


BOLSA DE ARTE

LEILÃO | 14 ABRIL 2026





LEILÃO
14 DE ABRIL DE 2025
TERÇA-FEIRA
20 HORAS


EXPOSIÇÃO
7 a 14 de abril,
das 11h às 19h
fechado no domingo.

Rua Rio Preto, 63
Jardins SP Brasil

LANCES

+55 (11) 94348 3506 

+55 (11) 3062 1388 

+55 (21) 2522 1544 

+55 (11) 3062 2333

sp@bolsadearte.com

rio@bolsadearte.com

iarremate.com



bolsadearte.com

Leiloeira oficial
Vivian Pérez

Leiloeiro convidado
Walter Rezende

ADO MALAGOLI 88
ADRIANA VAREJÃO 123
ALDEMIR MARTINS 89
ALFREDO VOLPI 14, 15, 37
ALUÍSIO CARVÃO 76
AMÉLIA TOLEDO 50
AMILCAR DE CASTRO 19, 21, 22, 23, 24, 51, 53, 55
ÂNGELO DE AQUINO 109, 110
ANTÔNIO BANDEIRA 62
ANTÔNIO GOMIDE 101
ANTONIO MANUEL 25
ANTONIO PARREIRAS 92
ANTÔNIO POTEIRO 6
ANTÔNIO SÉRGIO BENEVENTO 34, 35
ARCANGELO IANELLI 61
ARNOLDO MONTANUS 95
ARTHUR LUIZ PIZA 73, 74
ARTUR BARRIO 54
BRENDON REIS 104
BRUNO GIORGI 38, 81
CARLOS CRUZ-DIEZ 18, 20
CARLOS VERGARA 31
CHICO DA SILVA 16, 17
CILDO MEIRELES 124
CLAUDIA JAGUARIBE 112
DARIO MECATTI 86
DÉCIO VIEIRA 67
DIONÍSIO DEL SANTO 77, 78, 79
DUDA MORAES 65
ELISEU VISCONTI 93
ELZA OLIVEIRA DE SOUZA 3
EMANOEL ARAÚJO 30
EMILIANO DI CAVALCANTI 13, 82
FELIPE GUGA 106
FERNANDO LEMOS 58
FIRMINO MONTEIRO 97
FLÁVIO DE CARVALHO 103
FRANK SCHAEFFER 87
FRANS KRAJCBERG 44
GEORGINA DE ALBUQUERQUE 98
GERALDO MARCOLINI 84
GLAUCO RODRIGUES 85
GONÇALO IVO 60
HANS HARTUNG 71
HECTOR CARYBÉ 12

HÉLIO OITICICA 75
HÉRCULES BARSOTTI 57
IAPONI ARAÚJO 5
IOLE DE FREITAS 36
IONE SALDANHA 59
ISABEL DE JESUS 10
IVAN CARDOSO 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121
IVAN SERPA 32, 46, 68
JANUÁRIO 105
JESÚS RAFAEL SOTO 45
JOAQUIM TENREIRO 40
JORGE BANDEIRA BRASIL 2
JORGE GUINLE 33
JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA 11
JOSÉ DAMASCENO 70
JOSÉ PANCETTI 90, 99
JUDITH LAUAND 56
KASUO WAKABAYASHI 42
LIUBA WOLF 43
LOIO-PÉRSIO 28, 29
LUCIO FONTANA 49
LUIZ SACILOTTO 48
MANABU MABE 64
MANUEL MESSIAS DOS SANTOS 107
MARCELLO NITSCHKE 72
MÁRIO CRAVO JÚNIOR 26
MAURÍCIO NOGUEIRA LIMA 69
MILTON DACOSTA 80, 83
MIRIAN 4
OMAR RAYO 52
PAULO MONTEIRO 108
RANCHINHO 7, 8, 9
ROBERTO BURLE MARX 39, 66
ROSINA BECKER DO VALLE 1
R. TAYLOR 96
SANTA ROSA 100, 102
SEBASTIÃO SALGADO 122
SÉRGIO CAMARGO 63
SIRON FRANCO 111
TUNGA 27
VICTOR FROND 94
WALTÉRCIO CALDAS 47
WEGA NERY 41
WILLIAN DIDIER-POUGET 91



ROSINA BECKER DO VALLE

O MORRO, O CIRCO E A FEIRA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO CENTRO INFERIOR.

DATADO 1966 INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 1966, TITULADO

E SITUADO BRASIL NO VERSO.

