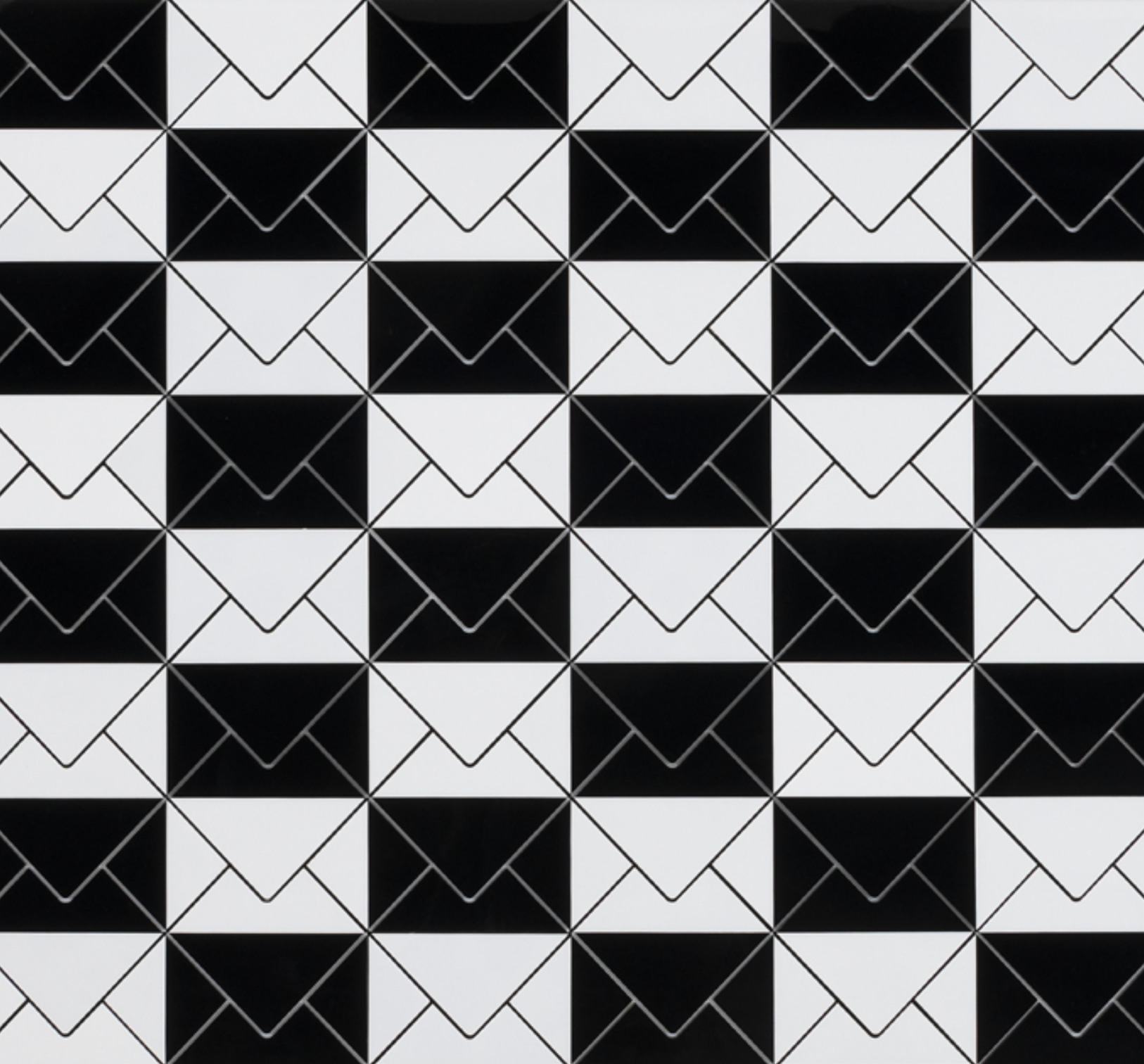




BOLSA DE ARTE

LEILÃO | 25 NOV 2025







LEILÃO
25 DE NOVEMBRO DE 2025
TERÇA-FEIRA, ÀS 20 HORAS


EXPOSIÇÃO
17 a 25 de novembro
segunda a sexta, das 11h às 19h
sábado, das 11h às 15h
Fechado dias 20 e 23

Rua Rio Preto, 63
Jardins SP Brasil

LANCES

+55 (11) 94348 3506 

+55 (11) 3062 1388 

+55 (21) 2522 1544 

+55 (11) 3062 2333

sp@bolsadearte.com

rio@bolsadearte.com

iarremate.com

Leiloeira oficial
Vivian Pérez

Leiloeiro convidado
Walter Rezende



bolsadearte.com



ABELARDO ZALUAR 85
ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD 107
ALEJANDRO LLORET 40
ALFREDO VOLPI 35, 55, 60, 108
ALMANDRADE 45
ALUÍSIO CARVÃO 52, 84, 86
AMILCAR DE CASTRO 29, 50, 53, 76
ANNA MARIA MAIOLINO 79, 87
ANTÔNIO BANDEIRA 11, 12, 62
ANTONIO FRILLI 10
ANTÔNIO GOMIDE 13
ANTONIO MANUEL 95
ANTÔNIO POTEIRO 23
BRUNO GIORGI 15
CÂNDIDO PORTINARI 24
CARLOS BOTELHO 27
CARLOS SCLiar 20
CHICO DA SILVA 7
CHRISTO 44
CILDO MEIRELES 90, 91
DARCÍLIO LIMA 25
DAREL VALENÇA LINS 63
DIONÍSIO DEL SANTO 80, 81, 82, 88
EDUARDO SUED 70
ELZA OLIVEIRA DE SOUZA 1, 2, 3
EMILIANO DI CAVALCANTI 28
EMMANUEL NASSAR 83
EUGÊNIO DE PROENÇA SIGAUD 104
FABIO MIGUEZ 65
FLÁVIO SHIRÓ 106
FRANZ WEISSMANN 46
GEORGINA DE ALBUQUERQUE 19
GONÇALO IVO 67, 68
GUSTAVO DALL'ARA 37
IAPONI ARAÚJO 4
IOLE DE FREITAS 48
IONE SALDANHA 54
IVAN SERPA 61, 77, 78, 98, 103, 105
JESUS RAFAEL SOTO 56
JOAQUIM TENREIRO 34
JOHANN GEORG GRIMM 39
JORGE GUINLE 89
JOSÉ MARIA 30, 31
JOSÉ MARIA DE SOUZA 22
JOSÉ MARIA DOS REIS JÚNIOR 38
JOSÉ PANCETTI 16, 32
JÚLIO VILLANI 74
KAREL APPEL 94
LASAR SEGALL 99
LEOPOLDO GOTUZZO 18
LOTHAR CHAROUX 57, 58
LUIZ HENRIQUE SCHWANKE 97
MANABU MABE 64
MANUEL MESSIAS 100
MÁRIO CRAVO NETO 42
MEIRELES 33
MIGUEL RIO BRANCO 43
MIRA SCHENDEL, 72
MIRIAN 8, 9
NELSON LEIRNER 73
OSWALDO GOELDI 21, 101, 102
PAOLO RISSONE 75
PAULO ROBERTO LEAL 51
PEDRO ALEXANDRINO 17
PEDRO FIGARI 26
ROBERTO FEITOSA 41
ROBERTO MAGALHÃES 92, 93
ROSINA BECKER DO VALLE 5, 6
RUBEM LUDOLF 59
RUBEM VALENTIM 69
RUBENS GERCHMAN 96
SÉRGIO CAMARGO 71
SOUZA PINTO 14
TAKASHI FUKUSHIMA 36
TUNGA 47, 66
UBI BAVA 49



**ELZA OLIVEIRA
DE SOUZA**

*A DANIELLE, NO DIA
DO BATISMO DE JR.*
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO. TITULADO
E DATADO 28-7-91 NO VERSO.
27 X 35 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

1



**ELZA OLIVEIRA
DE SOUZA**

MADONA.
ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
55 X 46 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

2

Lance aqui





ELZA OLIVEIRA DE SOUZA

O DESCANSO DA MODELO.

ÓLEO SOBRE PLACA.

ASSINADO E DATADO 65

INFERIOR ESQUERDO.

55 X 46 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

3

Lance aqui





IAPONI ARAÚJO

A PEREGRINA SOFREDORA.
ACRÍLICA SOBRE TELA. ASSINADO
E DATADO 80 INFERIOR DIREITO.
ASSINADO E DATADO 80 NO VERSO.
46 X 38 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

4

Lance aqui





ROSINA BECKER DO VALLE

"A FLORESTA".

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO CENTRO INFERIOR.

DATADO 1981 INFERIOR DIREITO.

TITULADO INFERIOR ESQUERDO.

ASSINADO, DATADO 1981, TITULADO
E SITUADO BRASIL NO VERSO.

41 X 33 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

5



ROSINA BECKER DO VALLE

"A FLORESTA II".

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1997

INFERIOR DIREITO.

TITULADO INFERIOR ESQUERDO.

ASSINADO, DATADO 1997 E
TITULADO NO VERSO.

46 X 38 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

6

Lance aqui





CHICO DA SILVA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1972
INFERIOR DIREITO.
60 X 72 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 24.000

7

Lance aqui







MIRIAN

MARIA.
ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 82 LATERAL DIREITA.
TITULADO INFERIOR ESQUERDO.
18,5 X 50 CM.

R\$ 24.000 / R\$ 28.000

8



MIRIAN

ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 81
LATERAL DIREITO.
19 X 31 CM.

R\$ 24.000 / R\$ 28.000

9

Lance aqui





ANTONIO FRILLI

NÚ FEMININO.

ESCULTURA EM MÁRMORE.

54 X 15 X 33 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

10



Lance aqui





ANTÔNIO BANDEIRA

O BÁLAMO DE GILEADE.
AQUARELA E NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 45 CENTRO
INFERIOR DIREITO. 2º ATO INFERIOR DIREITO.
28 X 23 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

11



ANTÔNIO BANDEIRA

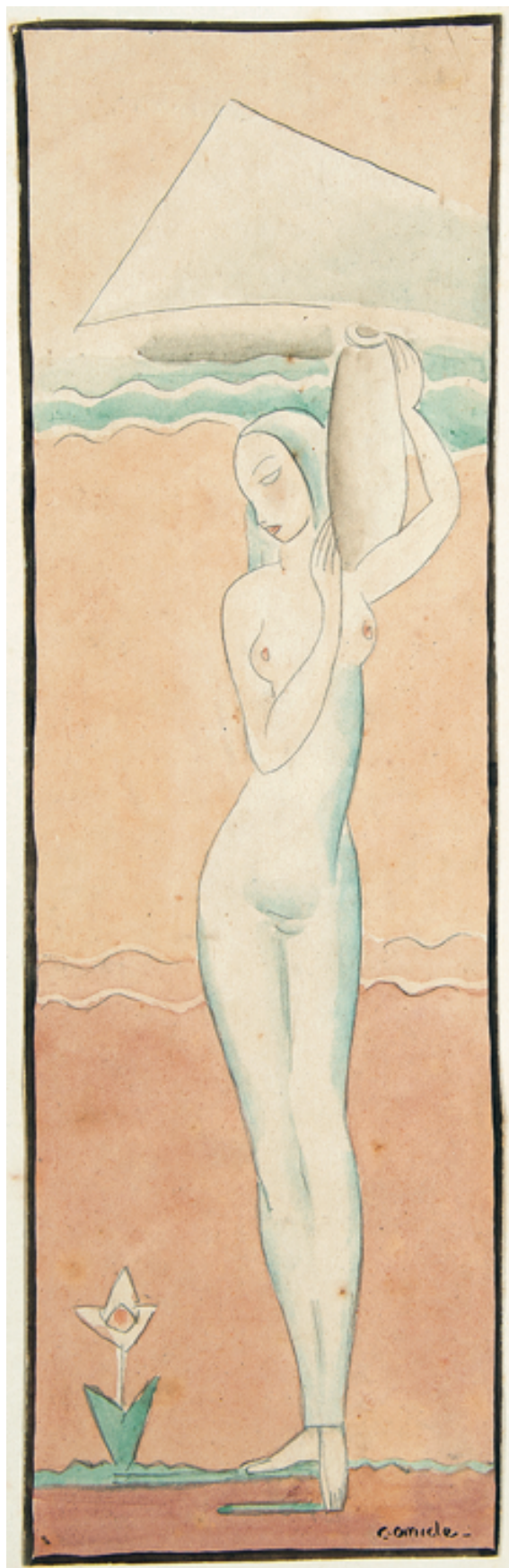
AQUARELA E NANQUIM
SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 45
CENTRO INFERIOR DIREITO.
26 X 22 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

12

Lance aqui





ANTÔNIO GOMIDE

NU FEMININO.

AQUARELA E GRAFITE
SOBRE PAPEL. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.

