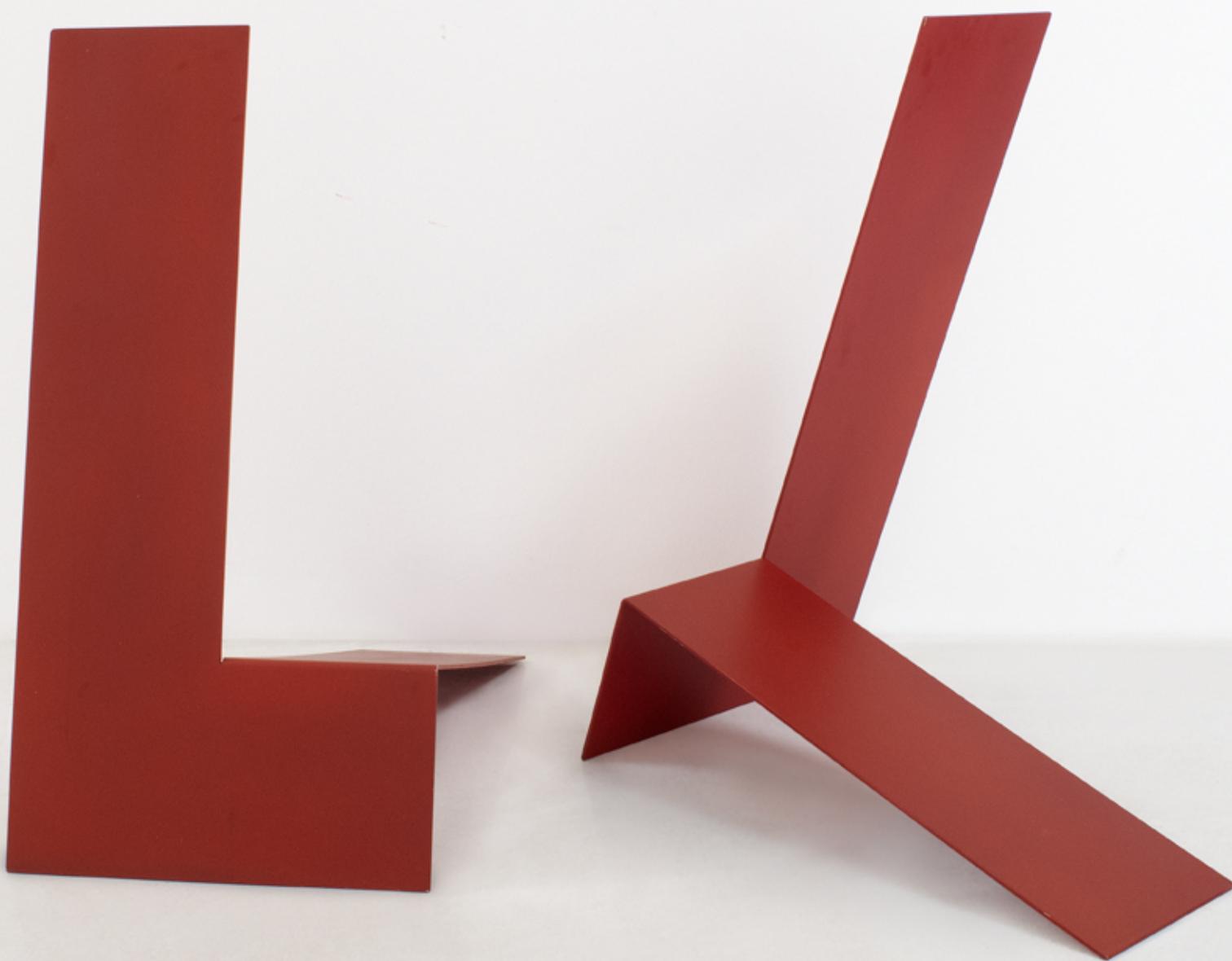
PAR DE ESCULTURAS EM ALUMÍNIO PINTADO.

ASSINADAS E DATADAS 1975.

94 X 80 X 50 CM. (CADA)

**R\$ 250.000 / R\$ 350.000**

# 51



Lance aqui





## **IBERÊ CAMARGO**

GUACHE SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO E DATADO 74  
INFERIOR DIREITO.  
50 X 73 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 80.000**

**52**

Lance aqui





**FRANS KRAJCBERG**

*RAÍZES.*

ESCULTURA EM

MADEIRA PINTADA.

COM MONOGRAMA NO VERSO.

144 X 146 X 45 CM

**R\$ 200.000 / R\$ 250.000**

**53**

Lance aqui







## **RAYMUNDO COLARES**

*GIBI.*

PAPEL RECORTADO.  
ASSINADO, DATADO  
NOVEMBRO DE 1971 E SITUADO  
RIO DE JANEIRO - BRASIL.  
44 X 44 CM.

**R\$ 100.000 / R\$ 150.000**

**54**

Lance aqui



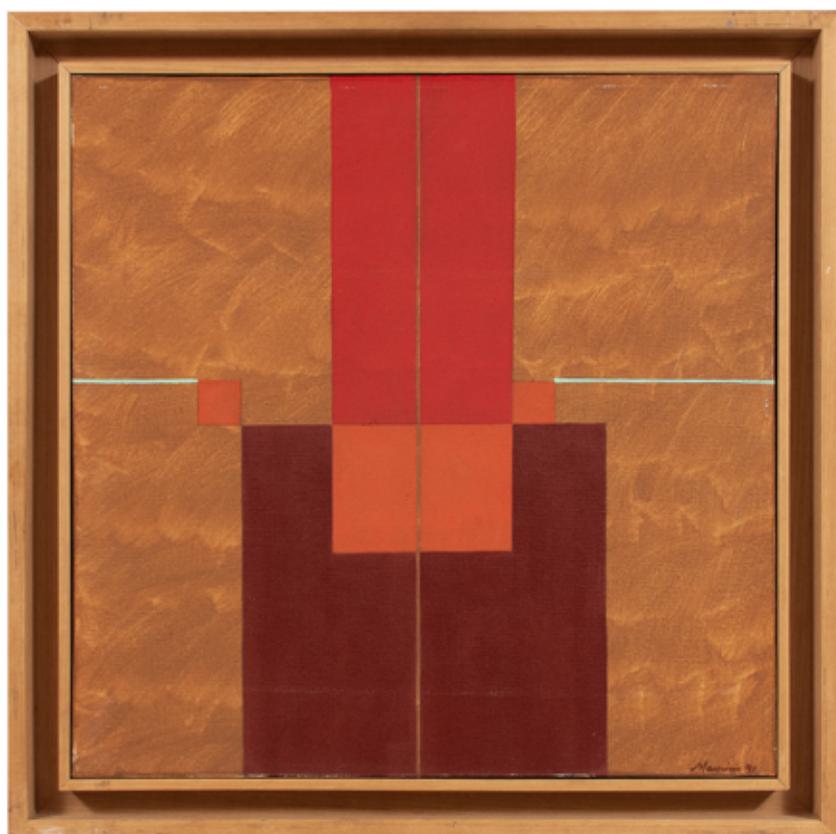


## **ABELARDO ZALUAR**

*LANÇA.*  
VINIL SOBRE TELA  
COLADA EM MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO 79  
INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO, DATADO 1979  
E TITULADO NO VERSO.  
50 X 50 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