60 X 72 CM.

R\$ 13.000 / R\$ 18.000

1

Lance aqui



JORGE BANDEIRA BRASIL

VENDEDOR DE FLORES.
ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO E DATADO 75
INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 75 E
TITULADO NO VERSO.
80 X 31 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

2



ELZA OLIVEIRA DE SOUZA

ÓLEO SOBRE PAPEL
COLADO EM PLACA.
ASSINADO E DATADO 65
INFERIOR DIREITO.
17 X 23 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

3

Lance aqui





MIRIAN

*MANHÃ DE SOL... DOMINGO
NO ATERRO DO FLAMENGO.*
ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 83
LATERAL DIREITA.
44 X 65 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 80.000

4

IAPONI ARAÚJO

O NAMORO MODERNO.
ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
ASSINADO E DATADO 81 E
TITULADO NO VERSO.
19 X 54 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 18.000

5



Lance aqui





ANTÔNIO POTEIRO

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 81
INFERIOR DIREITO.
61 X 70,5 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 24.000

6

Lance aqui





RANCHINHO

CENA RURAL.
ÓLEO SOBRE CARTÃO
COLADO EM PLACA.
ASSINADO E DATADO 83
INFERIOR DIREITO.
34 X 49 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

7



RANCHINHO

PASSEIO DE Balsa.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 98
INFERIOR DIREITO.
60 X 73 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

8



RANCHINHO

LAVADEIRA.
GUACHE E AQUARELA
SOBRE CARTÃO
COLADO EM PLACA.
ASSINADO E DATADO 79
INFERIOR DIREITO.
33 X 47 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

9

Lance aqui





ISABEL DE JESUS

PÁSSARO.
NANQUIM E AQUARELA
SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1980
INFERIOR ESQUERDO.
11 X 15 CM.
R\$ 8.000 / R\$ 12.000

10



JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

PARÁ-QUEDISTA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
62 X 44,5 CM.
R\$ 25.000 / R\$ 35.000

11

Lance aqui





HECTOR CARYBÉ

VENDEDOR DE PASSARINHOS.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 65

INFERIOR DIREITO.

100 X 65 CM.

R\$ 550.000 / R\$ 750.000

12

Lance aqui







EMILIANO DI CAVALCANTI

AMBULANTE.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 950 E SITUADO RIO INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 26-8-50, SITUADO RIO E COM
DEDICATÓRIA NO VERSO.

46 X 50 CM.

R\$ 400.000 / R\$ 500.000

13

Participou da exposição *Retrospectiva Di Cavalcanti*, no Museu de Arte Moderna de São Paulo (SP), de 28 de outubro a 5 de dezembro de 1971.

Lance aqui



ALFREDO VOLPI

CIRCO.
PINTURA SOBRE
AZULEJO (OSIRARTE).
ASSINADO INFERIOR
DIREITO.
15 X 15 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

14



ALFREDO VOLPI

FIGURAS.
PINTURA SOBRE
AZULEJO (OSIRARTE).
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
15 X 15 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

15

Lance aqui





CHICO DA SILVA

DRAGÃO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1973
INFERIOR DIREITO.
51 X 71 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

16



CHICO DA SILVA

PASTEL SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1964
INFERIOR ESQUERDO.
55 X 75 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

17

Lance aqui





CARLOS CRUZ-DIEZ

*CHROMO INTERFERÊNCIA
MANIPULÁVEL.*

ESCULTURA CINÉTICA EM
MADEIRA E ACRÍLICO.
EDIÇÃO DENISE RENÉ.
ASSINADA, DATADA 1969,
TITULADA, SITUADA PARIS E
NUMERADA 43/100 NO VERSO.
SÉRIE A.
38 X 38 X 2 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 80.000