28 X 8,5 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

13

Lance aqui





SOUZA PINTO

MENINA JUNTO AO RIO.
ÓLEO SOBRE TELA
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
37 X 28 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

14

Lance aqui





BRUNO GIORGI

BANHISTA.
ESCULTURA EM BRONZE.
ASSINADA.
108 X 35 X 26 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 55.000

15

Lance aqui





JOSÉ PANCETTI

NATUREZA MORTA.

ÓLEO SOBRE MADEIRA.

ASSINADO E DATADO 49 INFERIOR DIREITO.

RECIFE 1950 N. 36.

31 X 23 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

16

Reproduzido no livro *Pancetti: O Pintor Marinheiro*,
José Roberto Teixeira Leite. Edição Fundação
Conquista, Rio de Janeiro-RJ, p. 294.

Lance aqui





PEDRO ALEXANDRINO

NATUREZA MORTA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

71 X 90 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

17

Lance aqui





LEOPOLDO GOTUZZO

ROSAS.
ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO E DATADO 1974
INFERIOR DIREITO.
23 X 33 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

18



GEORGINA DE ALBUQUERQUE

VASO COM ROSAS
VERMELHAS.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
42 X 33,5 CM.

R\$ 9.000 / R\$ 12.000

19

Lance aqui





CARLOS SCLiar

FLORES (LÍRIOS).
VINIL ENCERADO SOBRE
TELA COLADA EM MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 99
INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO, DATADO 15/1/99,
TITULADO, SITUADO
CABO FRIO - RJ E COM
DEDICATÓRIA NO VERSO.
75 X 55 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

20



OSWALDO GOELDI

COPOS DE LEITE.
ÓLEO E GUACHE SOBRE
CARTÃO. ASSINADO
INFERIOR ESQUERDO
49 X 36 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

21

Participou da exposição "Oswaldo Goeldi – um auto-retrato", em Comemoração do Centenário de seu nascimento, curadoria de Noemi Silva Ribeiro. CCBB, 26 de julho a 01 outubro de 1995. Reproduzido no catálogo da exposição, p. 166.

Lance aqui





JOSÉ MARIA DE SOUZA

MARINHA COM FIGURAS.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 76
INFERIOR ESQUERDO. ASSINADO,
DATADO 76, TITULADO E SITUADO
PITUAÇÚ – BA NO VERSO.
32 X 42 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

22

ANTÔNIO POTEIRO

FIGURA.
ESCULTURA EM TERRACOTA.
ASSINADA.
50 X 35 X 38 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

23



Lance aqui





CÂNDIDO PORTINARI

MALHANDO JUDAS.
GRAFITE E SANGUÍNEA
SOBRE PAPEL. ASSINADO E
DATADO 57 INFERIOR DIREITO.
31 X 39 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

24

Reproduzido nos catálogos:
Raisonné, vol. IV, sob o n. 4231 [fCO 535], p. 307.
Portinari: retrospectiva, de Luiz Hossaka et al.
Museu de Arte de São Paulo, SP, 1997, p. 128.

Reproduzido nos livros:
Portinari, apes. Carlos Drummond de
Andrade. Cultrix, São Paulo, SP, 1962, p. 35.
(mestres do desenho).

Portinari: o menino de Brodósqui.
Candido Portinari. Editora Livrarte,
Rio de Janeiro, 1979, p. 80.

Brasil: festa popular, de Cáscia Frade et al,
Editora Livrarte, Rio de Janeiro, RJ, 1980, p. 216.



DARCÍLIO LIMA

LITOGRAFIA.
ASSINADO E DATADO 1975
INFERIOR ESQUERDO.
76 X 57 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

25

Lance aqui





PEDRO FIGARI

ÓLEO SOBRE CARTÃO.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
28 X 38 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

26



CARLOS BOTELHO

GUACHE SOBRE PAPEL
ASSINADO INFERIOR DIREITO
E DATADO 1938 INFERIOR
ESQUERDO.

48 X 27 CM

R\$ 90.000 / R\$ 120.000

27

Lance aqui





EMILIANO DI CAVALCANTI

NEGRAS.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

54 X 65 CM.

R\$ 240.000 / R\$ 320.000

28

Lance aqui





AMILCAR DE CASTRO

LAGOA SANTA.

ÓLEO SOBRE PLACA.

ASSINADO, DATADO 75

E TITULADO INFERIOR

ESQUERDO.

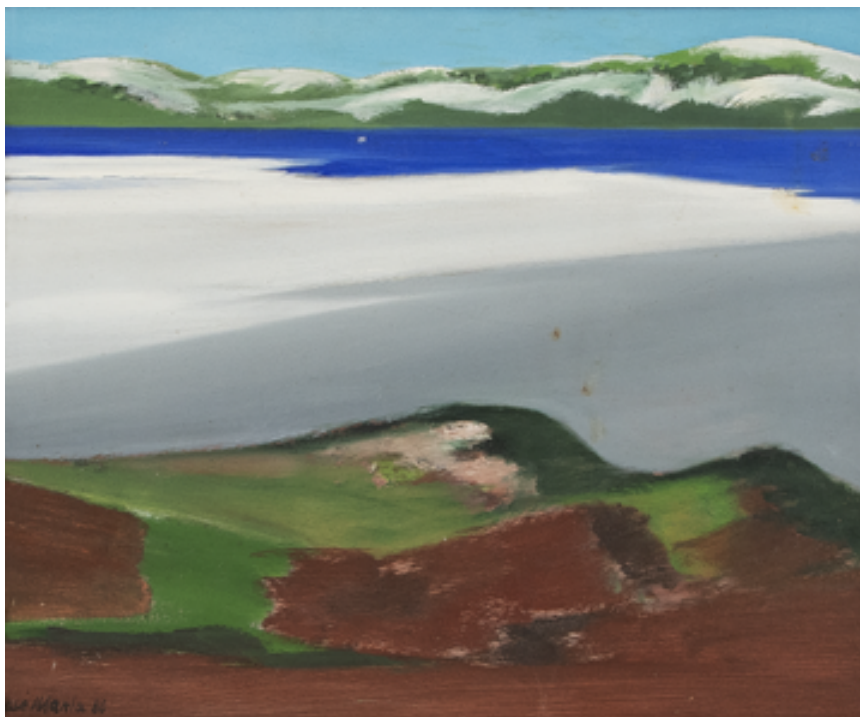
45 X 75 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 80.000

29

Lance aqui





JOSÉ MARIA

ABAETÉ.
ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO E DATADO 80
INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO DATADO
TITULADO E SITUADO BA
NO VERSO.
38 X 46 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

30



JOSÉ MARIA

FIGURAS E CASARIO.
ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO E DATADO 74
INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO E DATADO 74
NO VERSO.
44 X 33 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

31

Lance aqui





JOSÉ PANCETTI

MANGARATIBA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 46

INFERIOR DIREITO. ASSINADO,

DATADO 31-7-946 E TITULADO

NO VERSO.

34 X 46 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 140.000

32

Lance aqui





MEIRELES

OLINDA PERNAMBUCO.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 69 INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 969 E
TITULADO NO VERSO.
81 X 116 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

33

Lance aqui





JOAQUIM TENREIRO

CASARIO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 71
INFERIOR DIREITO.
ASSINADO NO VERSO.
55 X 46 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

34

Lance aqui





ALFREDO VOLPI

USINA DE MONTE ALEGRE, PIRACICABA, C. 1937.

ÓLEO SOBRE CARTÃO.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

38,5 X 48,5 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

35

1959 Alfredo Volpi. Salão Ottone Zorlini, São Paulo, SP

Documentação Instituto Alfredo Volpi. 2013, Reprodução p&b.

Reproduzido no livro *Alfredo Volpi - Catálogo de Obras 2015*,
sob o n. ACOAV 1883

Reproduzido no *Catálogo Parcial das obras de Alfredo Volpi*, vol. I,
sob. o n. ACOAV 1383, p. 54.

Lance aqui





TAKASHI FUKUSHIMA

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO INFERIOR DIREITO. ASSINADO, DATADO 1981, TITULADO E SITUADO SP NO VERSO. 60 X 80 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

36



GUSTAVO DALL'ARA

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 1919 INFERIOR ESQUERDO. 29 X 41,5 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

37



JOSÉ MARIA DOS REIS JÚNIOR

VISTA DO RIO DE JANEIRO.
ÓLEO SOBRE TELA COLADO EM PLACA. ASSINADO INFERIOR ESQUERDO. 25 X 42 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

38

Lance aqui





JOHANN GEORG GRIMM

FAZENDA RETIRO.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO,
DATADO 5 DE SETEMBRO 1881
E TITULADO INFERIOR ESQUERDO.
58 X 83 CM.

R\$ 1.200.000 / R\$ 1.400.000

39

Lance aqui





F^{da} = Retiro
5 Setembro
1881.

George Giffman







ALEJANDRO LLORET

*UM BELO PAISAGISMO
EM ILHABELA.*
ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 1991
E TITULADO NO VERSO.
100 X 150 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

40

ROBERTO FEITOSA

PAISAGEM LARANJA.
ÓLEO SOBRE TELA
COLADO EM PLACA.
ASSINADO E DATADO 83
INFERIOR DIREITO.
116 X 89 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

41



Lance aqui





MÁRIO CRAVO NETO

MÃE BRANCA.
GELATINA E PRATA
SOBRE PAPEL. ASSINADA
INFERIOR DIREITO.
DATADA 1990 E NUMERADA
13/25 INFERIOR ESQUERDO.
44 X 44 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

42



MIGUEL RIO BRANCO

PÉS DO ARTISTA
FERNANDO DINIZ.
CIBACHROME SOBRE
ALUMÍNIO. ASSINADA,
DATADA 94, TITULADA E
NUMERADA 1/15 NO VERSO.
50 X 50 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

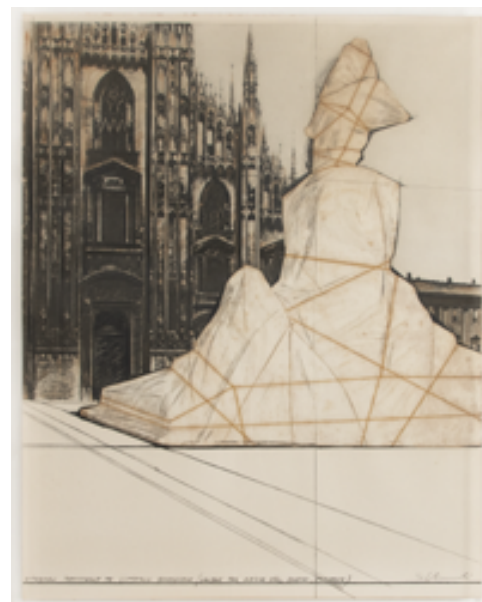
43

Reproduzido nos livros: *Silent Book*,
de Miguel Rio Branco, Editora Cosac
Naify, São Paulo-SP, 1997, p. 27.

Plaisir la Douleur, de Miguel Rio
Branco, Editora Éditions Textuel,
Paris, França, outubro de 2005, p. 135.