**55**



## **MAURÍCIO NOGUEIRA LIMA**

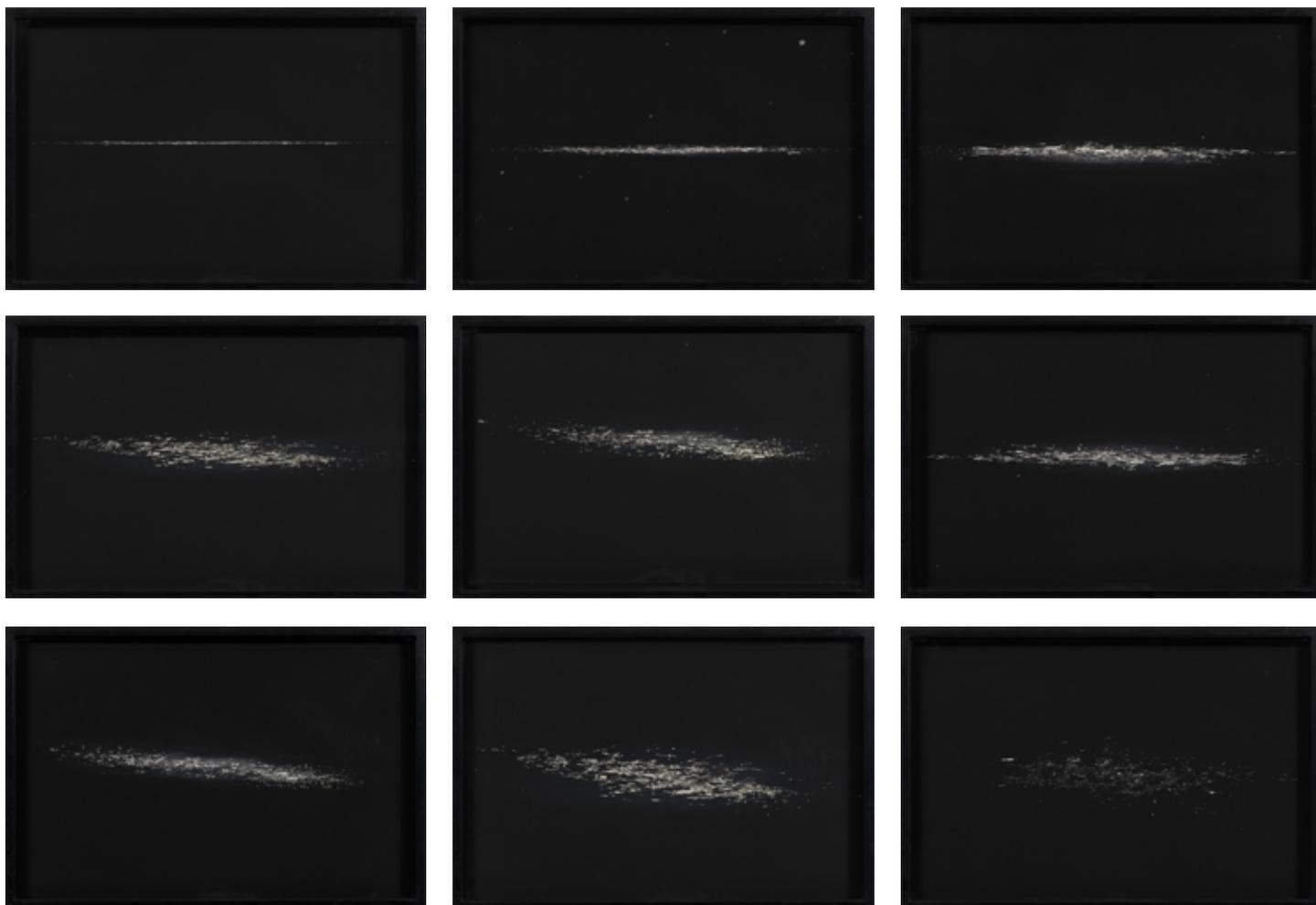
*URBI 17.*  
ACRÍLICA SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 91  
INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO, DATADO 1991  
E TITULADO NO VERSO.  
50 X 50 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

**56**

Lance aqui





## LENORA DE BARROS

*NEBULOSAS*, 2011.

IMPRESSÃO A JATO DE TINTA  
SOBRE PAPEL BAMBU.

EDIÇÃO 3/3 + P.A.

30 X 45 CM. (CADA)

90 X 135 CM. (CONJUNTO)

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

# 57

Lance aqui





**TOMIE OHTAKE**

ACRÍLICA SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1986  
INFERIOR DIREITO.  
150 X 150 CM.

**R\$ 600.000 / R\$ 800.000**

**58**

Lance aqui





## **YUTAKA TOYOTA**

*ESPAÇO CÓSMICO.*

ESCULTURA EM AÇO INOX E MADEIRA.

ASSINADA, DATADA MARÇO 1975, TITULADA  
E SITUADA SÃO PAULO NO VERSO.

40 X 90 CM.

**R\$ 18.000 / R\$ 24.000**

# 59

Lance aqui





## **ROBERTO BURLE MARX**

*COMPOSIÇÃO.*

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E  
DATADO 1951 INFERIOR DIREITO.  
60 X 73 CM.

**R\$ 250.000 / R\$ 350.000**

# 60

Participou do Leilão Roberto Burle Marx, pintor, 2003.  
Soraia Cals, Escritorio de Arte.

Lance aqui





**JOSÉ PAULO  
MOREIRA DA FONSECA**

AMARELO, VERMELHO  
DE VENEZA E BRANCO.  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
DATADO 63 INFERIOR ESQUERDO.  
ASSINADO, DATADO DEZ. 62,  
JAN. 63, TITULADO E  
SITUADO RIO NO VERSO.  
46,5 X 26,5 CM.

**R\$ 3.000 / R\$ 6.000**

61



**JOSÉ PAULO  
MOREIRA DA FONSECA**

ÓLEO SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO E DATADO 68  
INFERIOR DIREITO.  
27 X 22 CM.

**R\$ 1.000 / R\$ 2.000**

62

Lance aqui





## EMILIANO DI CAVALCANTI

*FIGURA EM VERDE.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1954

INFERIOR DIREITO.

26 X 35 CM.

**R\$ 250.000 / R\$ 300.000**

# 63

Participou da exposição  
"Di Cavalcanti Retrospectiva", MAM Rio,  
Rio de Janeiro-RJ, 1954.

Lance aqui





**MILTON DACOSTA**

*FIGURA*, DÉCADA DE 60.  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E TITULADO NO VERSO.  
35 X 27 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

**64**

Lance aqui





**BRUNO GIORGI**

*TORSO FEMININO.*  
ESCULTURA EM MÁRMORE.  
ASSINADA.  
70 X 36 X 19 CM.