18



AMILCAR DE CASTRO

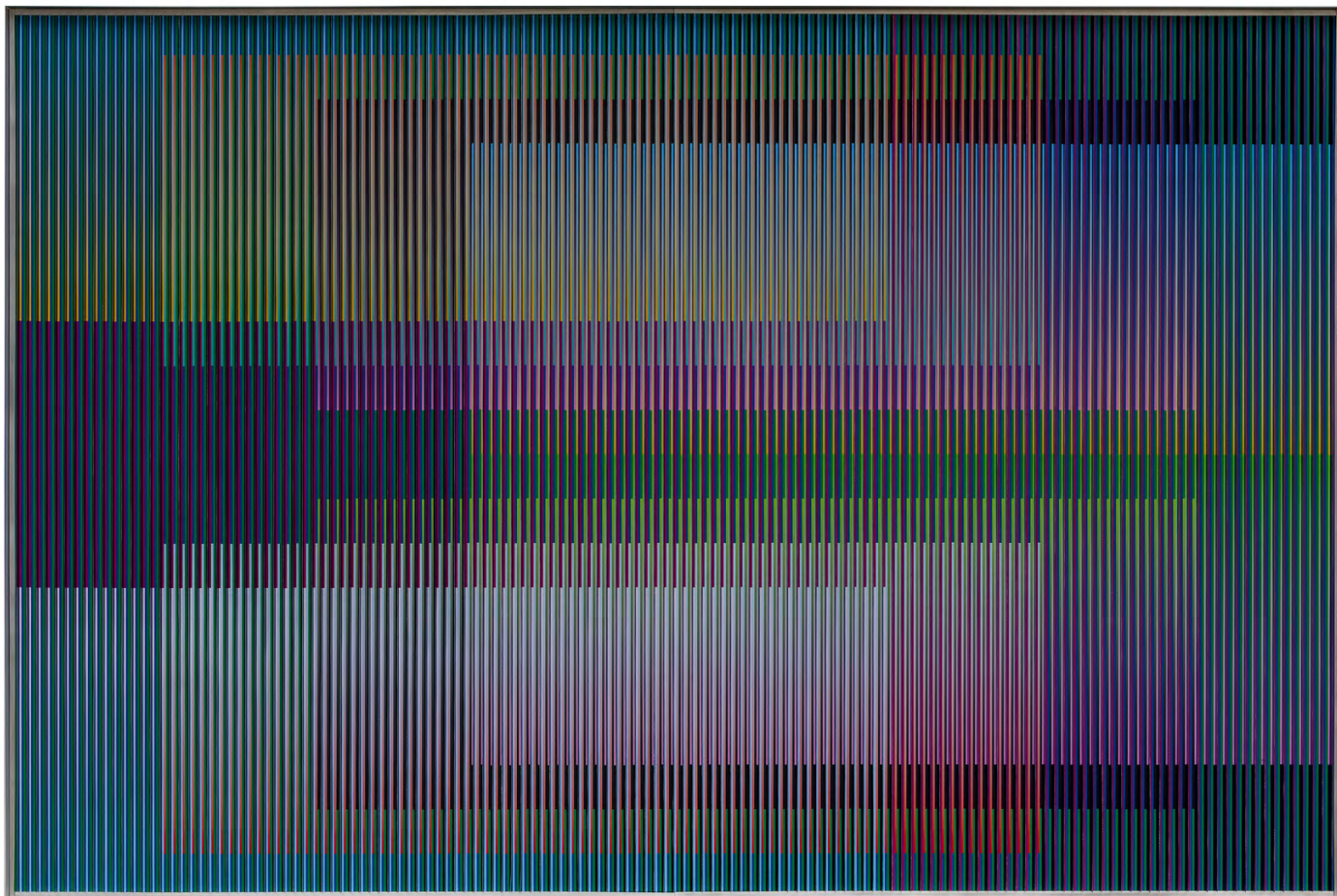
ESCULTURA EM MADEIRA.
17 X 15 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 16.000

19

Lance aqui





CARLOS CRUZ-DIEZ

PHYSICROMIE PANAM N. 6, 2009.
CROMOGRAFIA SOBRE ALUMÍNIO.
100 X 150 CM.