Lance aqui





CHRISTO

*WRAPPED MONUMENT TO VITTORIO EMANUELE,
(PROJECT FOR PIAZZA DEL DUOMO, MILANO), 1975.*

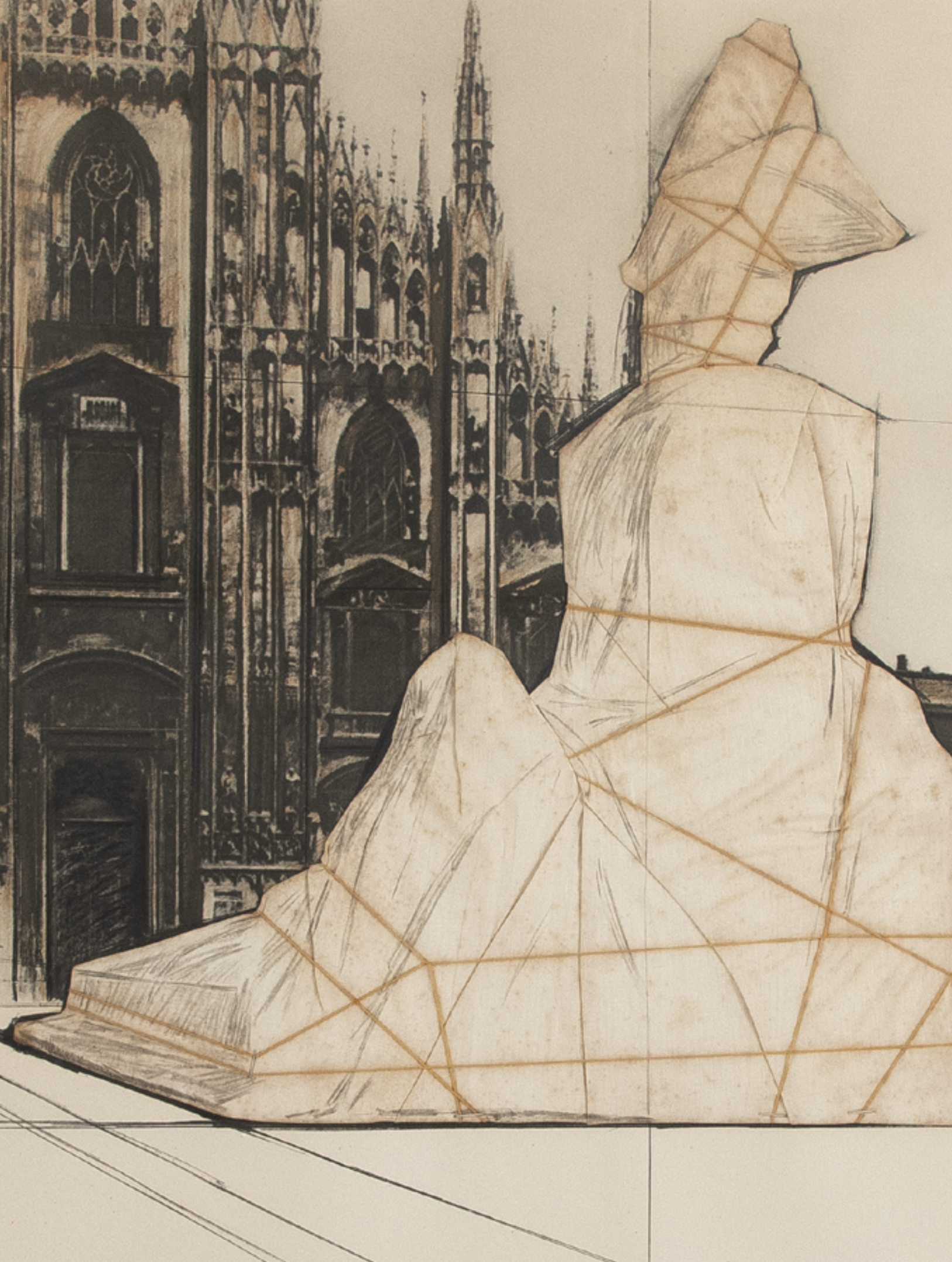
- A. FOTOGRAFIA EM PRETO E BRANCO IMPRESSA EM PAPELÃO GROSSO, MONTADO EM CAIXA DE ACRÍLICO. NUMERADA 4/75 INFERIOR DIREITO. 71 X 56 CM.
- B. LITOGRAFIA, FOTOGRAFIA E COLAGEM, MONTADO EM CAIXA DE ACRÍLICO. ASSINADO, TITULADO E NUMERADO 4/75 PARTE INFERIOR. 71 X 56 CM.
- C. LITOGRAFIA COLORIDA COM COLAGEM DE TECIDO, E BARBANTE SOBRE PAPEL GUARRO MONTADO EM PAPELÃO E CAIXA DE ACRÍLICO. ASSINADO E NUMERADO 4/75 INFERIOR DIREITO. 71 X 56 CM.

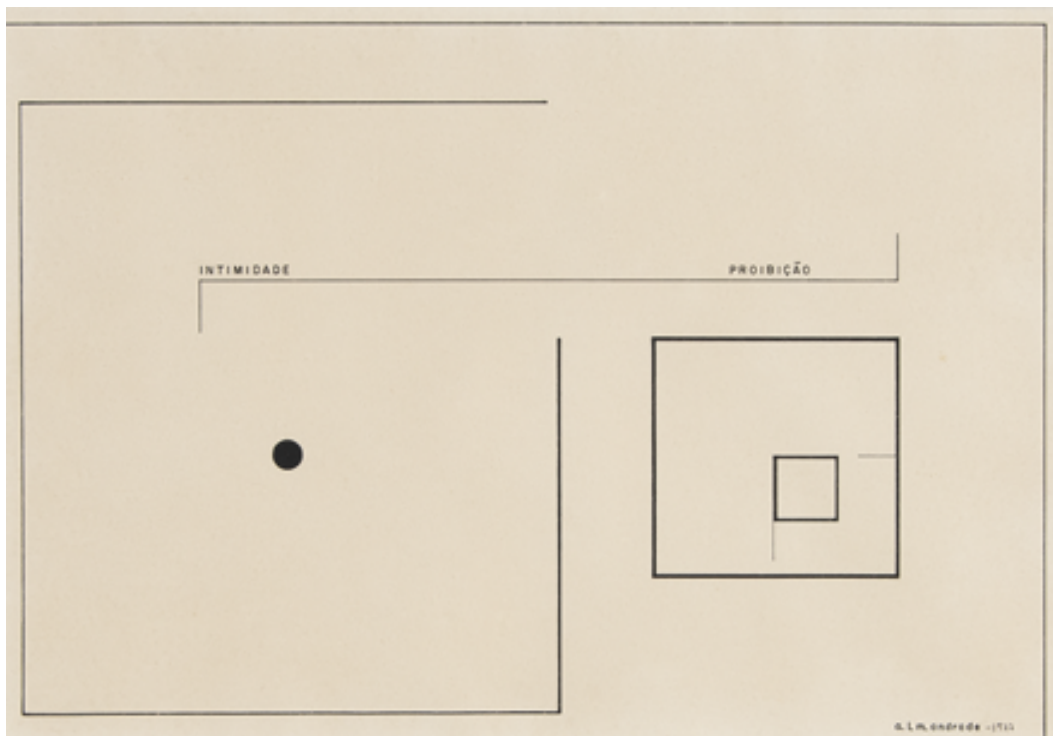
R\$ 24.000 / R\$ 28.000

44

Lance aqui







ALMANDRADE

INTIMIDADE - PROIBIÇÃO.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1977
INFERIOR DIREITO.
24 X 35 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

45

FRANZ WEISSMANN

ESCULTURA EM
AÇO PINTADO.
ASSINADA E DATADA 88
INFERIOR ESQUERDO
NUMERADA 11/60
INFERIOR ESQUERDO.
17 X 19 X 10 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

46



Lance aqui





TUNGA

LEZART.

ESCULTURA EM COBRE,
AÇO, IMÃ, FERRO.
90 X 170 X 100 CM.

R\$ 900.000 / R\$ 1.100.000

47



Lance aqui







IOLE DE FREITAS

AÇO INOX, COBRE E LATÃO.

EDIÇÃO ÚNICA, 2009.

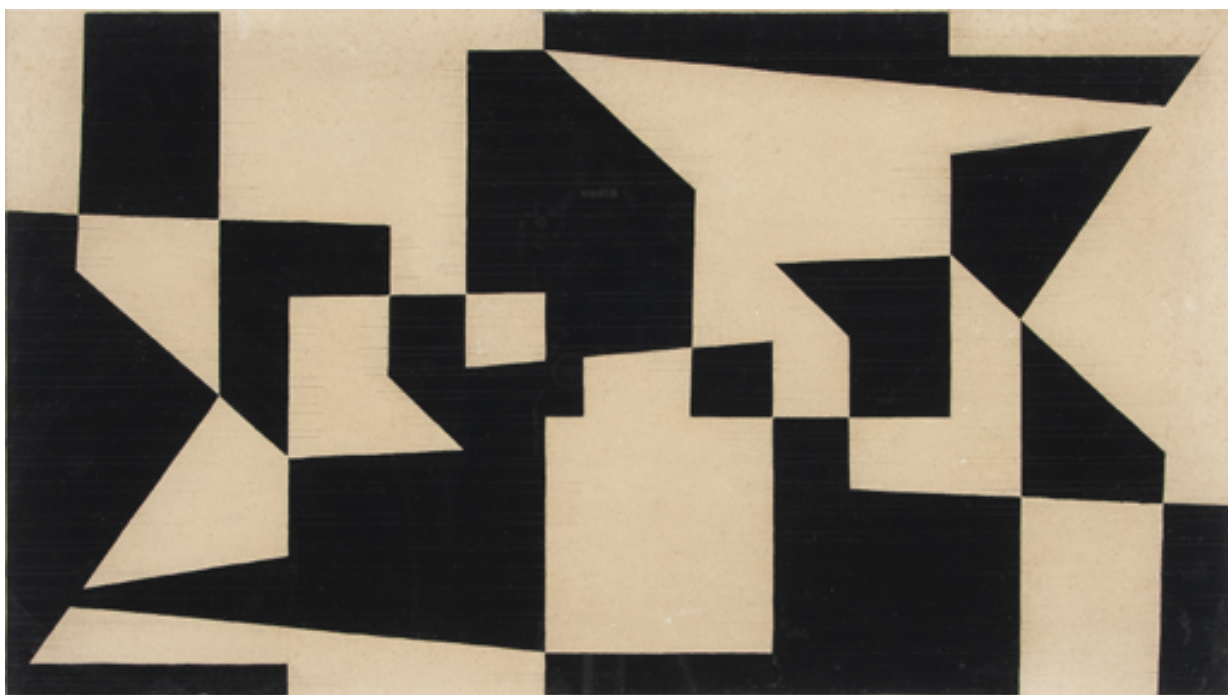
110 X 120 X 30 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

48

Lance aqui





UBI BAVA

GUACHE SOBRE PAPEL.
28,5 X 50 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

49

AMILCAR DE CASTRO

FINAL DA DÉCADA DE 50.
ESCULTURA EM MADEIRA.
ASSINADA E NUMERADA 2/3.
41 X 20 X 20 CM.