**R\$ 100.000 / R\$ 150.000**

**65**

**ANTONIO FRILLI**

ESCULTURA  
EM MÁRMORE.  
54 X 15 X 33 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

**66**



Lance aqui





**MILTON DACOSTA**

VÊNUS E PÁSSARO.  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO, DATADO 80  
E TITULADO NO VERSO.  
54 X 65 CM.

**R\$ 50.000 / R\$ 70.000**

**67**

Lance aqui





**BEATRIZ MILHAZES**

*AMANHÃ DO DIA QUE VÊNUS  
MORREU DE AMOR.*

ACRILICA SOBRE TELA.

ASSINADO E TITULADO NO VERSO.

163 X 121 CM.

**R\$ 250.000 / R\$ 300.000**

**68**

Lance aqui





## **IBERÊ CAMARGO**

*GENTE - I.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 88 INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 27-10-88, TITULADO E

SITUADO P. ALEGRE NO VERSO.

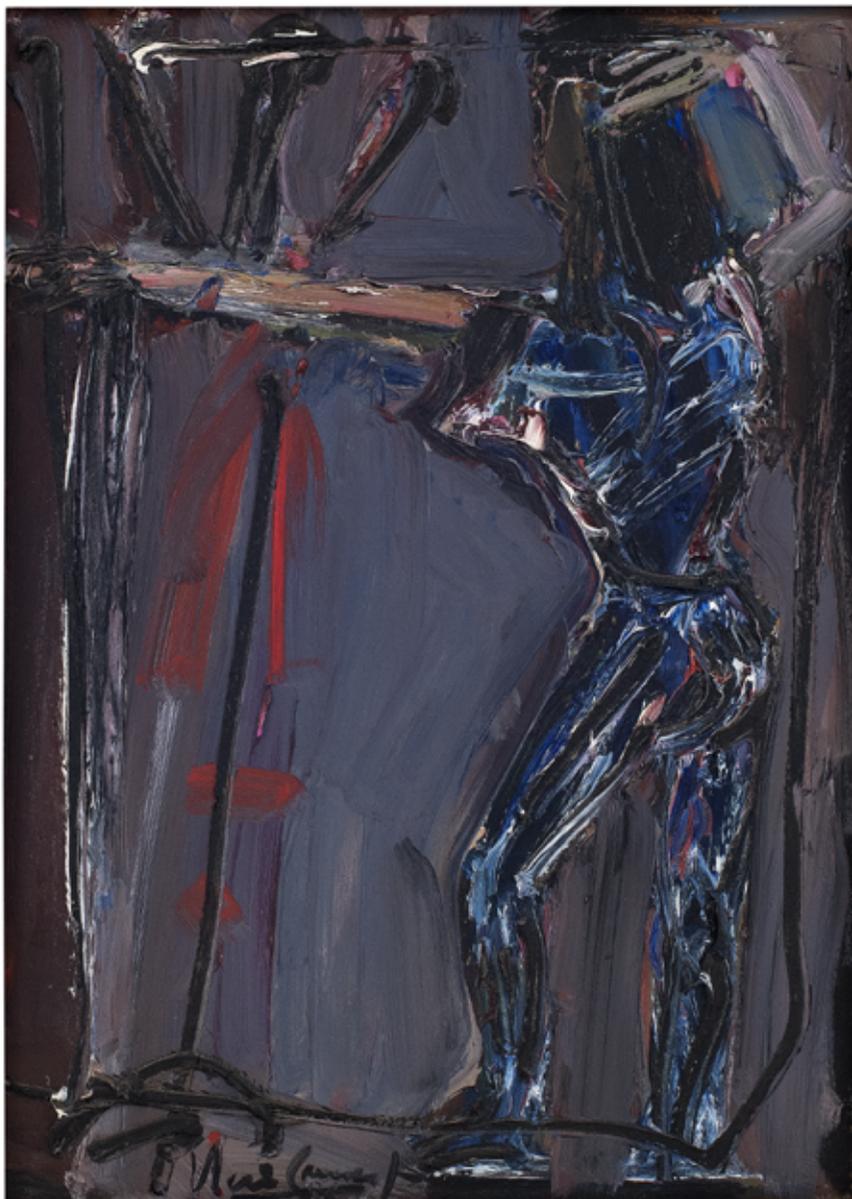
55 X 89 CM.

**R\$ 250.000 / R\$ 300.000**

**69**

Lance aqui





## **IBERÊ CAMARGO**

*MANEQUINS.*

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 86  
INFERIOR ESQUERDO. ASSINADO, DATADO 22-3-86,  
TITULADO E SITUADO PORTO ALEGRE NO VERSO.  
42 X 30 CM.

**R\$ 90.000 / R\$ 130.000**

# 70

Participou da exposição "Iberê Camargo & Francisco Stockinger", Galeria Frente, São Paulo-SP, de 22 de setembro a 27 de outubro de 2018. Reproduzido no catálogo, p. 124.

Lance aqui





## INIMÁ DE PAULA

*PAISAGEM URBANA.*

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO  
E DATADO 66 INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO, DATADO 66, TITULADO  
E SITUADO BOTAFOGO RIO NO VERSO.  
92 X 73 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

# 71

Reproduzido no livro *Inimá - obras catalogadas*,  
Fundação Inimá de Paula, Fundação Inimá de Paula, p. 115.

Reproduzido no livro *Inimá*, Frederico Moraes, Edição  
Comemorativa dos 70 anos do Pintor, Léo Christiano  
Editorial Ltda, Rio de Janeiro, 1987, p. 39.

Lance aqui





## **EMILIANO DI CAVALCANTI**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
54 X 65 CM.

**R\$ 250.000 / R\$ 300.000**

**72**

Lance aqui





## MEIRELES

*OLINDA PERNAMBUCO.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 69 INFERIOR

DIREITO. ASSINADO, DATADO 969 E

TITULADO NO VERSO.