R\$ 3.000.000 / R\$ 3.500.000

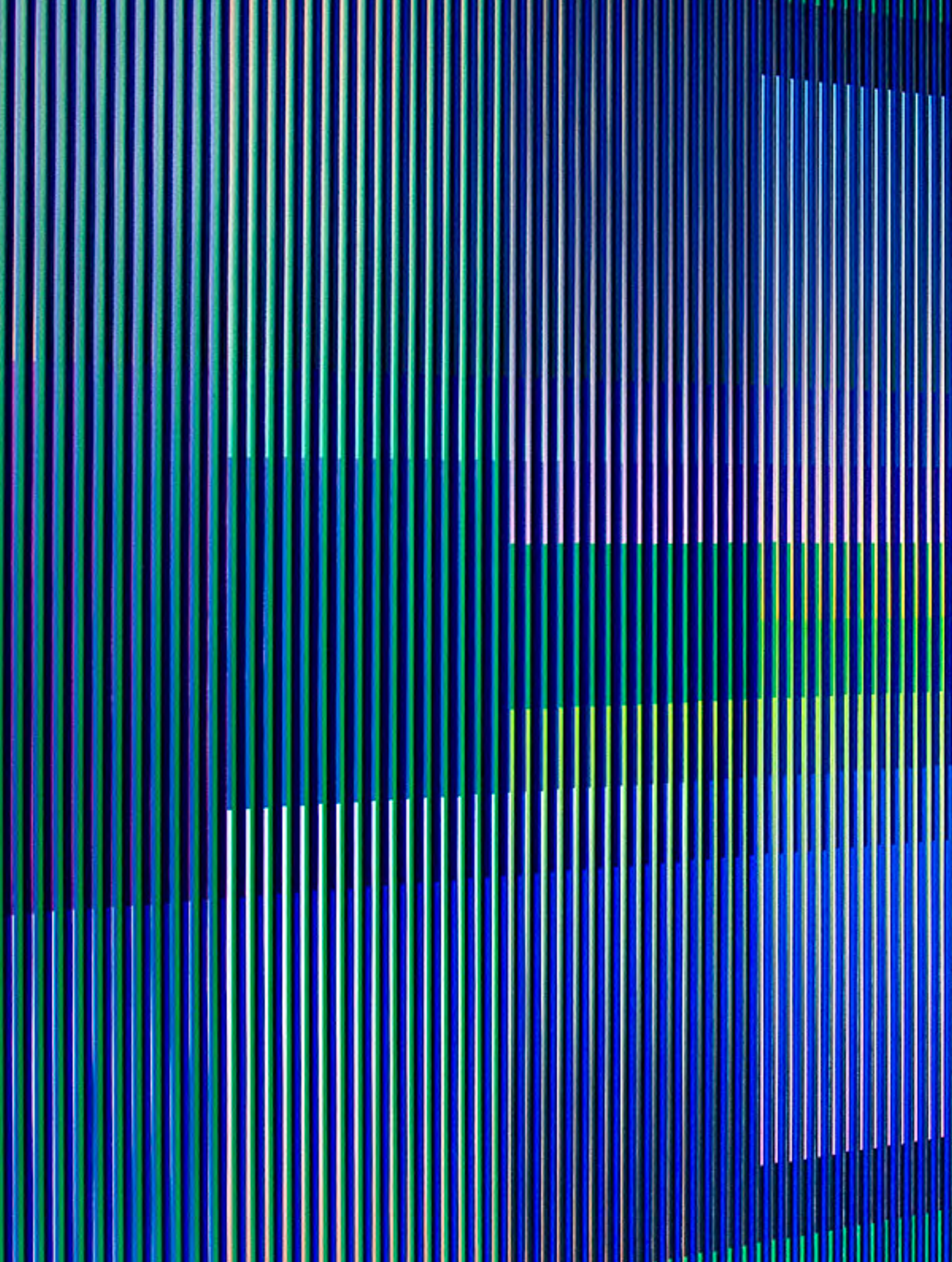
20

Participou da exposição "Carlos Cruz-Diez: Induções Cromáticas", Simões de Assis Galeria, São Paulo-SP, 24 de agosto a 19 de outubro de 2024.

Participou da exposição "Carlos Cruz-Diez", Simões de Assis Galeria, Curitiba-PR, 12 de março a 18 de abril de 2026.

Lance aqui







AMILCAR DE CASTRO

DÉCADA, 90.

ESCULTURA EM
MADEIRA BRAÚNA.

20 X 20 X 20 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 90.000

21



Lance aqui





AMILCAR DE CASTRO

LITOGRAFIA. ASSINADO E DATADO 95 INFERIOR DIREITO. ASSINADO E DATADO 95 LATERAL ESQUERDO. NUMERADO 19/24 INFERIOR ESQUERDO. 97 X 75 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 14.000

22

AMILCAR DE CASTRO

PRATO EM PORCELANA SCHMIDT. 30 CM (DIÂMETRO).

R\$ 2.500 / R\$ 4.500

23



Lance aqui





A



B

AMILCAR DE CASTRO

PAR DE LITOGRAFIAS.