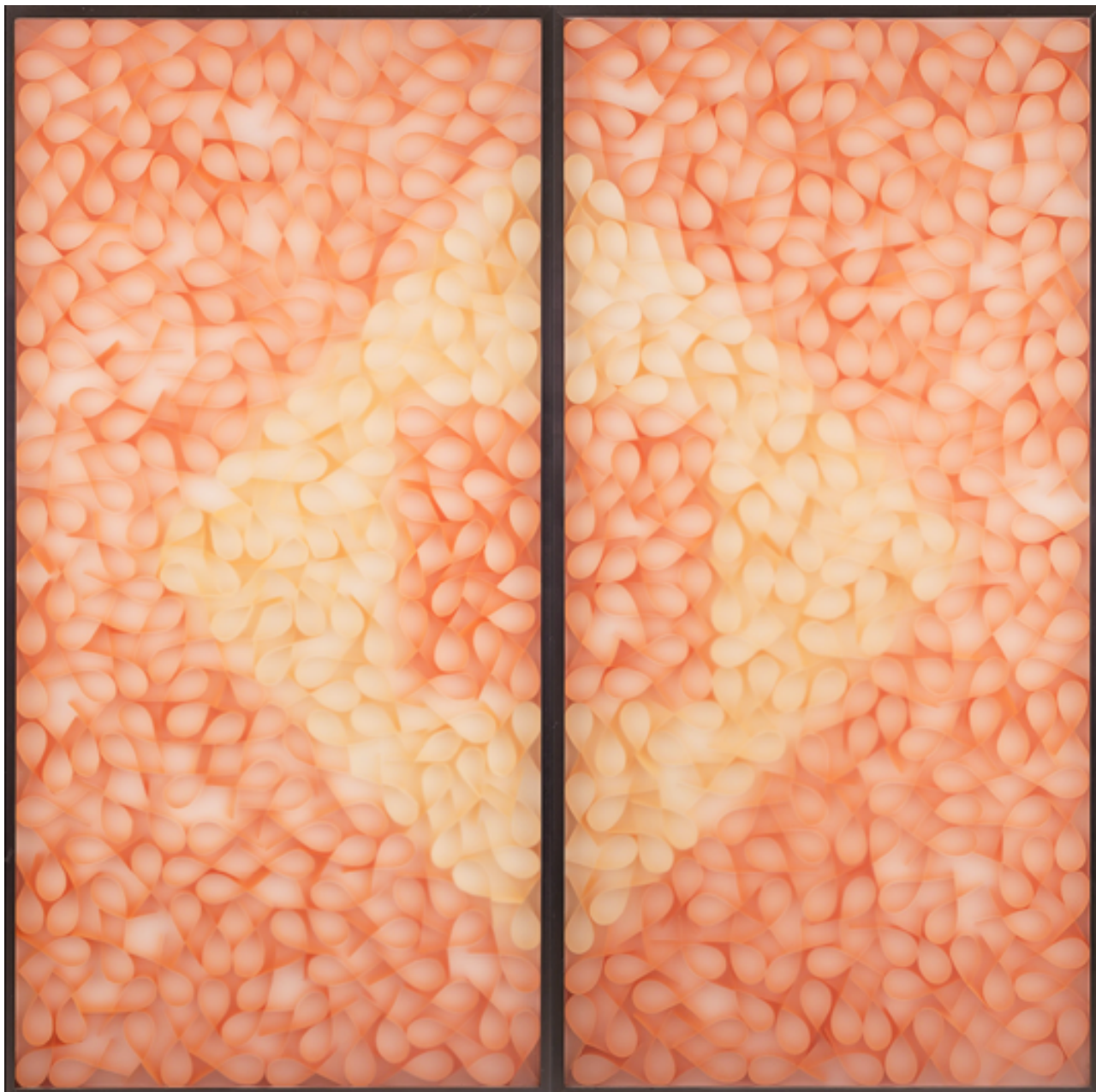
R\$ 70.000 / R\$ 90.000

50



Lance aqui





PAULO ROBERTO LEAL

*ARMAGEM LARANJA
E AMARELO, 1974.*

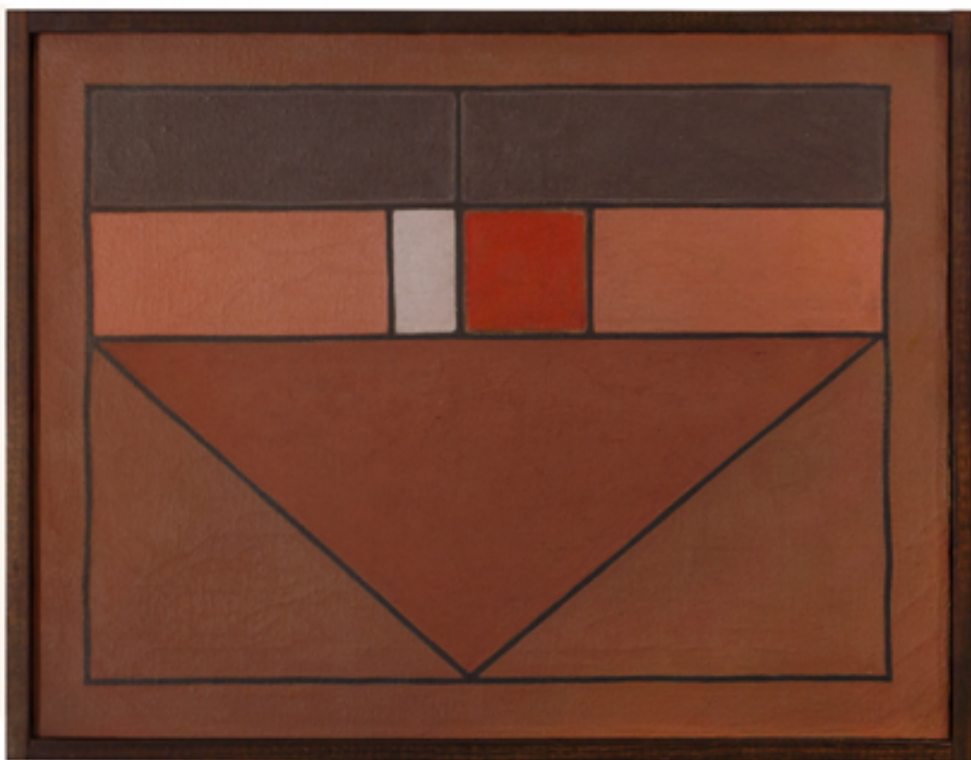
DÍPTICO. PAPEL EM CAIXA
DE ALUMÍNIO E ACRÍLICO
70 X 140 CM. (CADA PARTE)

R\$ 180.000 / R\$ 240.000

51

Lance aqui





ALUÍSIO CARVÃO

PAPAGAIO.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO
E TITULADO NO VERSO.

27,5 X 35 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

52

AMILCAR DE CASTRO

ESCULTURA EM MADEIRA.
MONOGRAMADA.

11,5 X 30 X 6 CM.

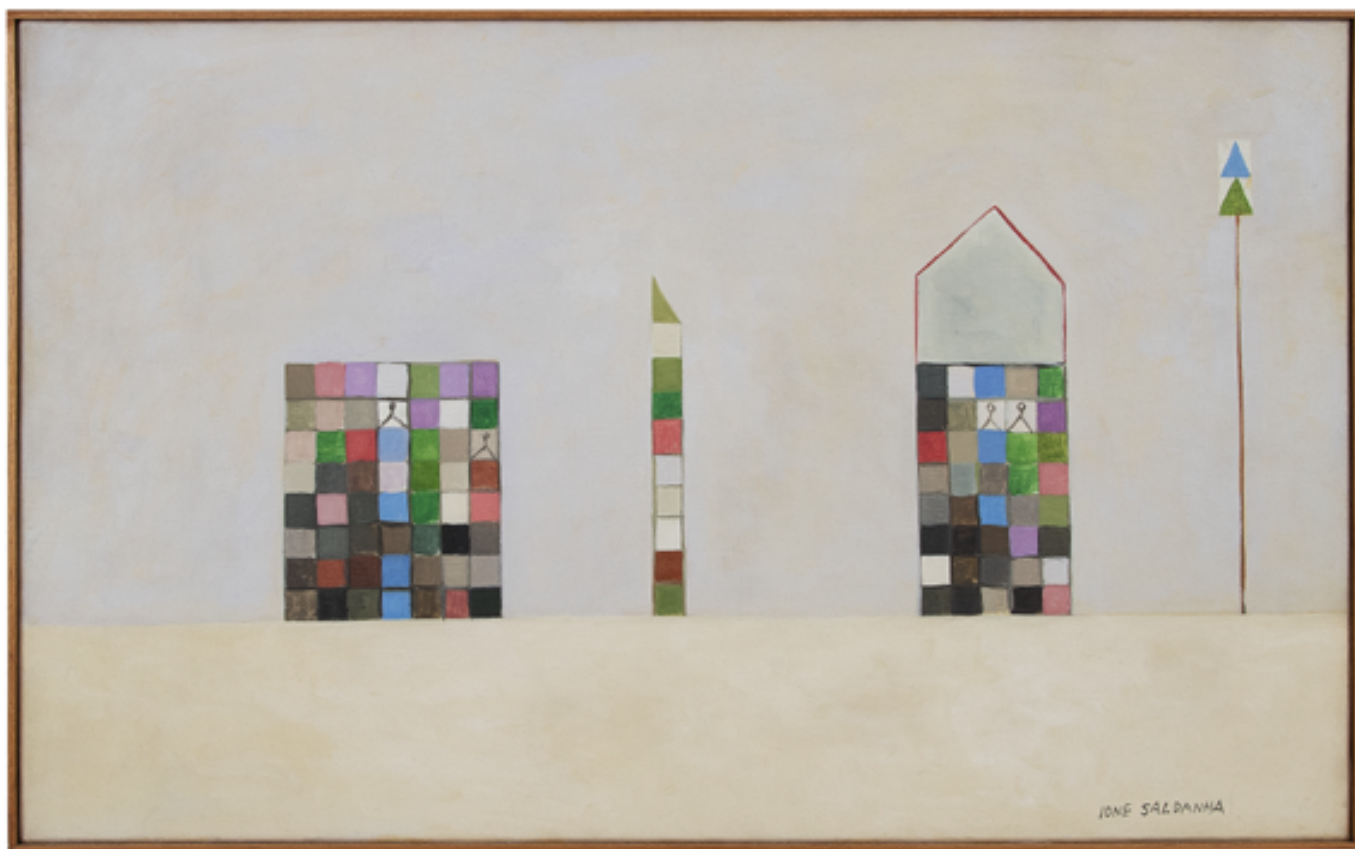
R\$ 40.000 / R\$ 50.000

53



Lance aqui





IONE SALDANHA

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

DATADO 1956 NO VERSO.

50 X 80,8 CM.

R\$ 600.000 / R\$ 800.000

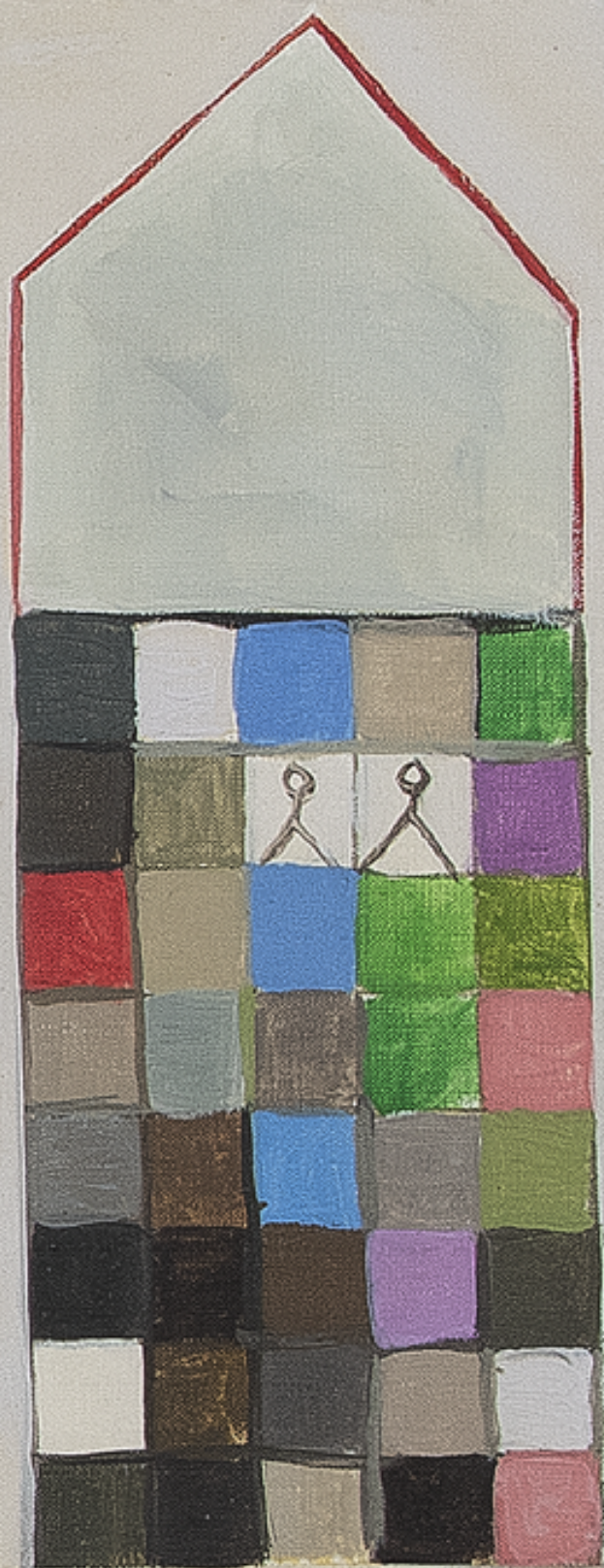
54

Participou da exposição "Ione Saldanha: o tempo e a cor", na Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, RS, 15 de junho a 12 de agosto de 2012; no Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, PR, 22 de março a 14 de julho de 2013 e no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, 8 de setembro a 10 de novembro de 2013.

Reproduzido no catálogo da exposição, p. 55

Lance aqui







ALFREDO VOLPI

BANDEIRINHAS, DÉC. 60/70.

TÊMPERA SOBRE TELA.

ASSINADO NO VERSO.

47 X 32 CM.

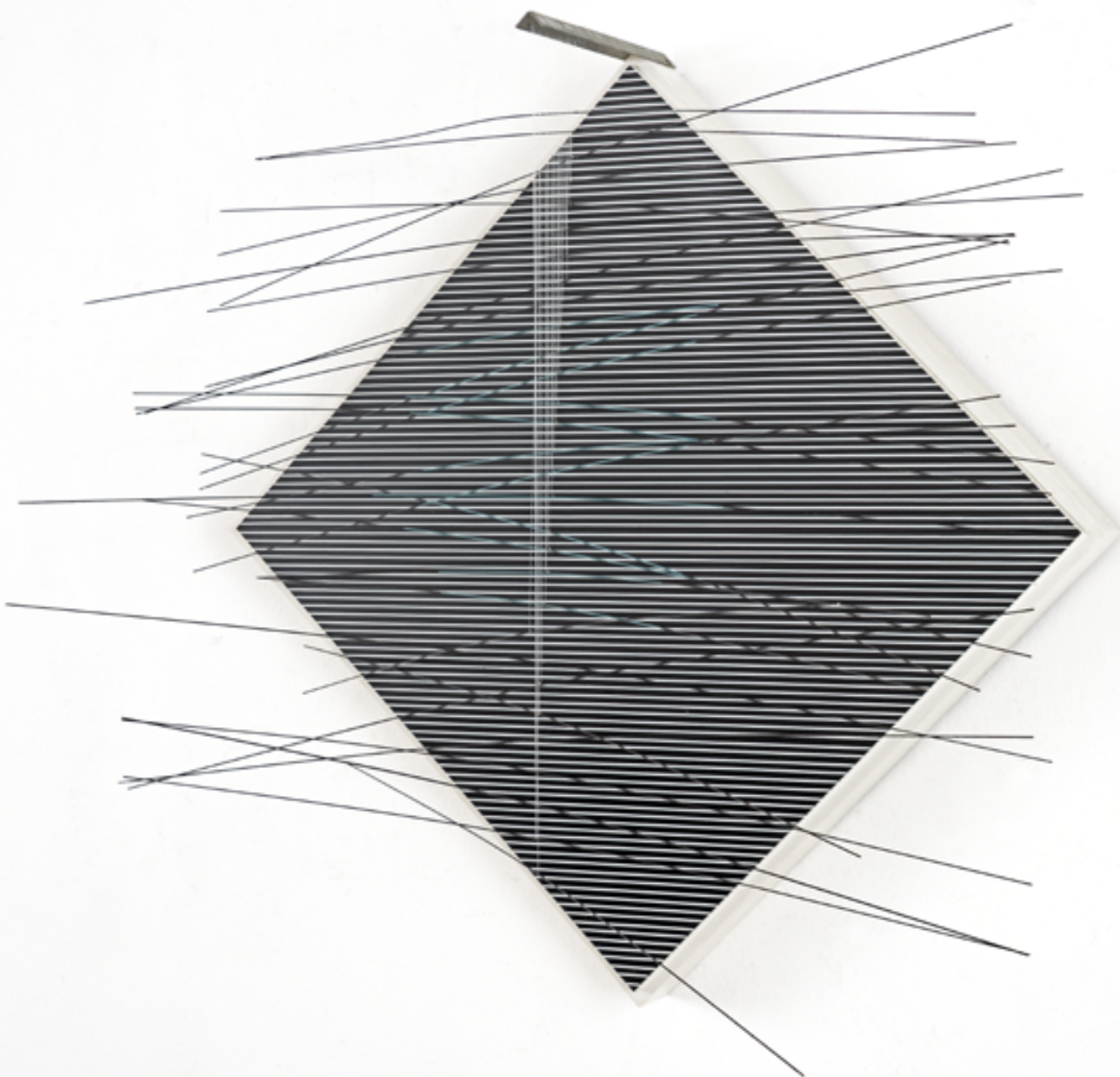
R\$ 500.000 / R\$ 700.000

55

Reproduzido no livro *Alfredo Volpi – Catálogo de obras 2015*, sob o n. ACOAV 1416, p. 400.