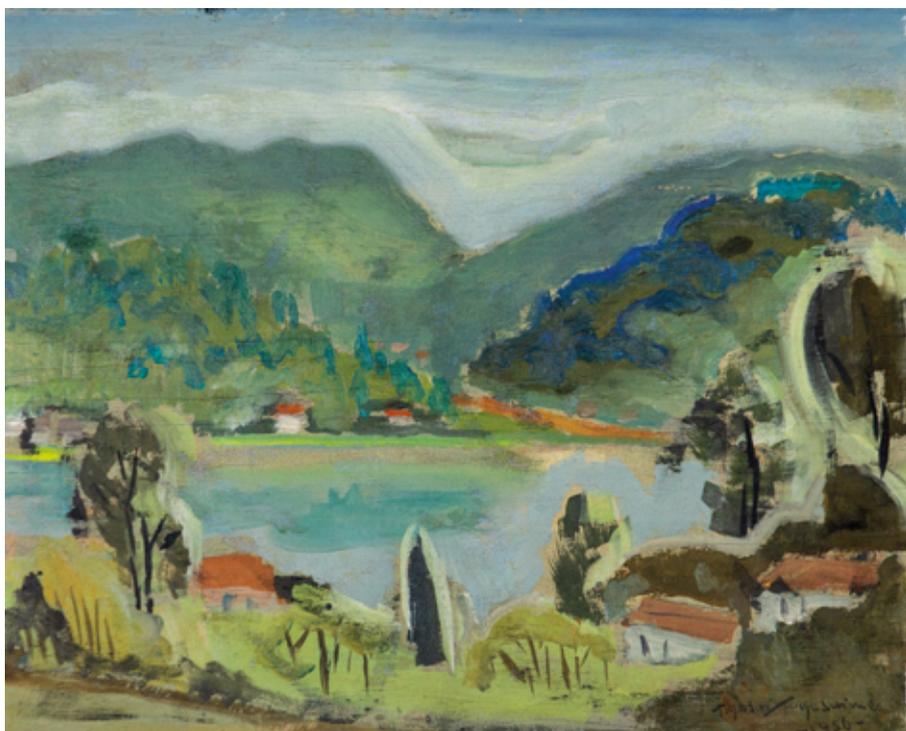
81 X 116 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

# 73

Lance aqui





### **TIKASHI FUKUSHIMA**

ÓLEO SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO 1956  
INFERIOR DIREITO.  
40 X 50 CM.

**R\$ 12.000 / R\$ 16.000**

**74**



### **EMERIC MARCIER**

*PAISAGEM.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 64  
INFERIOR DIREITO.  
61 X 73 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**75**

Reproduzido no livro  
*Dicionário das Artes Plásticas  
no Brasil*, Roberto Pontual,  
Editora Civilização Brasileira,  
Rio de Janeiro- RJ, 1969, p. 336.

Lance aqui





**EMILIANO  
DI CAVALCANTI**

CASARIO, DÉCADA DE 40.  
ÓLEO SOBRE PLACA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
30 X 40 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 50.000**

**76**



**ALBERTO DA VEIGA  
GUIGNARD**

GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
25 X 32 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

**77**

Lance aqui





## JOSÉ PANCETTI

SÃO JOÃO DEL REY.  
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E  
DATADO 45 INFERIOR DIREITO.  
TITULADO E DATADO 11-1-945 NO VERSO.  
46 X 39 CM.

**R\$ 200.000 / R\$ 300.000**

78

Lance aqui





## **FIRMINO MONTEIRO**

*O VIDIGAL DIANTE DA CASA DE VIDINHA.*

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO,  
DATADO 1883 E SITUADO PARIS  
INFERIOR ESQUERDO.

80 X 100 CM.

**R\$ 200.000 / R\$ 250.000**

# 79

Lance aqui





Firmino Monteiro, pintor negro e jovem, era admirado e bem querido pela Princesa Isabel e por D. Pedro II. O croqui desta obra constava no Catálogo de 1.884, da Academia Imperial de Belas Artes. A cena retrata uma ação do Major Vidigal repreendendo um cidadão com sua viola, em frente à casa de Vidinha, ambos personagens do livro *Memórias de um Sargento de Milícias*, romance de Manuel Antônio de Almeida (Brasil, 1.854).

O personagem Vidigal é inspirado no Miguel Nunes Vidigal, ex-comandante da Polícia Militar do Rio de Janeiro no século XIX. Miguel Nunes Vidigal nasceu no Rio de Janeiro em 1754 e faleceu na mesma cidade, em 10/06/1843, iniciou sua carreira militar assentando praça, aos 16 anos, no Regimento de Cavalaria de Milícias, no qual chegou ao posto de coronel, em 1808.

O Vidigal originou o nome de uma favela no Rio de Janeiro, criada por pescadores que migraram para a região na década de 1940. A favela recebeu o nome em homenagem ao major Miguel Nunes Vidigal, que recebeu um terreno dos monges beneditinos em 1820. A partir de 1940, o terreno foi ocupado por barracos, dando origem à atual favela.



## **FRIEDRICH HAGEDORN**

*VISTA DO RIO DE JANEIRO.*  
AQUARELA SOBRE PAPEL.  
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.  
66 X 200 CM.

**R\$ 300.000 / R\$ 400.000**

**80**

Lance aqui





**JOSÉ PANCETTI**

*MARINHA, CIRCA 1940.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

33 X 41 CM.

**R\$ 50.000 / R\$ 70.000**

**81**

Lance aqui





### **SERGIO TELLES**

ÓLEO SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO E DATADO 71  
INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO, DATADO 1971 E  
SITUADO PARIS NO VERSO.  
17,5 X 30 CM.

**R\$ 1.000 / R\$ 2.000**

# 82



### **SERGIO TELLES**

ÓLEO SOBRE PLACA.  
ASSINADO E DATADO 71  
INFERIOR ESQUERDO.  
19 X 29 CM.

**R\$ 1.000 / R\$ 2.000**

# 83



### **MANOEL SANTIAGO**

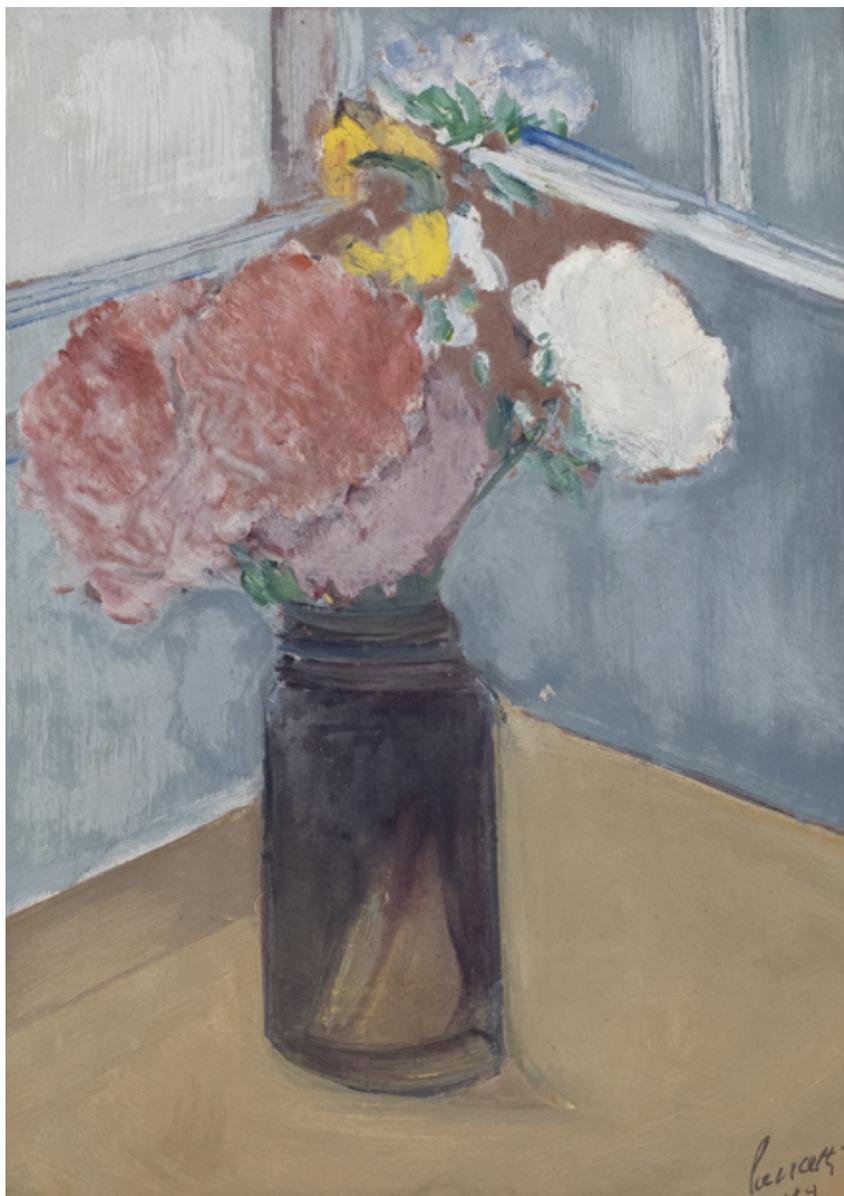
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO E DATADO 74 NO VERSO.  
61 X 46 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