- A. ASSINADO, DATADO 91
E NUMERADO 13/26
PARTE INFERIOR.
- B. ASSINADO, DATADO 91
E NUMERADO 4/10
PARTE INFERIOR

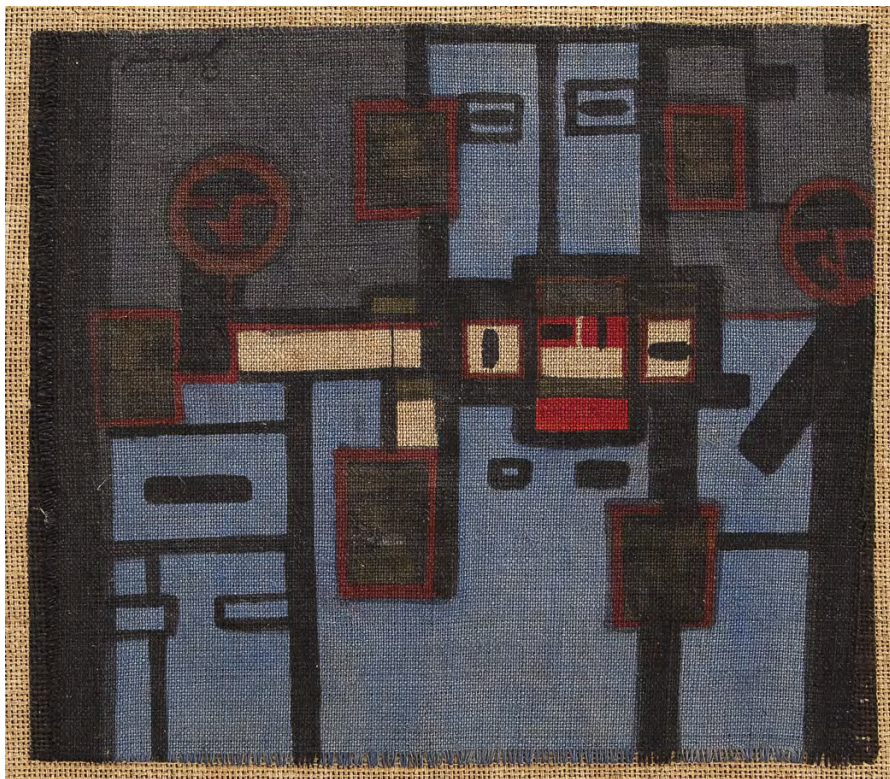
103 X 14 CM. (CADA)

R\$ 9.000 / R\$ 13.000

24

Lance aqui





ANTONIO MANUEL

ÓLEO SOBRE TELA
COLADA EM PLACA.
ASSINADO E DATADO 83
SUPERIOR ESQUERDO.
30 X 40 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

25

MÁRIO CRAVO JÚNIOR

MÁSCARA.
ESCULTURA EM BRONZE.
ASSINADA, DATADA 1964
E SITUADA BERLIN.
32 X 21 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

26



Lance aqui





TUNGA

ESCULTURA EM FERRO.

34 X 29 X 10 CM.

R\$ 220.000 / R\$ 250.000

27

Reproduzida no livro *Barroco de lírios*,
edição Cosac & Naify, 1994, p. 56/57.



Lance aqui





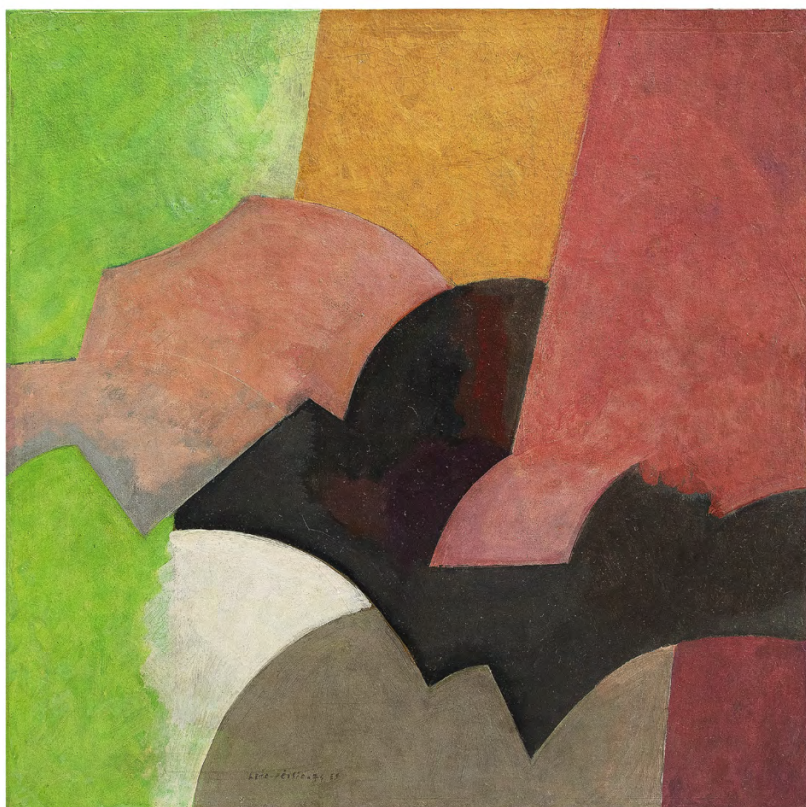
LOIO-PÉRSIO

VERDE E ROSA.
DA SÉRIE "S. TEREZA".
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO
FEVEREIRO 1973 E
TITULADO NO VERSO.
54 X 65 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

28

Participou da exposição
"Panorama de Arte Atual
Brasileira", Museu de Arte
Moderna, São Paulo-SP, 1973.