Lance aqui





JESUS RAFAEL SOTO

LOSANGE AVEC COBALT.
ESCULTURA EM MADEIRA PINTADA,
FIOS DE METAL E NYLON.
ASSINADA, DATADA 1990 E
TITULADA NO VERSO.
52 X 52 CM.

R\$ 800.000 / R\$ 1.000.000

56

Lance aqui





LOTHAR CHAROUX

MOVIMENTO.
GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 69
INFERIOR DIREITO.
ASSINADO E DATADO 69
INFERIOR ESQUERDO.
100 X 35 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

57

Participou da exposição "Lothar Charoux", Ronie Mesquita Galeria, Rio de Janeiro-RJ, 26 de outubro a 30 de novembro de 2010.

Lance aqui





LOTHAR CHAROUX

LINHAS.

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 76
INFERIOR DIREITO.
100 X 35 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

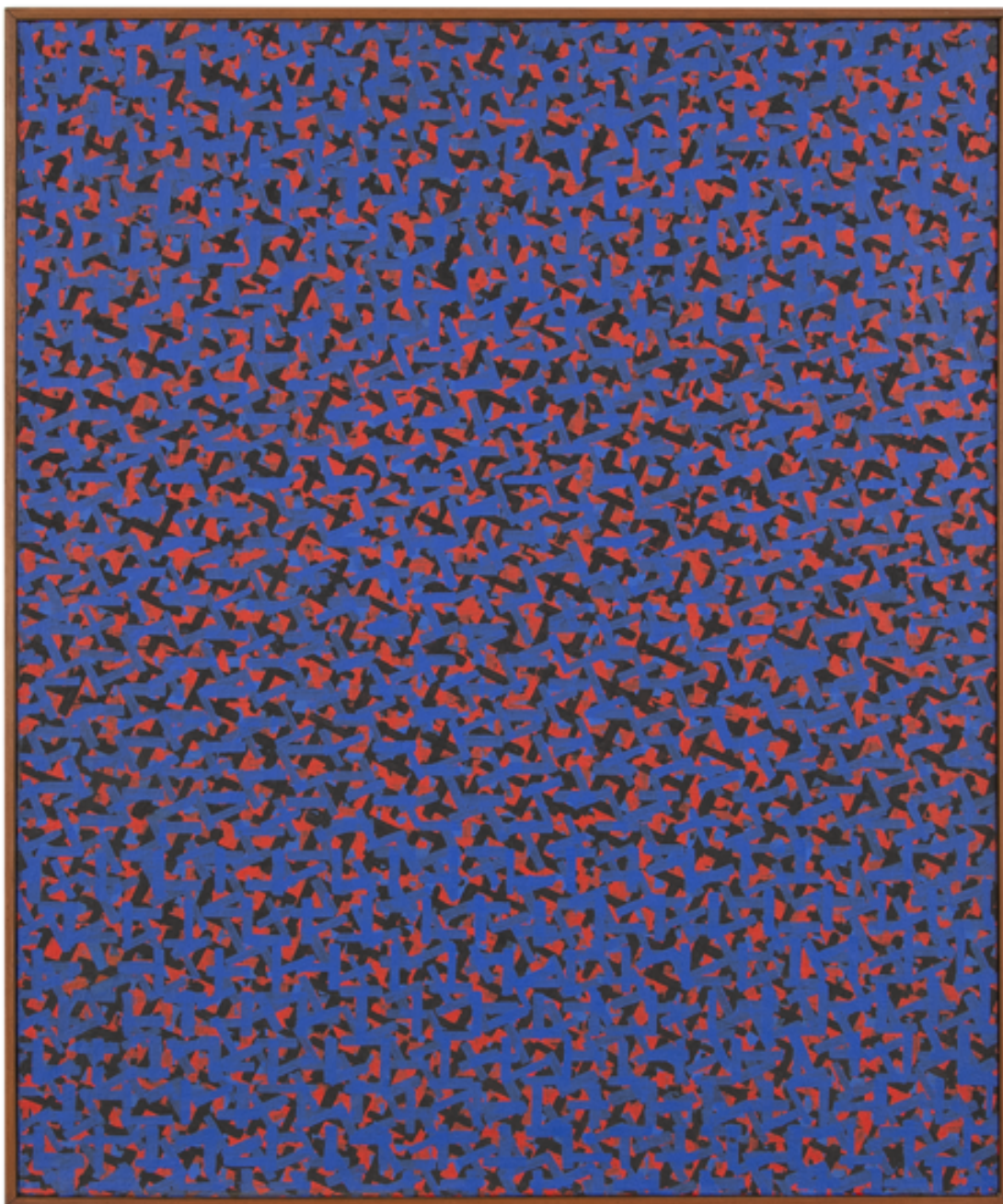
58

Participou da exposição "Lothar Charoux", Ronie Mesquita Galeria, Rio de Janeiro-RJ, 26 de outubro a 30 de novembro de 2010.



Lance aqui





RUBEM LUDOLF

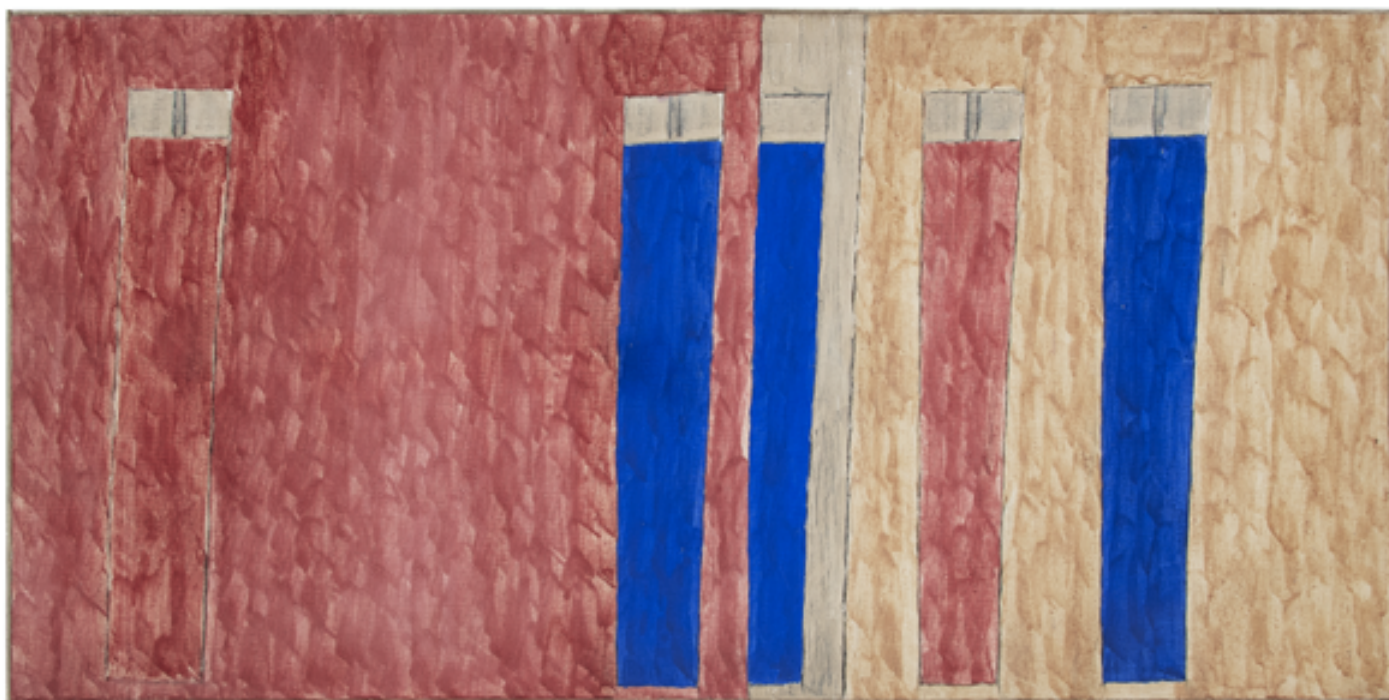
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 80/83
NO VERSO.
73 X 60 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

59

Lance aqui





ALFREDO VOLPI

DÉCADA DE 60.

TÊMPERA SOBRE TELA.

ASSINADO NO VERSO.

70 X 140 CM.

R\$ 3.000.000 / R\$ 3.500.000

60

Lance aqui





IVAN SERPA

GUACHE SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 28/10/61
INFERIOR DIREITO.
28 X 22 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

61



ANTÔNIO BANDEIRA

PAISAGE CALME.
AQUARELA. ASSINADO,
DATADO 1949 E SITUADO PARIS
INFERIOR DIREITO.
19 X 14 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 24.000

62

Lance aqui





DAREL VALENÇA LINS

COMPOSIÇÃO.

ÓLEO SOBRE TELA COLADA
EM EUCATEX. ASSINADO
INFERIOR ESQUERDO.

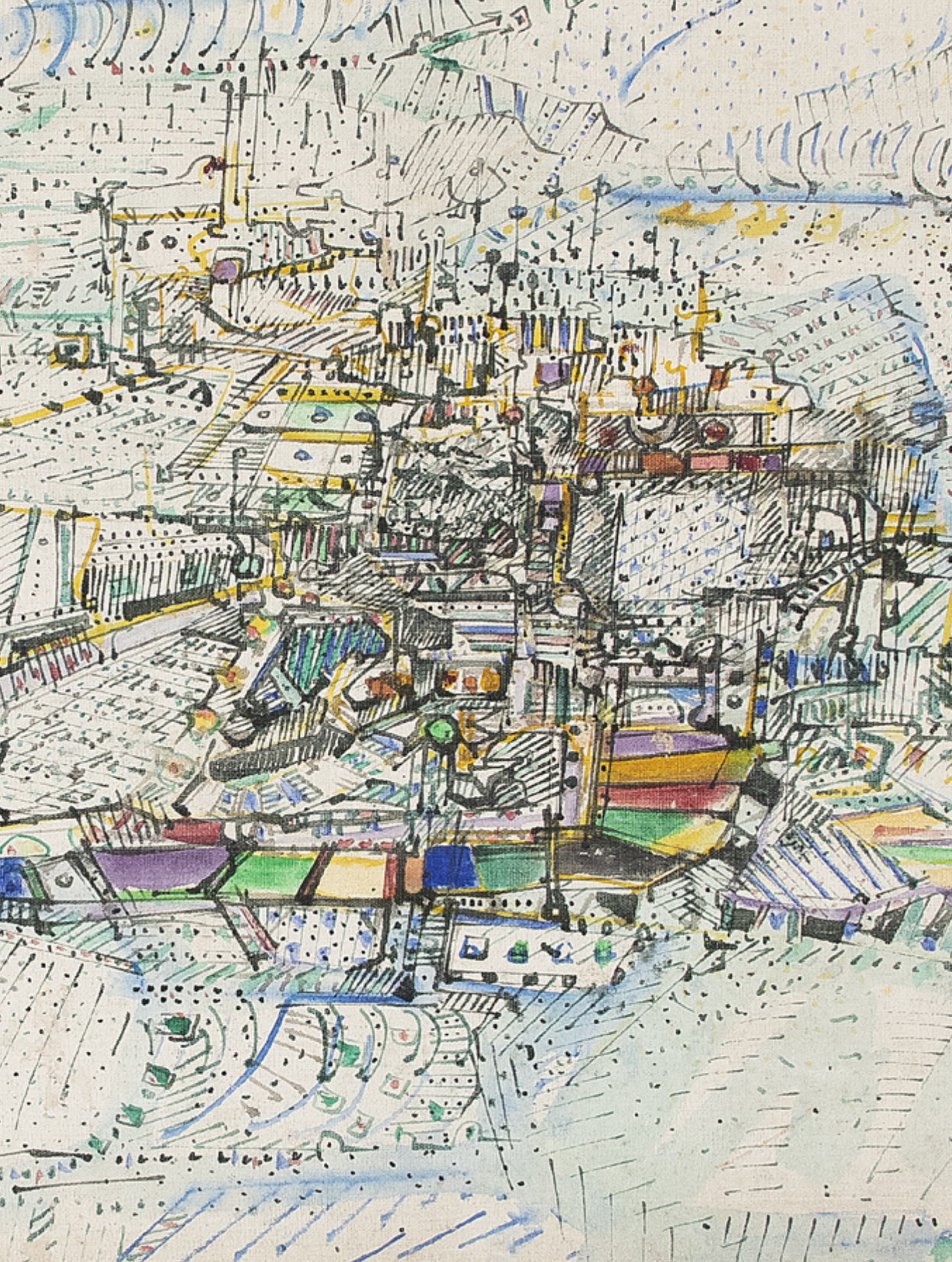
DATADO INFERIOR DIREITO.
78 X 140 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

63

Lance aqui







MANABU MABE

"CONQUISTA DA LUA - N. 2".
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 69 INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 1969 E
TITULADO NO VERSO.
127 X 127 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 150.000

64

Lance aqui





FABIO MIGUEZ

ÓLEO E CERA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1997
NO VERSO.
180 X 200 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

65

Lance aqui





TUNGA

TRANÇA.
ESCULTURA EM FIOS DE
CHUMBO TRANÇADO.
100 X 6 CM.