# 84

Lance aqui





## **JOSÉ PANCETTI**

*NATUREZA MORTA.*

ÓLEO SOBRE MADEIRA. ASSINADO E  
DATADO 49 INFERIOR DIREITO. RECIFE.  
31,5 X 23,5 CM.

**R\$ 50.000 / R\$ 70.000**

# 85

Reproduzido no livro *Pancetti: O Pintor Marinheiro*,  
José Roberto Teixeira Leite. Edição Fundação  
Conquista, Rio de Janeiro-RJ, p. 294.

Lance aqui





## **CLÓVIS GRACIANO**

VASO DE FLORES.  
GUACHE SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO E DATADO 941  
INFERIOR DIREITO.  
38 X 32,5 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

**86**

Lance aqui





**ENRICO BIANCO**

ÓLEO SOBRE PLACA.  
ASSINADO E DATADO 1973  
INFERIOR DIREITO. ASSINADO  
E DATADO 1973 NO VERSO.  
90 X 60 CM.

**R\$ 16.000 / R\$ 24.000**

**87**



**MARIE NIVOULIES  
DE PIERREFORT**

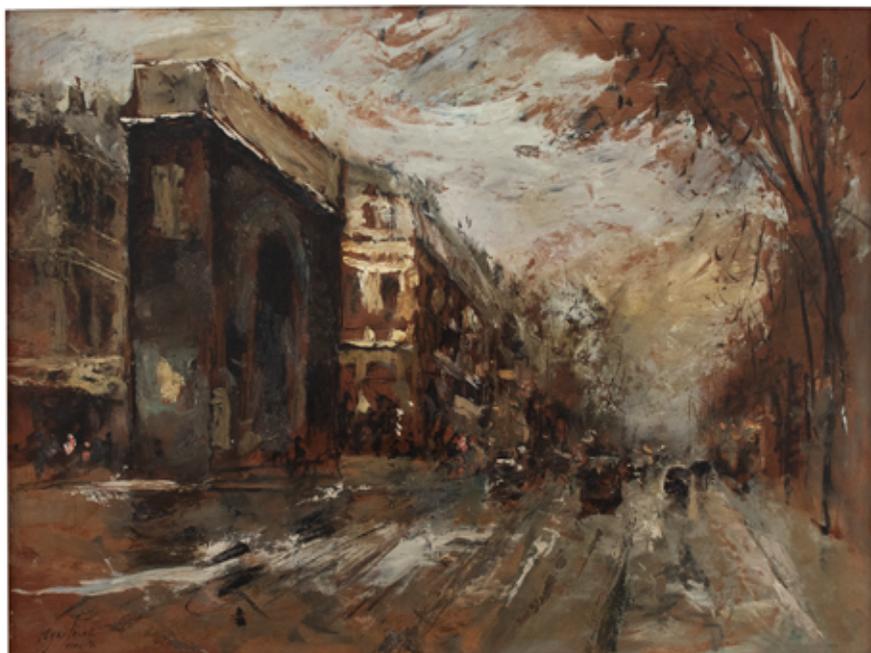
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO NO VERSO.  
92 X 73 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

**88**

Lance aqui





### **MARIO AGOSTINELLI**

ÓLEO SOBRE PLACA.  
ASSINADO, DATADO 51  
E SITUADO PARIS  
INFERIOR ESQUERDO.  
46 X 61 CM.

**R\$ 3.000 / R\$ 6.000**

**89**



### **JOSÉ PAULO MOREIRA DA FONSECA**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO, DATADO 15. 5. 85  
E SITUADO GUARATIBA - RJ  
CENTRO INFERIOR  
46 X 38 CM.

**R\$ 3.000 / R\$ 6.000**

**90**

Lance aqui





## **NEWTON REZENDE**

*FEIRA NA LAPA.*  
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E  
DATADO 45 INFERIOR DIREITO.  
37 X 32 CM.

**R\$ 5.000 / R\$ 7.000**

91



## **GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO**

*FUNDO DE QUINTAL.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1880  
INFERIOR DIREITO.  
26 X 20 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

92

Lance aqui





## CÂNDIDO PORTINARI

GATO.

ÓLEO SOBRE MADEIRA.

ASSINADO DATADO 59 E COM  
DEDICATÓRIA INFERIOR ESQUERDO.

NO VERSO, INSCRIÇÃO "Nº 3".

27 X 22 CM.

**R\$ 120.000 / R\$ 160.000**

93

Lance aqui





## EMILIANO DI CAVALCANTI

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 69  
INFERIOR ESQUERDO.  
73 X 92 CM.

**R\$ 500.000 / R\$ 600.000**

94

Lance aqui





## **JOSÉ PANCETTI**

*O ENTERRO.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 44 INFERIOR  
ESQUERDO. ASSINADO, DATADO  
MARÇO 1944, TITULADO E SITUADO  
CAMPOS DO JORDÃO NO VERSO.  
46 X 38 CM.

**R\$ 90.000 / R\$ 120.000**

**95**

Lance aqui





## EMILIANO DI CAVALCANTI

*MULATAS.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 44, SITUADO DF.

E COM DEDICATÓRIA AO EMBAIXADOR

JAIME BASTIAN PINTO INFERIOR DIREITO.