LOIO-PÉRSIO

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 79
E SITUADO ES
INFERIOR ESQUERDO.
60 X 60 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

29

Lance aqui





EMANOEL ARAÚJO

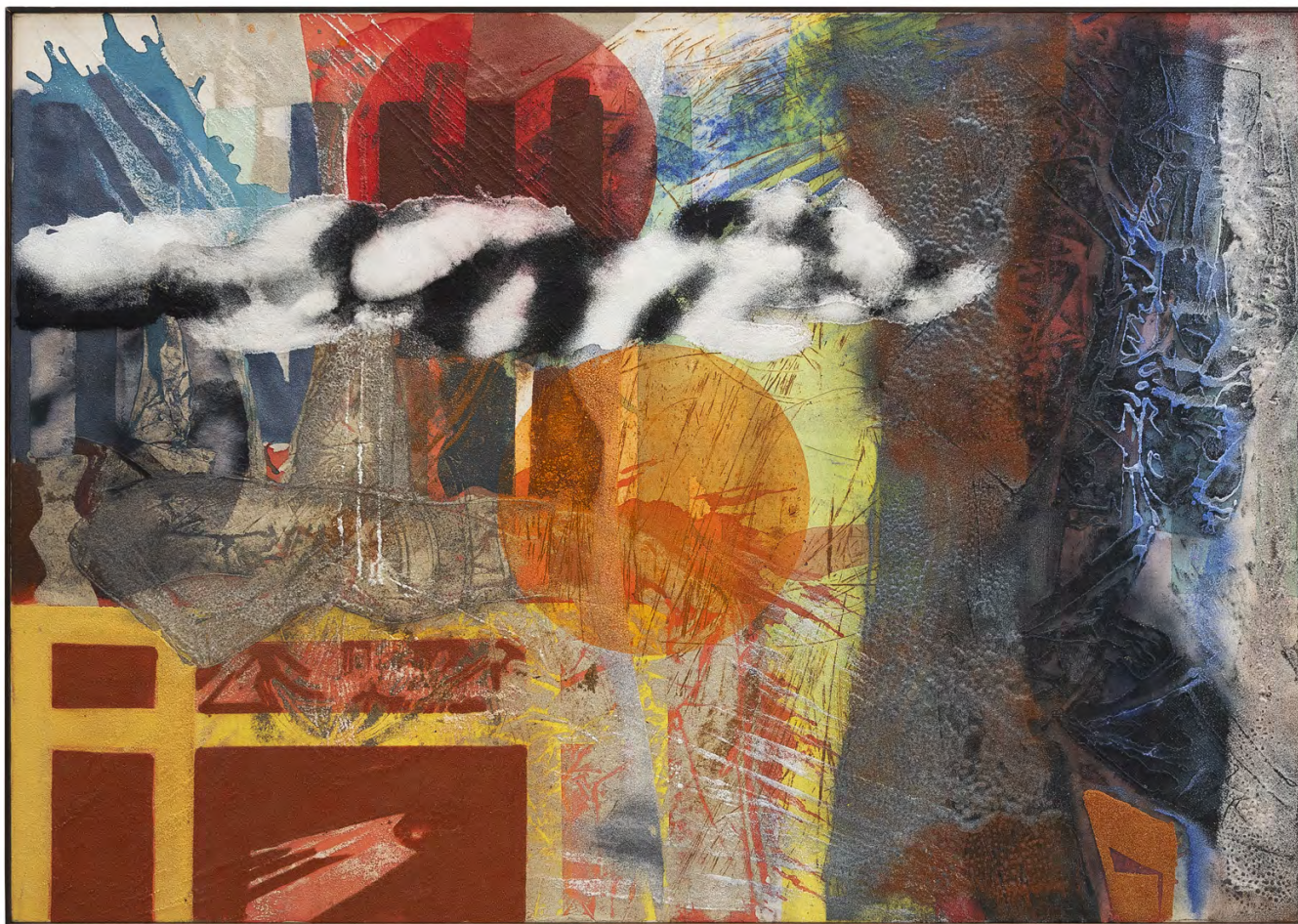
COMPOSIÇÃO.
SERIGRAFIA. ASSINADO
PARTE INFERIOR.
152 X 100 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