R\$ 200.000 / R\$ 250.000

66



Lance aqui





GONÇALO IVO

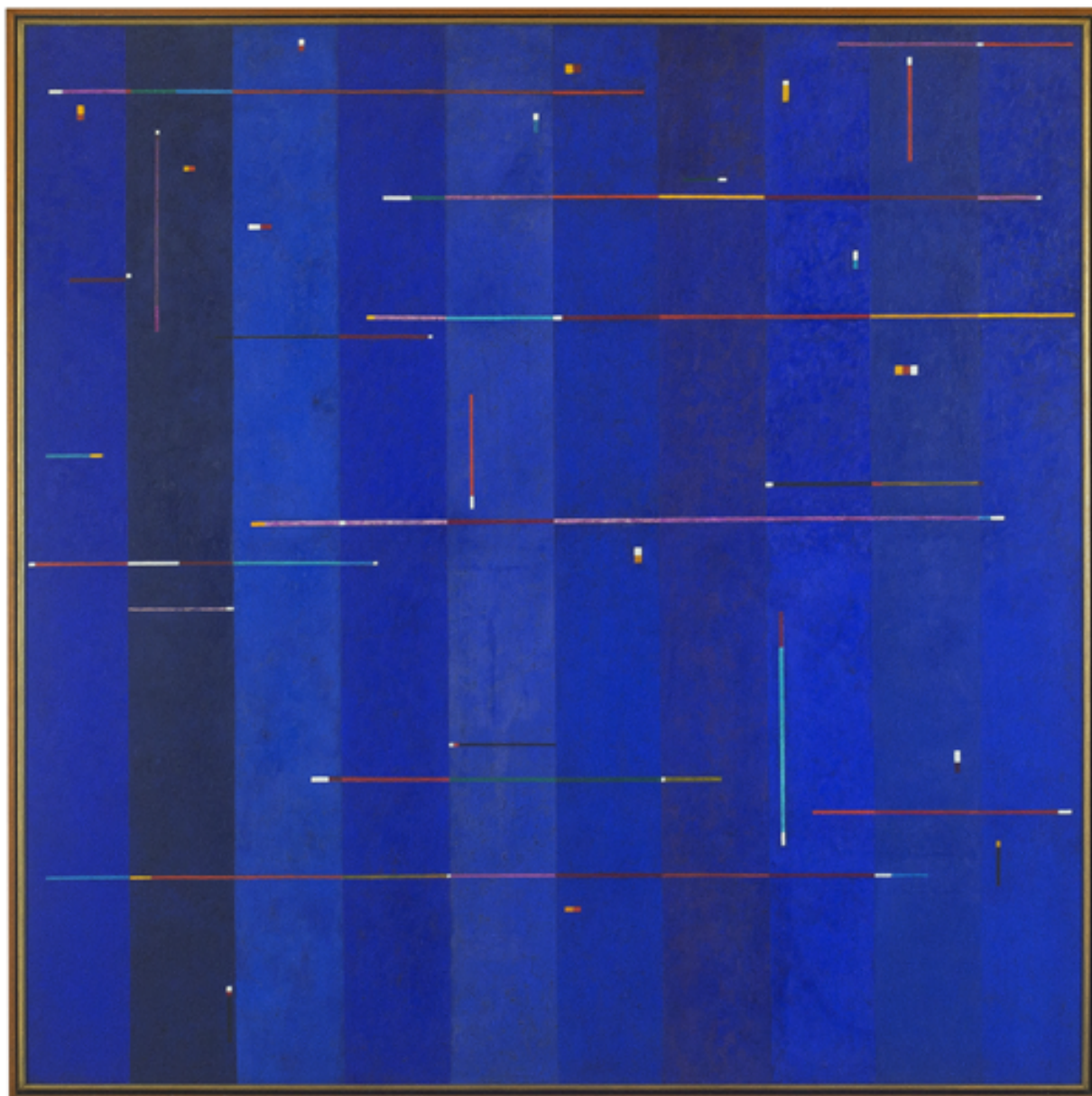
*"NOITE AFRICANA - COM O MAR
SOBRE A MESA DE BILHAR".*
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO,
DATADO JANEIRO 1997, TITULADO E
SITUADO VARGEM GRANDE NO VERSO.
120 X 160 CM.

R\$ 120.000 / R\$ 160.000

67

Lance aqui





GONÇALO IVO

"FLORAÇÃO - CORPO CELESTE".

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 2015/2016, TITULADO

E SITUADO SÍTIO SÃO JOÃO NO VERSO.

150 X 150 CM.

R\$ 220.000 / R\$ 260.000

68

Lance aqui





RUBEM VALENTIM

EMBLEMA - 84.

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 1984, TITULADO
E SITUADO BRASÍLIA DF NO VERSO.

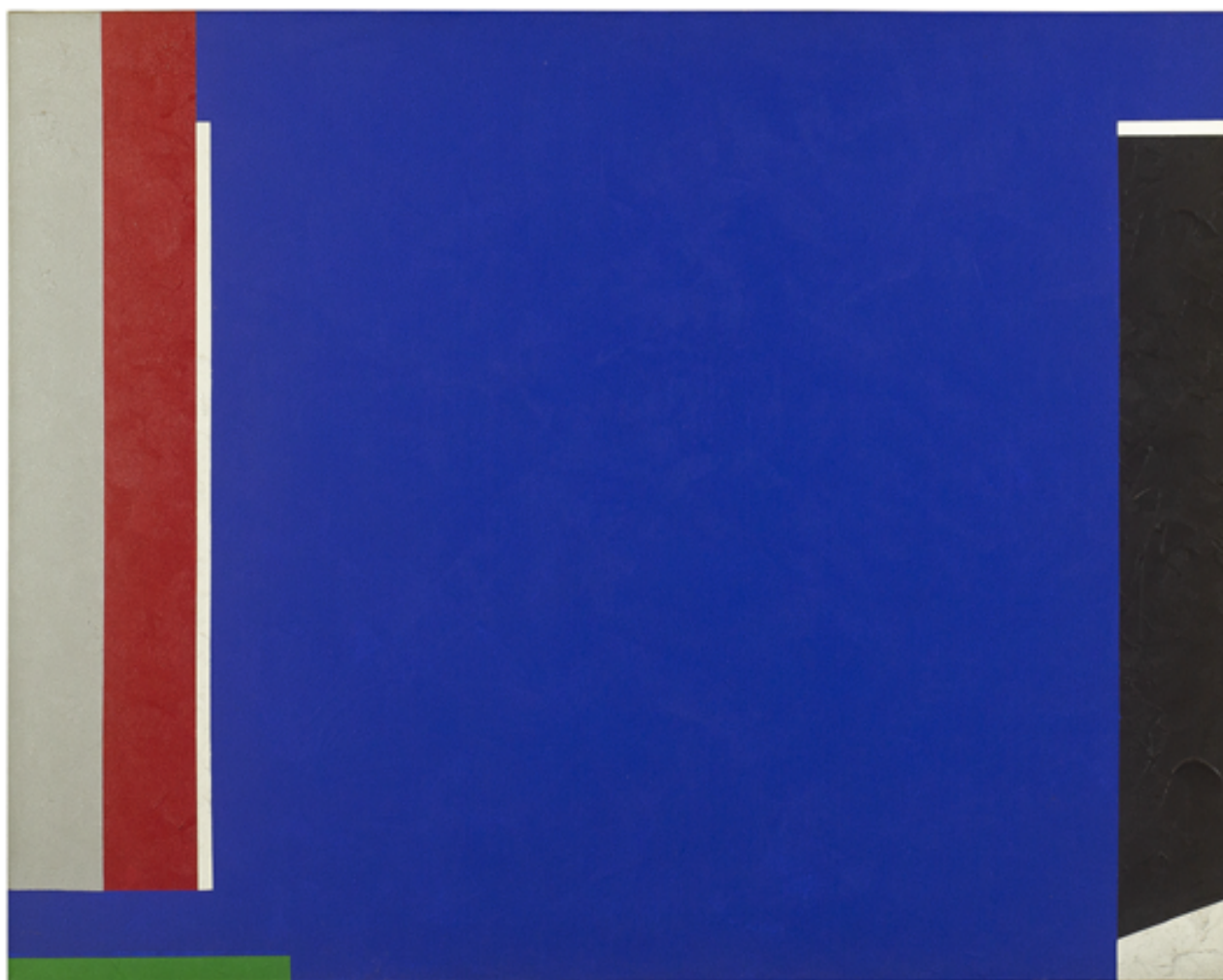
41,5 X 27 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 150.000

69

Lance aqui





EDUARDO SUED

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 2014
NO VERSO.
120 X 150 CM.

R\$ 120.000 / R\$ 160.000

70

Lance aqui





SÉRGIO CAMARGO

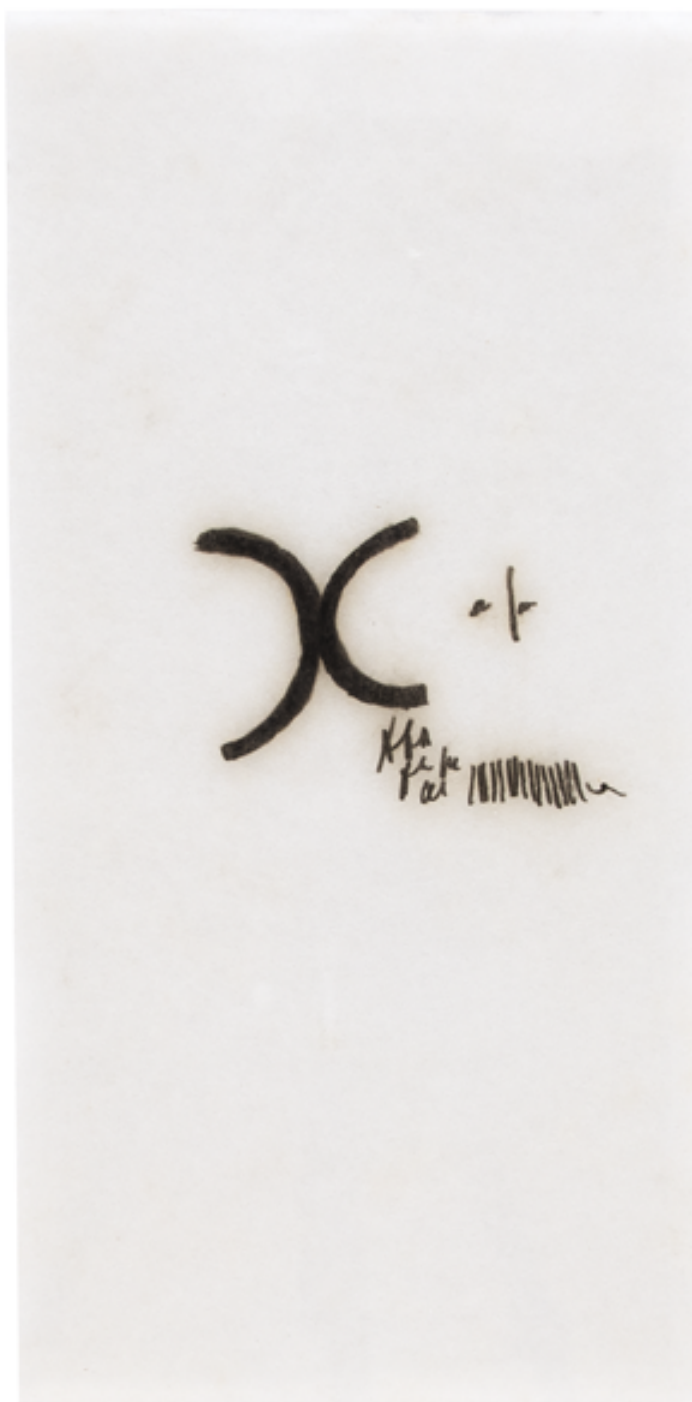
CONVITE, CIRCA 1970.
ESCULTURA EM MADEIRA.
25 X 25 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