81 X 65 CM.

**R\$ 900.000 / R\$ 1.300.000**

96

Lance aqui





### **ADO MALAGOLI**

ÓLEO SOBRE TELA  
COLADA EM CARTÃO.  
ASSINADO, DATADO 1944  
E SITUADO NEW YORK  
INFERIOR DIREITO.  
30 X 40 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 30.000**

**97**



### **ADO MALAGOLI**

ÓLEO SOBRE TELA  
COLADA EM CARTÃO.  
ASSINADO, DATADO 1944  
E SITUADO NEW YORK  
INFERIOR ESQUERDO.  
30 X 40 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 30.000**

**98**

Lance aqui





### **OSWALDO GOELDI**

GRAFITE SOBRE PAPEL.  
AUTENTICADO POR  
BEATRIX REYNALD  
INFERIOR ESQUERDO.  
23 X 30,5 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 8.000**

**99**

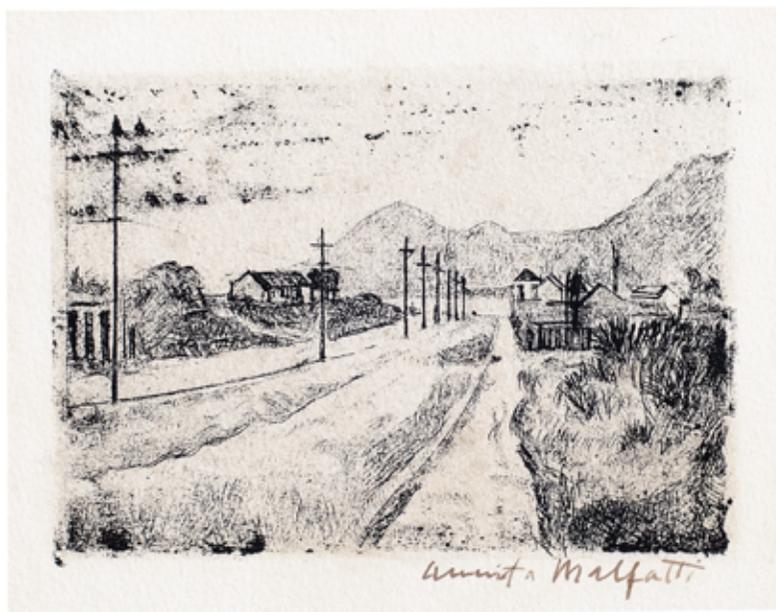


### **OSWALDO GOELDI**

O CICLISTA.  
AQUARELA E GRAFITE  
SOBRE PAPEL. ASSINADO  
INFERIOR DIREITO.  
27 X 20 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 25.000**

**100**



### **ANITA MALFATTI**

LITOGRAFIA. ASSINADO  
INFERIOR DIREITO.  
10 X 13,5 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

**101**

Lance aqui





**CARLOS LEÃO**

NANQUIM SOBRE PAPEL.  
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.  
36 X 26 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

**102**

Lance aqui





## **ANTÔNIO BANDEIRA**

AQUARELA E NANQUIM  
SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 45  
INFERIOR DIREITO.  
26 X 22 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 25.000**

# 103



## **ANTÔNIO BANDEIRA**

*O BALSAMO DE GILEADE.*  
AQUARELA E NANQUIM  
SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 45  
CENTRO INFERIOR. TITULADO  
SUPERIOR ESQUERDO.  
2º ATO INFERIOR DIREITO.  
28 X 23 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 25.000**

# 104

Lance aqui





## **J. CARLOS**

*TIO SAM.*  
AQUARELA E NANQUIM  
SOBRE PAPEL. ASSINADO  
INFERIOR DIREITO.  
45,5 X 35 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

# 105

Participou da exposição "J. Carlos",  
Renato Magalhães Gouvêa Escritório  
de Arte, São Paulo- SP, abril 1991.



## **J. CARLOS**

*O GENERAL INVERNO.*  
AQUARELA E NANQUIM SOBRE  
PAPEL. ASSINADO E TITULADO  
INFERIOR ESQUERDO.  
45,5 X 34 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

# 106

Participou da exposição "J. Carlos",  
Renato Magalhães Gouvêa Escritório  
de Arte, São Paulo - SP, abril 1991.



## **J. CARLOS**

AQUARELA E NANQUIM SOBRE  
PAPEL. ASSINADO E SITUADO RIO  
INFERIOR DIREITO.  
35 X 35 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

# 107

Participou da exposição "J. Carlos",  
Renato Magalhães Gouvêa Escritório  
de Arte, São Paulo- SP, abril 1991.

Lance aqui





## MARC CHAGALL

SEREIA.

LITOGRAFIA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

NUMERADO 53/150 INFERIOR ESQUERDO.

69 X 48 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

# 108

Lance aqui





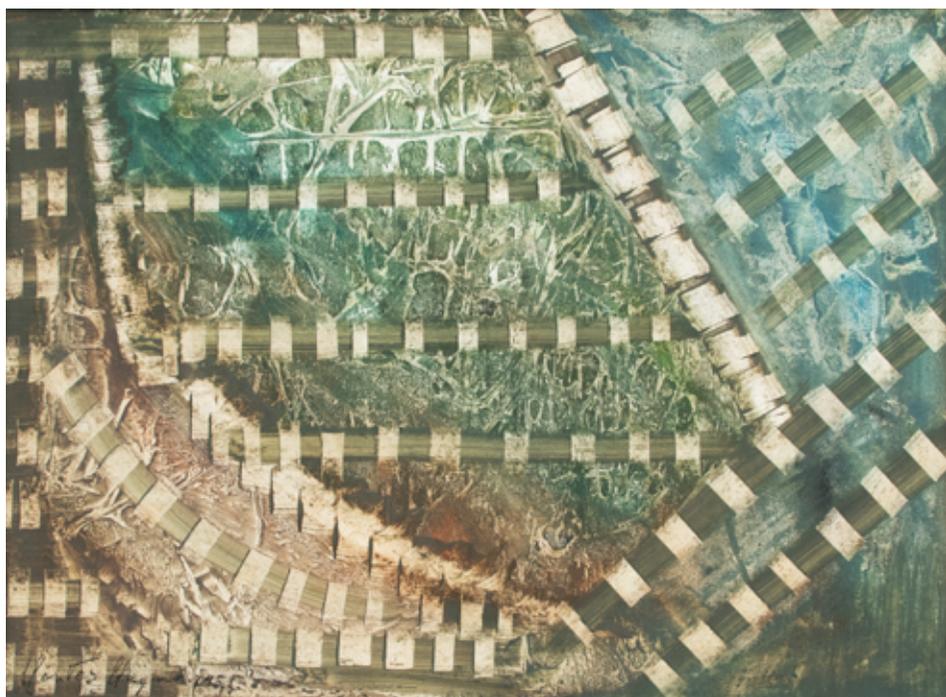
**NILDA NEVES**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR  
DIREITO.

40 X 48 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**109**



**MONTEZ MAGNO**

GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 1958  
INFERIOR ESQUERDO.

33 X 44 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**110**

Lance aqui





## **ADRIANA VAREJÃO**

*PISCINAS.*

C-PRINT. ASSINADA E DATADA 2005 E  
NUMERADA 73/100 NO VERSO.

35 X 26,7 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

111

Lance aqui





## **CILDO MEIRELES**

PASTEL E AQUARELA SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 78

INFERIOR DIREITO.