30

Lance aqui





CARLOS VERGARA

MONOTIPIA E PINTURA
SOBRE LONA CRUA.
ASSINADO E DATADO 04/2010
NO VERSO.
130 X 185 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

31

Lance aqui





IVAN SERPA

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 23/9/63
INFERIOR DIREITO.
45 X 61 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

32

JORGE GUINLE

ACRÍLICA, GUACHE E
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO. DATADO 1979
INFERIOR DIREITO.
41 X 29 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

33



Lance aqui





ANTÔNIO SÉRGIO BENEVENTO

O CÉU ESTRELADO SOBRE MIM.
AQUARELA SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 97 CENTRO INFERIOR.
TITULADO INFERIOR ESQUERDO.
35 X 26 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

34

ANTÔNIO SÉRGIO BENEVENTO

ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 8.94
INFERIOR ESQUERDO.
110 X 190 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

35



Lance aqui





IOLE DE FREITAS

OBJETO EM TELA DE AÇO,
FIOS DE COBRE
E ALUMÍNIO.

110 X 100 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

36



Lance aqui







ALFREDO VOLPI

TÊMPERA SOBRE TELA,
DÉCADA 70.

ASSINADO NO VERSO.

60 X 85 CM.

R\$ 1.400.000 / R\$ 1.800.000

37

Lance aqui





BRUNO GIORGI

ESCALURA EM MÁRMORE
DE CARRARA. ASSINADA.
42 X 53 X 27 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

38



Lance aqui





ROBERTO BURLE MARX

TINTA GRÁFICA SOBRE TECIDO.

ASSINADO E DATADO 1985

INFERIOR DIREITO.

218 X 375 CM.

R\$ 340.000 / R\$ 380.000

39

Lance aqui







JOAQUIM TENREIRO

FITA.

ESCULTURA EM
FERRO PINTADO.
ASSINADA NA BASE.