71

Lance aqui





MIRA SCHENDEL

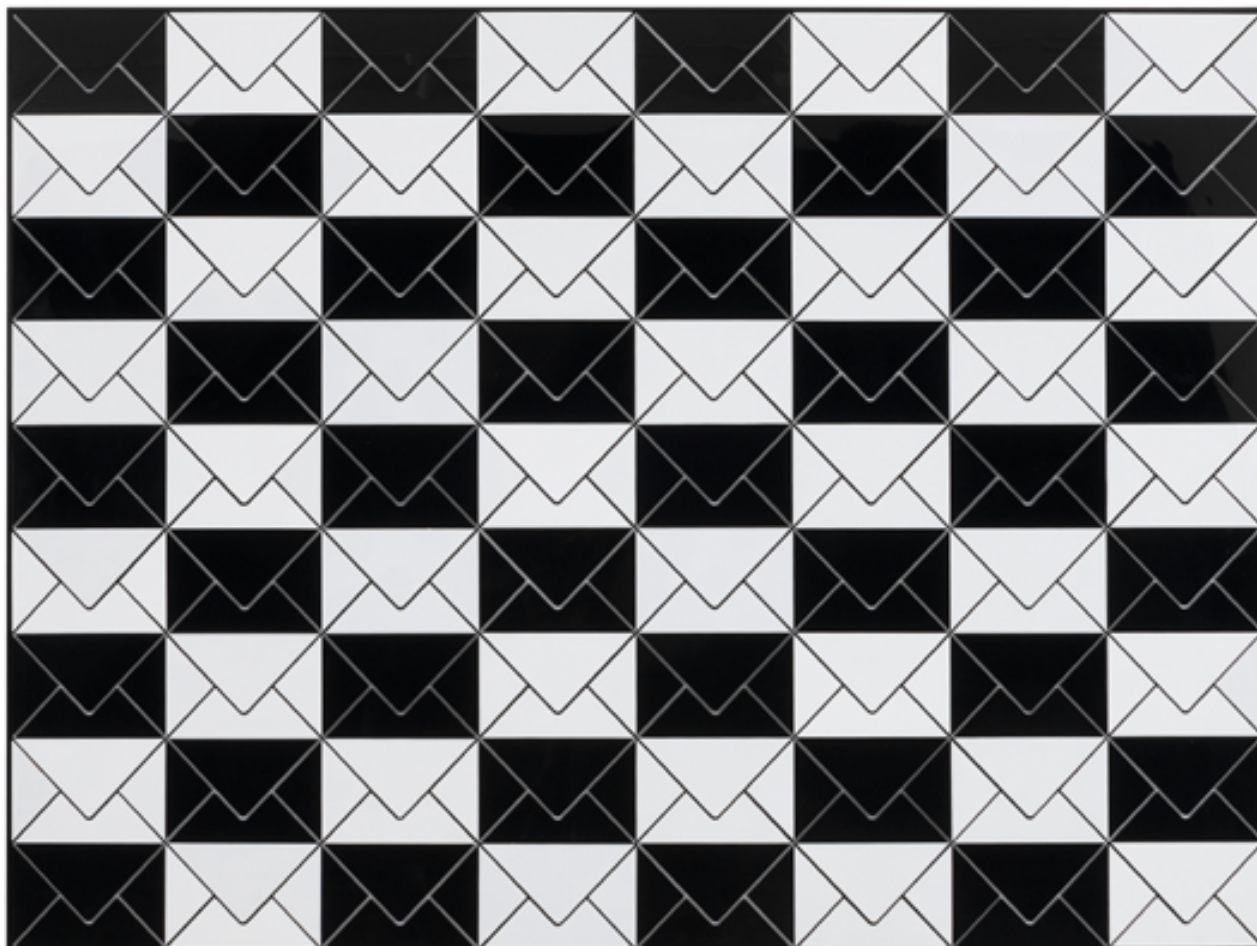
DÉCADA DE 60. MONOTIPIA
SOBRE PAPEL DE ARROZ.
45 X 23 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 45.000

72

Lance aqui





NELSON LEIRNER

CONSTRUTIVISMO POSTAL, 2011.

ACRÍLICO.

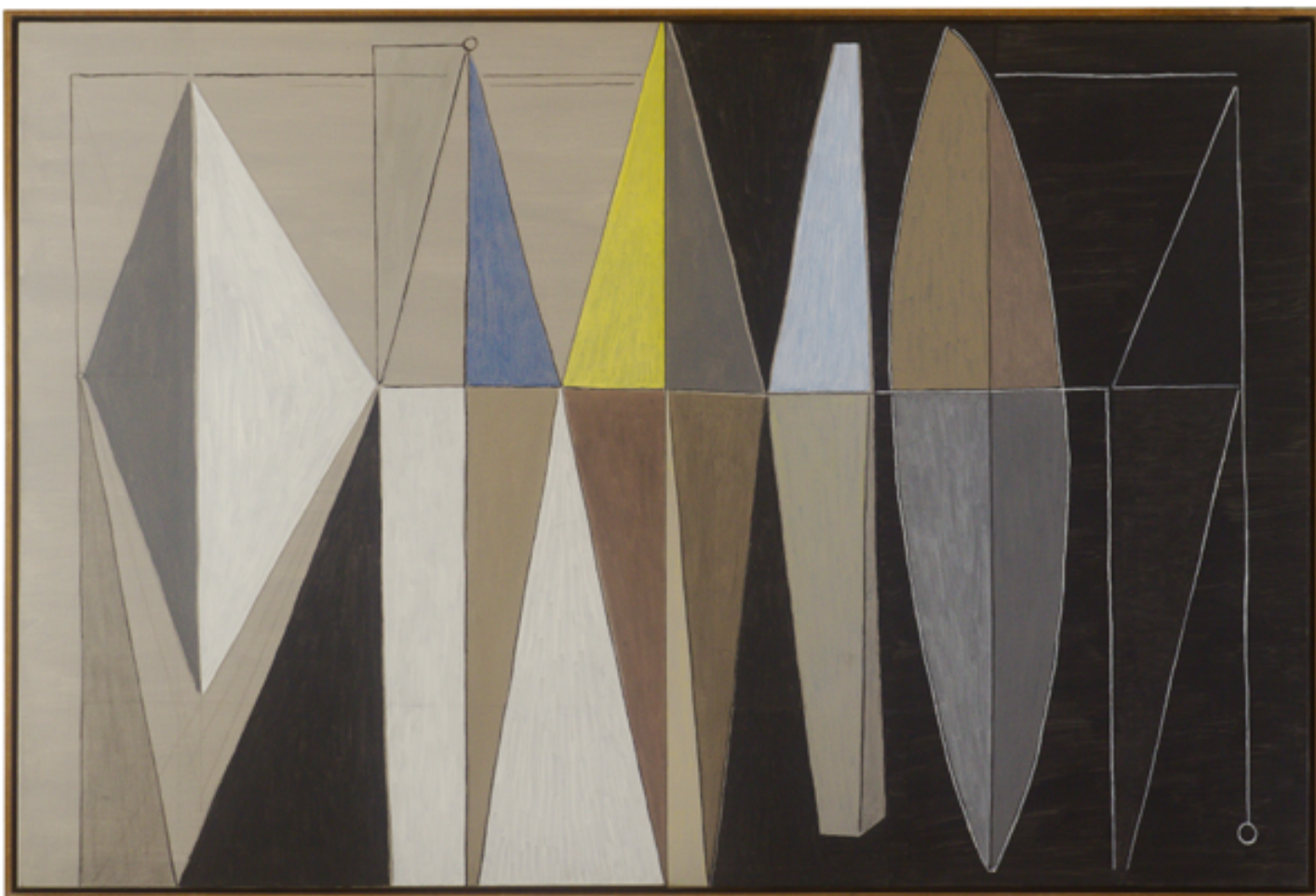
100 X 145 X 4 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 150.000

73

Lance aqui





JÚLIO VILLANI

“VENTOINHA”.

ACRÍLICA, CARVÃO E
CAULIM SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 2015, TITULADO
E NUMERADO 2/2 NO VERSO.

130 X 195 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 150.000

74

Lance aqui





PAOLO RISSONE

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 50
INFERIOR DIREITO.
61 X 76 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

75

AMILCAR DE CASTRO

CONJUNTO DE DOIS VASOS
EM CERÂMICA. ASSINADOS
E DATADOS 2000.
21 X 23 CM. (CADA).

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

76



Lance aqui



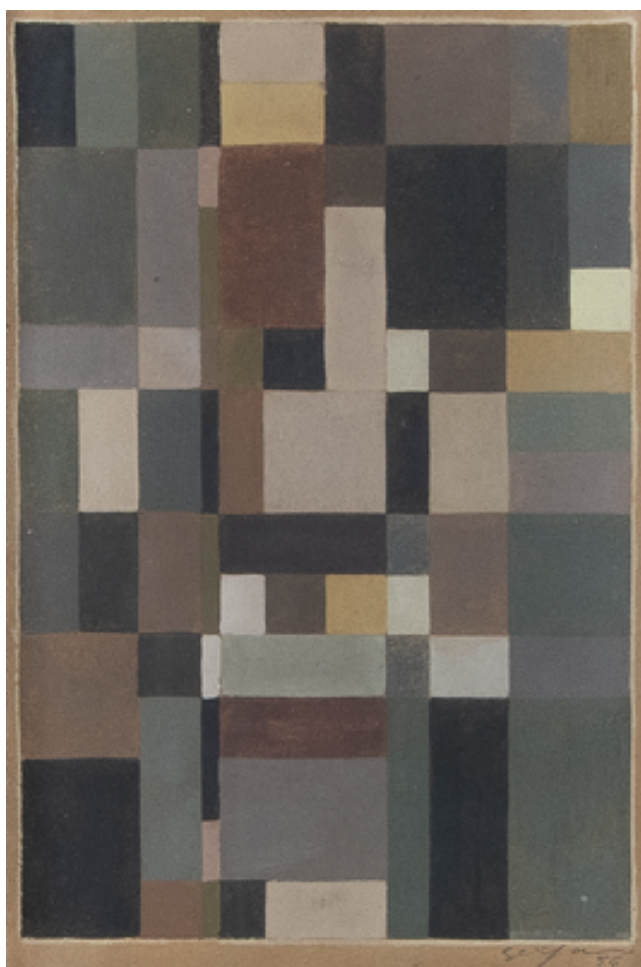


IVAN SERPA

TÊMPERA SOBRE TELA.
ASSINADO NO VERSO.
18 X 15,5 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

77



IVAN SERPA

GUACHE SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 56
INFERIOR DIREITO.
16,5 X 11,5 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 45.000

78

Lance aqui





ANNA MARIA MAIOLINO

ESCULTURA EM CIMENTO
MOLDADO COM PIGMENTO.

ASSINADA, DATADA 1991 E
NUMERADA 3449.