50 X 70 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 50.000**

# 112

Lance aqui





A



B



C

## DIONÍSIO DEL SANTO

GUACHE SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO E DATADO 1985  
INFERIOR DIREITO. TITULADO  
INFERIOR ESQUERDO.  
20 X 28 CM.

- A. 3 VARIAÇÕES DO MESMO TEMA  
(VARIAÇÃO I – 1/1)
- B. 3 VARIAÇÕES DO MESMO TEMA  
(VARIAÇÃO II – 1/1)
- C. 3 VARIAÇÕES DO MESMO TEMA  
(VARIAÇÃO III – 1/1)

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

113

Lance aqui





## **BARRÃO**

DÉCADA DE 80.  
TELEVISÃO PINTADA,  
MADEIRA, FERRO  
E TELEFONE.

118 X 42 X 80 CM.

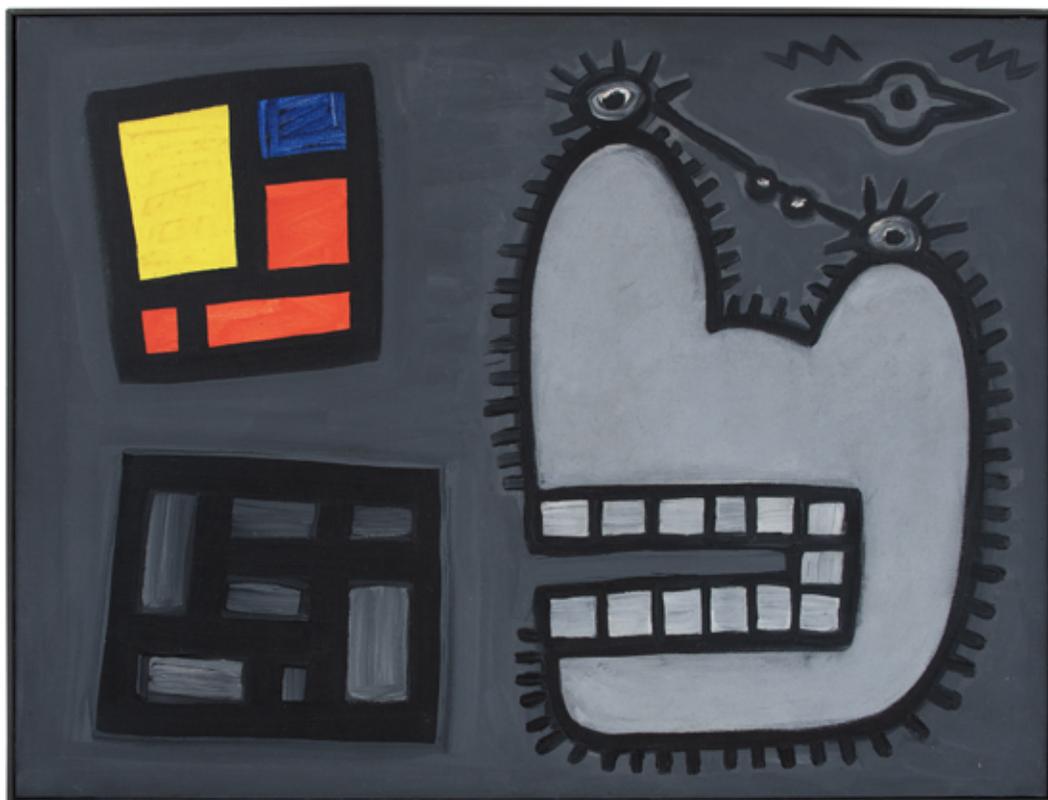
**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

# 114



Lance aqui





## VICTOR ARRUDA

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 87  
NO VERSO.  
60 X 80 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

# 115

## CLÓVIS GRACIANO

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 79  
INFERIOR ESQUERDO.  
65 X 54 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

# 116



Lance aqui





**NOBUYOSHI ARAKI**

*TOKYO STORY*, 1988.

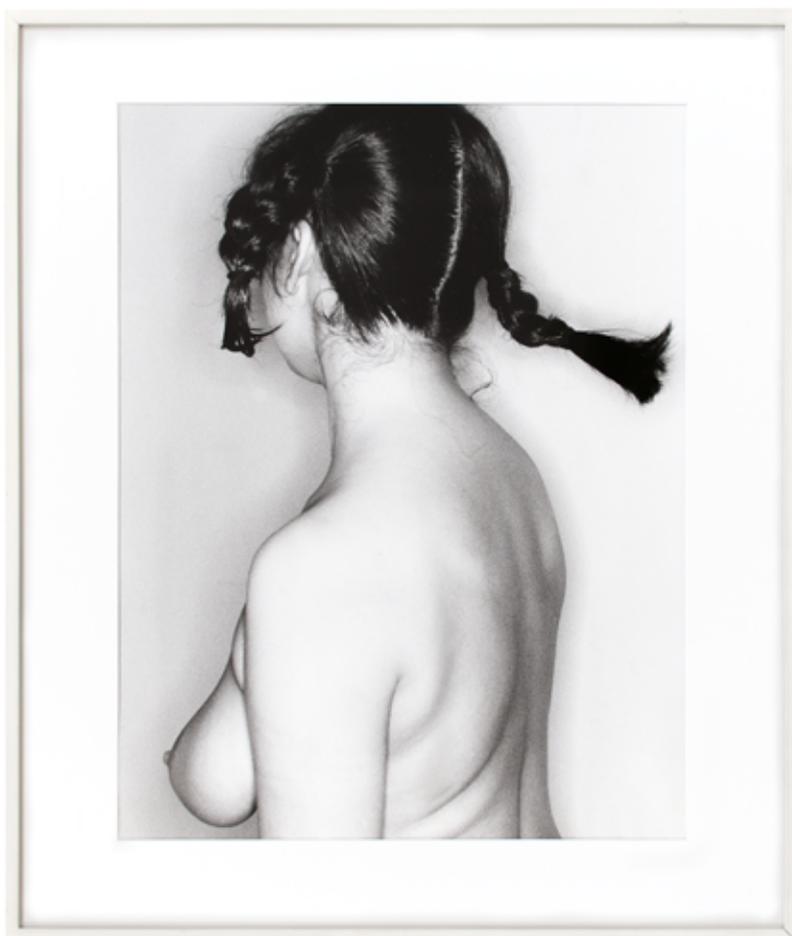
FOTOGRAFIA.

ASSINADA NO VERSO.

41 X 57 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

**117**



**NOBUYOSHI ARAKI**

FOTOGRAFIA.

ASSINADA NO VERSO.

57 X 43 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 20.000**

**118**

Lance aqui





## IVAN CARDOSO

*HELIORAMA.*  
GELATINA E PRATA  
SOBRE PAPEL  
FOTOGRAFICO.  
60 X 90 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

# 119

## HÉLIO OITICICA

*PARANGOLÉ VESTIDO POR LUIZ  
FERNANDO GUIMARÃES, PRÓXIMO  
AO CAIS 42 NEW YORK 3/9/72.*  
REPRODUÇÃO TIPOGRÁFICA.  
ASSINADO E NUMERADO 65/71  
PARTE INFERIOR.  
EDIÇÕES M'WAY KE.  
47 X 32,5 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

# 120

Participou da exposição "Hélio Oiticica - Dance in My Experience", Masp São Paulo-SP, com curadoria Adriano Pedrosa e Tomás Toledo, 13 de outubro a 22 de novembro de 2020. Reproduzido no catálogo, p. 152.

Participou da exposição "Hélio Oiticica: to Organize Delirium", Carnegie Museum of Art (CMOA) Pittsburgh, N. York, 3 de outubro de 2016 a 2 de janeiro de 2017, p. 188.



Lance aqui





## **VIK MUNIZ**

*ERMERSON*, DA SÉRIE "AFTERMATH".  
CIBACHROME. ASSINADA, DATADA 1998  
E TITULADA NO VERSO. EDIÇÃO 8/10  
151 X 121 CM.

**R\$ 90.000 / R\$ 130.000**

# 121

Reproduzido no livro *Obra incompleta – Vik Muniz*, de James Elkins Moacir dos Anjos Shelly Rice. Editora Fundação Biblioteca Nacional, p. 174.

Lance aqui





## **NELSON LEIRNER**

*QUE HORAS SÃO D<sup>a</sup> CANDIDA?*  
CONJUNTO DE 12 DESENHOS EM  
ESFEROGRÁFICA E PASTEL SOBRE PAPEL.  
ASSINADOS, DATADOS 65 E TITULADOS.  
21 X 16 CM. (CADA)  
92 X 100 CM. (CONJUNTO COM MOLDURA)  
**R\$ 35.000 / R\$ 55.000**

# 122

Lance aqui





QUE HORAS SÃO DO CANDIDA.  
N. LEIPNEN 605



## **MAYA WEISHOF**

A JANTA, 2020.

ÓLEO SOBRE LINHO.

200 X 150 CM.

**R\$ 35.000 / R\$ 55.000**

# 123

Participou da exposição "Espelho Espanto" Maya Weishof, Galeria Simões de Assis, São Paulo-SP, de 19 de setembro a 31 de outubro de 2020.

**Lance aqui**





## WELLINGTON VIRGOLINO

*A MOÇA DESABOTOA A BLUSA.*  
ÓLEO SOBRE TELA COLADA EM  
PLACA. ASSINADO E DATADO 1977  
INFERIOR ESQUERDO. ASSINADO,  
DATADO 1977, TITULADO E  
SITUADO RECIFE NO VERSO.  
61 X 24,5 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

# 124

## GERSON DE SOUZA

*BAIANINHO O FAROLEIRO.*  
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E  
DATADO 75 INFERIOR ESQUERDO.  
ASSINADO, DATADO 1975, TITULADO  
E SITUADO RIO NO VERSO.  
24 X 69 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

# 125



Lance aqui





## JOÃO CÂMARA

A. *ELZA*.

B. *A FALSA FORTALEZA DE AZEVEDO*.

DÍPTICO. DA SÉRIE "HISTORIAS DE MANEQUINS".

ÓLEO SOBRE MADEIRA.

ASSINADO E DATADO 1975 INFERIOR ESQUERDO.

TITULADO NO VERSO.

89 X 127 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 90.000**

# 126

Lance aqui





## **CARLOS BASTOS**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1971  
INFERIOR DIREITO.  
45 X 100 CM.

**R\$ 12.000 / R\$ 18.000**

**127**

Lance aqui





## **FLORIANO TEIXEIRA**

CASAL.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 82

INFERIOR DIREITO. ASSINADO, DATADO 1982

E SITUADO SALVADOR NO VERSO.

55 X 55 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

# 128

Floriano Teixeira Participou da exposição  
"Homenagem a Floriano Teixeira", Paulo Darzé Galeria,  
Salvador-BA, de 16 de março a 13 de abril de 2013.  
Reproduzido no catálogo, p. 128.

Lance aqui





## **ATHOS BULCÃO**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1964  
INFERIOR DIREITO.  
60 X 80 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 80.000**

# 129

Lance aqui





## CALASANS NETO

DA SÉRIE "HABITANTE DO ABAETÉ".  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 82 INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO, DATADO 1982 E TITULADO NO VERSO.  
41 X 32 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**130**

## OSWALDO GOELDI

XILOGRAVURA. TIRAGEM ESPECIAL DE OSWALDO GOELDI POR REIS JUNIOR.  
ASSINADO, DATADO 1973 E NUMERADO 11/15  
POR BEATRIX REYNAL INFERIOR ESQUERDO.  
30 X 43 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

**131**



Lance aqui





**MARIA LIRA MARQUES**

TÊMPERA E COLA

SOBRE PLACA.

44,5 X 32,5 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

132

Lance aqui



# **BOLSA DE ARTE**

## **REGULAMENTO DE LEILÃO**

### **I. LEILÃO**

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

### **II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS**

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.IIIA requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.
- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.
- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

### **III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS**

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.



#### IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irrevogáveis e irretroatáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.

#### V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.
- V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

Valor da obra	Comissão da Bolsa de Arte
Até R\$ 500.000,00	9%
De R\$ 501.000,00 a 2.000.000,00	7%
De R\$ 2.000.001,00 a R\$ 5.000.000,00	5%
Acima de R\$ 5.000.000,00	3%

#### VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.



- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

## **VII. RETIRADA**

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.
- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.
- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigir-se-á taxa de armazenamento.

## **VIII. EXPORTAÇÃO**

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

## **IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES**

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Os lances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.





## CONDITIONS OF SALE

### BUYING AT BOLSA DE ARTE

#### I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

#### II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.
- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.
- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

#### III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.



#### IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

#### V. Buyer's Premium

- V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:
- V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

Piece value	Bolsa de Arte Commission
Up to R\$ 500.000,00	9%
From R\$ 501.000,00 to R\$ 2.000.000,00	7%
From R\$ 2.000.001,00 to R\$ 5.000.000,00	5%
Above R\$ 5.000.000,00	3%

#### VI. PAYMENT

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.



- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

## **VII. WITHDRAWAL**

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.
- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.

## **VIII. EXPORT**

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

## **IX. OTHER PROVISIONS**

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.





**EDITOR** BOLSA DE ARTE

**ORGANIZAÇÃO** JONES BERGAMIN

**CATALOGAÇÃO** DANIEL RUTKAUSKA E PATRICIA CASTRO

**PRODUÇÃO** CLAUDIO LIMA, IAGO DIAS,  
JORGE RODRIGUES, THAIS BUENO  
E WILSON ALBIERI

**DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA** VALÉRIA TEIXEIRA

**FOTOGRAFIA** DANIEL RUTKAUSKA, RICARDO RUTKAUSKA,  
ÓSKAR SJOSTEDT

**CAPA** DI CAVALCANTI LOTE 96

**QUARTA CAPA** VOLPI LOTE 48