59 X 27 X 16 CM.

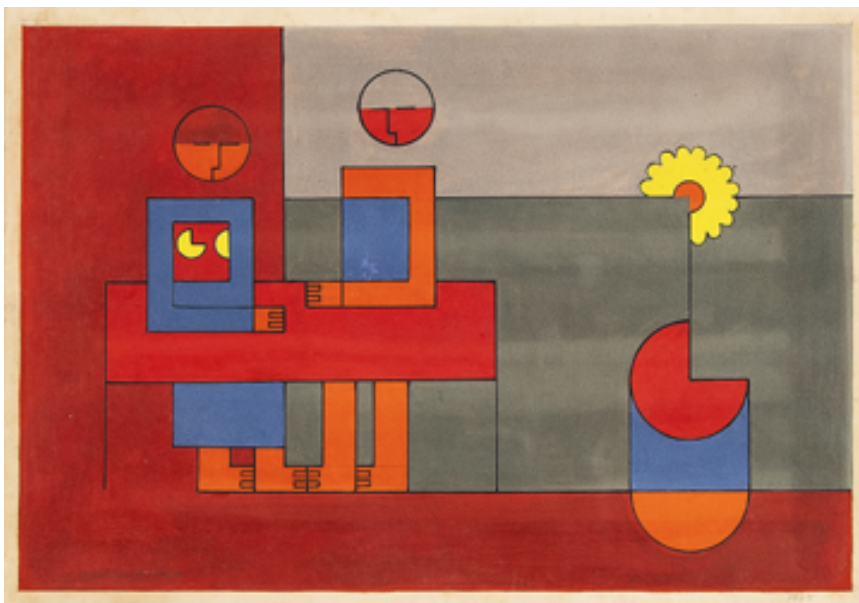
R\$ 90.000 / R\$ 130.000

79



Lance aqui



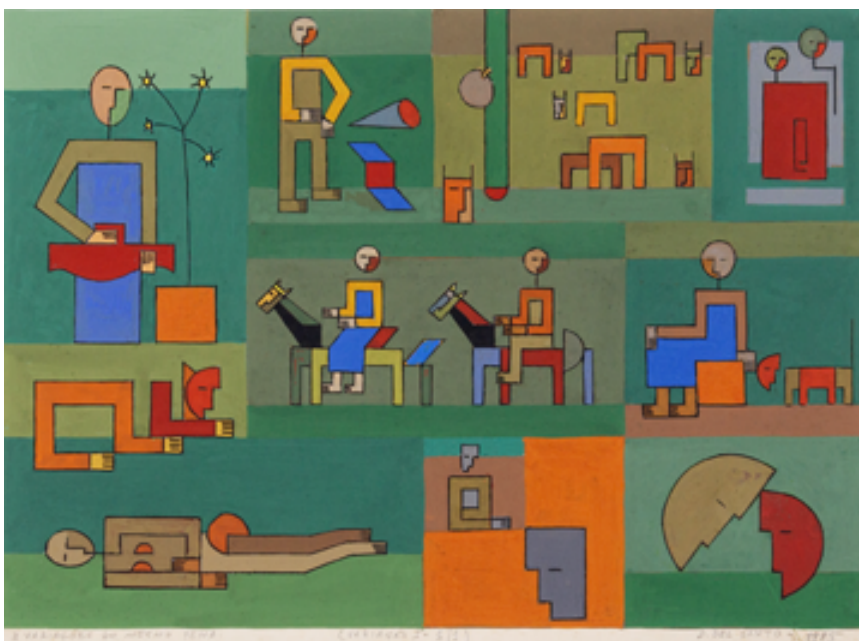


DIONÍSIO DEL SANTO

GUACHE E NANQUIM SOBRE PAPEL. ASSINADO E DATADO 1964 INFERIOR ESQUERDO. DATADO 1965 INFERIOR DIREITO. 22 X 33 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

80



DIONÍSIO DEL SANTO

3 VARIAÇÕES DO MESMO TEMA (VARIAÇÃO I - 1/1). GUACHE SOBRE CARTÃO. ASSINADO E DATADO 1985 INFERIOR DIREITO. TITULADO INFERIOR ESQUERDO. 20 X 28 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

81



DIONÍSIO DEL SANTO

3 VARIAÇÕES DO MESMO TEMA (VARIAÇÃO II - 1/1). GUACHE SOBRE CARTÃO. ASSINADO E DATADO 1985 INFERIOR DIREITO. TITULADO INFERIOR ESQUERDO. 20 X 28 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

82

Lance aqui





EMMANUEL NASSAR

ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 97
NO VERSO.
130 X 130 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

83

Lance aqui





ALUÍSIO CARVÃO

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 86
NO VERSO.
100 X 100 CM.

R\$ 120.000 / R\$ 160.000

84

Lance aqui





ABELARDO ZALUAR

COMPOSIÇÃO.
ÓLEO, COLAGEM E
GRAFITE SOBRE PLACA.
DATADO 1970 NO VERSO.
90 X 90 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

85

Lance aqui





ALUÍSIO CARVÃO

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 89
E COM DEDICATÓRIA
INFERIOR DIREITO.
80 X 60 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

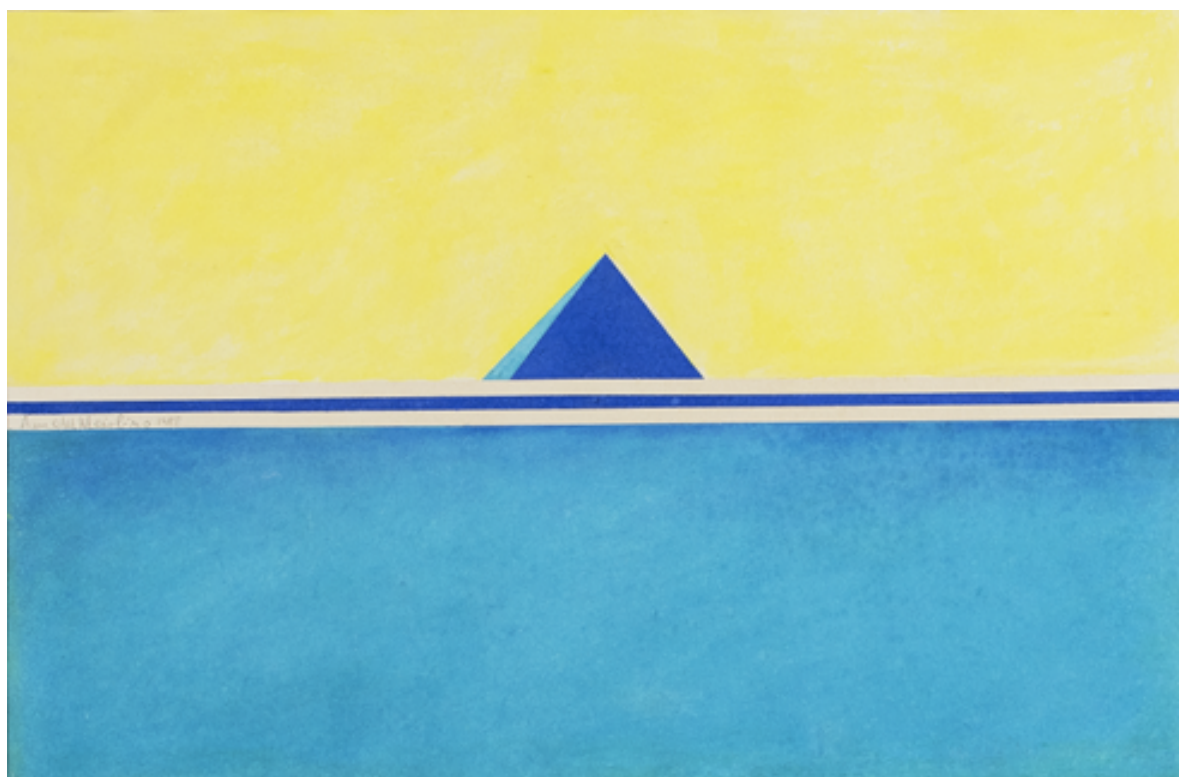
86

ANNA MARIA MAIOLINO

AQUARELA SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 1982
LATERAL ESQUERDO.
65 X 97 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

87



Lance aqui





DIONÍSIO DEL SANTO

COMPOSIÇÃO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1995

NO VERSO.

78 X 78 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

88

Lance aqui





JORGE GUINLE

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 81
SUPERIOR ESQUERDO.
100 X 130 CM.

R\$ 160.000 / R\$ 220.000

89

Lance aqui





CILDO MEIRELES

ACRÍLICA, LÁPIS CERA E COLAGENS SOBRE PAPEL. ASSINADO E DATADO 73 INFERIOR ESQUERDO. 34,5 X 52 CM.

R\$ 45.000 / R\$ 55.000

90



CILDO MEIRELES

"THE GHOST ON THE GRASS". ACRÍLICA E GUACHE SOBRE PAPEL. ASSINADO, DATADO 73 E TITULADO INFERIOR ESQUERDO. 36 X 51 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 50.000

91

Lance aqui





ROBERTO MAGALHÃES

"FERABELA".

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1985 E
TITULADO INFERIOR DIREITO.

22 X 35,5 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

92

ROBERTO MAGALHÃES

"O DONO DAS CORES".

PASTEL SOBRE PAPEL.

ASSINADO, DATADO 92 E
TITULADO INFERIOR DIREITO.

65 X 50 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

93



Lance aqui





KAREL APPEL

"CLOSE TOGETHER".
ESCULTURA EM MADEIRA
POLICROMADA.
ASSINADA INFERIOR ESQUERDO.
NUMERADA 27/50 NA BASE.
78 X 72 CM.

R\$ 240.000 / R\$ 280.000

94



Lance aqui





RUBENS GERCHMAN

"BEHIND".

ÓLEO SOBRE TELA RECORTADA.

ASSINADO, DATADO NYC

1972/1974, TITULADO E SITUADO

SÃO PAULO NO VERSO.

61 X 91 CM.

R\$ 220.000 / R\$ 260.000

96

Lance aqui





LUIZ HENRIQUE SCHWANKE

GUACHE SOBRE CARTÃO.
POLÍPTICO DE 6 PARTES.
ASSINADO E DATADO 86
INFERIOR DIREITO.
ASSINADO E DATADO 86
INFERIOR ESQUERDO.
37 X 26 CM (CADA).

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

97

Lance aqui





IVAN SERPA

MULHER.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 12/1/64
SUPERIOR ESQUERDO. ASSINADO E DATADO 12/1/64,
TITULADO E SITUADO RIO DE JANEIRO - BRASIL NO VERSO.
160 X 130 CM.

R\$ 250.000 / R\$ 350.000

98

Participou da exposição "Ivan Serpa",
no Paço Imperial/MINC IPHAN, Rio de Janeiro, 2004.

Lance aqui





LASAR SEGALL

*CASAL DO MANGUE
COM PERSIANA.*

XILOGRAVURA SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
AUTENTICADO POR
MAURICE SEGALL.
DATADO 15/10/77 E
SITUADO SÃO PAULO.
26 X 20 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

99



MANUEL MESSIAS

GATO E COBRA.

XILOGRAVURA.
ASSINADO E DATADO 1968
INFERIOR DIREITO.
NUMERADA 10/10
INFERIOR ESQUERDO.
39,5 X 36 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

100

Lance aqui





OSWALDO GOELDI

PESCADOR PERDIDO.
XILOGRAVURA COLORIDA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
TITULADO E NUMERADO 3/12
INFERIOR ESQUERDO.
23 X 35 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

101

OSWALDO GOELDI

SOLITÁRIO.
XILOGRAVURA AQUARELADA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
TITULADO INFERIOR ESQUERDO.
24 X 29 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 24.000

102



Lance aqui





IVAN SERPA

FIGURAS.
GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
32 X 23,5 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

103



**EUGÊNIO DE
PROENÇA SIGAUD**

OPERÁRIOS DO PETRÓLEO.
ENCÁUSTICA SOBRE PLACA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
ASSINADO E TITULADO NO VERSO.
24 X 19 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

104

Lance aqui





IVAN SERPA

FASE NEGRA.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 29/9/64
INFERIOR DIREITO.
63 X 47 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 30.000

105

Lance aqui





FLÁVIO SHIRÓ

ÓLEO SOBRE CARTÃO
COLADO EM PLACA.

ASSINADO SUPERIOR
DIREITO.

65 X 49 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

106



ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD

NANQUIM SOBRE PAPEL.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.

14,5 X 11,5 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

107

Lance aqui





ALFREDO VOLPI

CARVÃO SOBRE PAPEL.
ASSINADO CENTRO INFERIOR.
30 X 22 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

108

Lance aqui



BOLSA DE ARTE

REGULAMENTO DE LEILÃO

I. LEILÃO

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.IIIA requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.
- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.
- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.



IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irrevogáveis e irretroatáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.

V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.
- V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

Valor da obra	Comissão da Bolsa de Arte
Até R\$ 500.000,00	9%
De R\$ 501.000,00 a 2.000.000,00	7%
De R\$ 2.000.001,00 a R\$ 5.000.000,00	5%
Acima de R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.



- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

VII. RETIRADA

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.
- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.
- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigir-se-á taxa de armazenamento.

VIII. EXPORTAÇÃO

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Os lances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.





CONDITIONS OF SALE

BUYING AT BOLSA DE ARTE

I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.
- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.
- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.



IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

V. Buyer's Premium

- V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:
- V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

Piece value	Bolsa de Arte Commission
Up to R\$ 500.000,00	9%
From R\$ 501.000,00 to R\$ 2.000.000,00	7%
From R\$ 2.000.001,00 to R\$ 5.000.000,00	5%
Above R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAYMENT

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.



- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

VII. WITHDRAWAL

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.
- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.

VIII. EXPORT

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

IX. OTHER PROVISIONS

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.



EDITOR

BOLSA DE ARTE

ORGANIZAÇÃO

JONES BERGAMIN

CATALOGAÇÃO

DANIEL RUTKAUSKA

E PATRICIA CASTRO

PRODUÇÃO

CLAUDIO LIMA,

IAGO DIAS, JORGE RODRIGUES,

THAIS BUENO E WILSON ALBIERI

DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA

VALÉRIA TEIXEIRA

FOTOGRAFIA

DANIEL RUTKAUSKA,

RICARDO RUTKAUSKA,

ÓSKAR SJOSTEDT



CAPA VOPLI (LOTE 55)

CONTRA CAPA RUBEM VALENTIM (LOTE 69)