222 X 40 X 40 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

40

Lance aqui



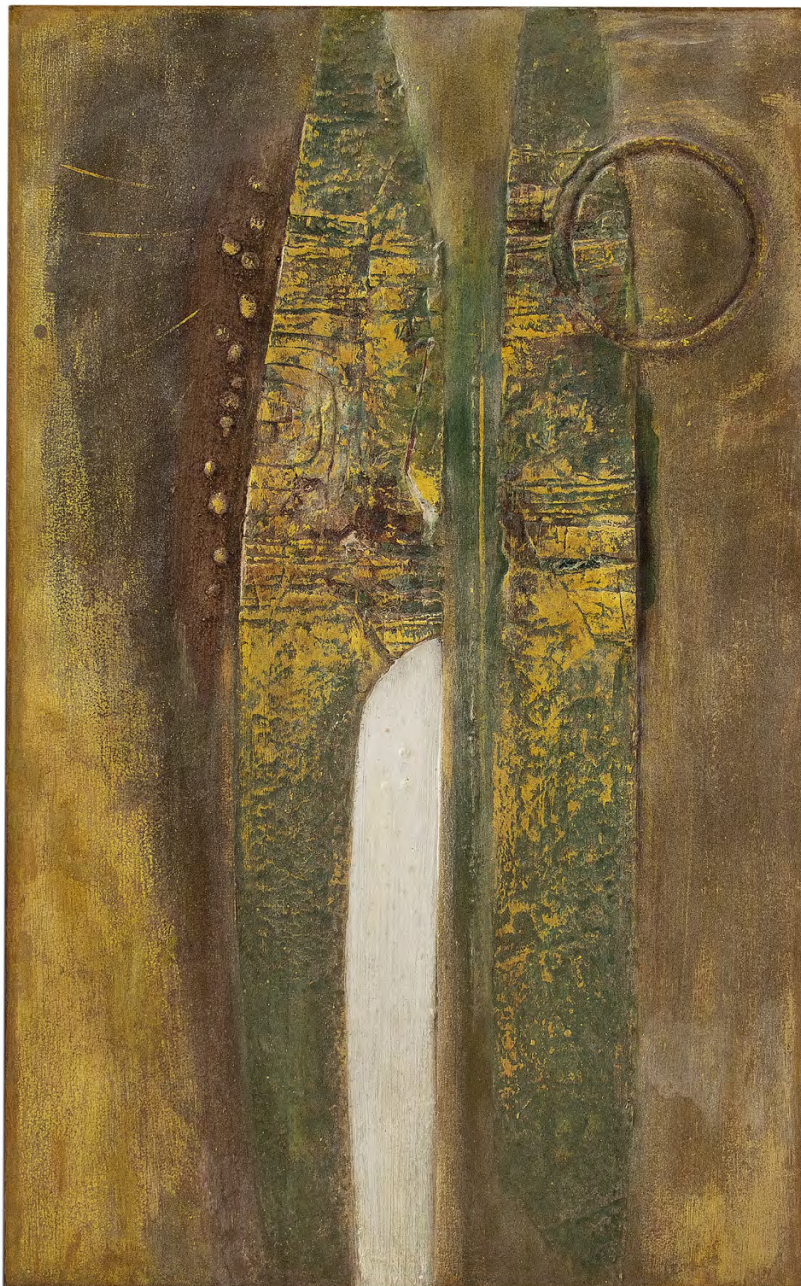


WEGA NERY

COMPOSIÇÃO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 67
INFERIOR ESQUERDO.
60 X 73,5 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

41



KASUO WAKABAYASHI

ÓLEO COM MASSA EM
RELEVO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1964
SUPERIOR DIREITO.
115 X 75 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

42

Lance aqui





LIUBA WOLF

ESCULTURA EM BRONZE.
ASSINADA, DATADA 68
E NUMERADA 5/6 NA BASE.
45 X 20 X 12 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

43



Lance aqui





FRANS KRAJCBERG

ESCULTURA EM
MADEIRA PINTADA.
COM MONOGRAMA
NO VERSO.

110 X 77 X 26 CM.

R\$ 180.000 / R\$ 240.000

44



Lance aqui



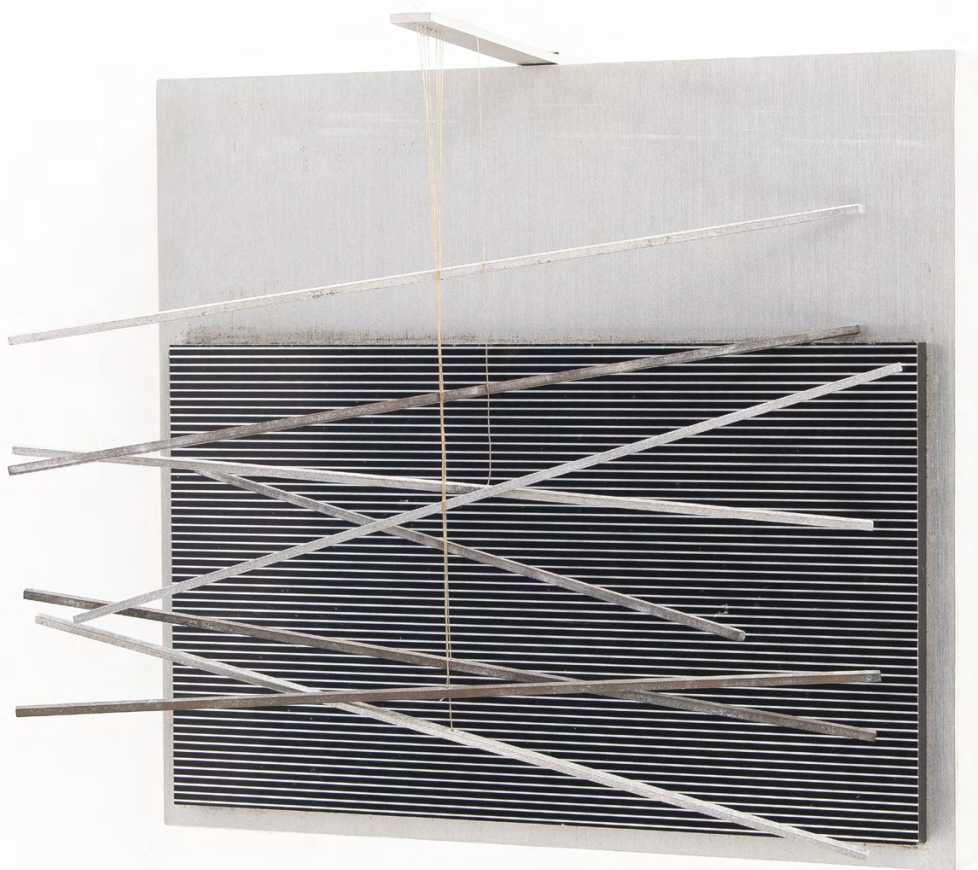


JESÚS RAFAEL SOTO

VIBRATIONS METALLIQUES.
ALUMÍNIO, ACRÍLICO E FIOS DE NYLON.
ASSINADO, DATADO 1969, TITULADO E
NUMERADO 87/250 NO VERSO.
ÉDITIONS DENISE RENÉ.
27 X 30 X 12 CM.

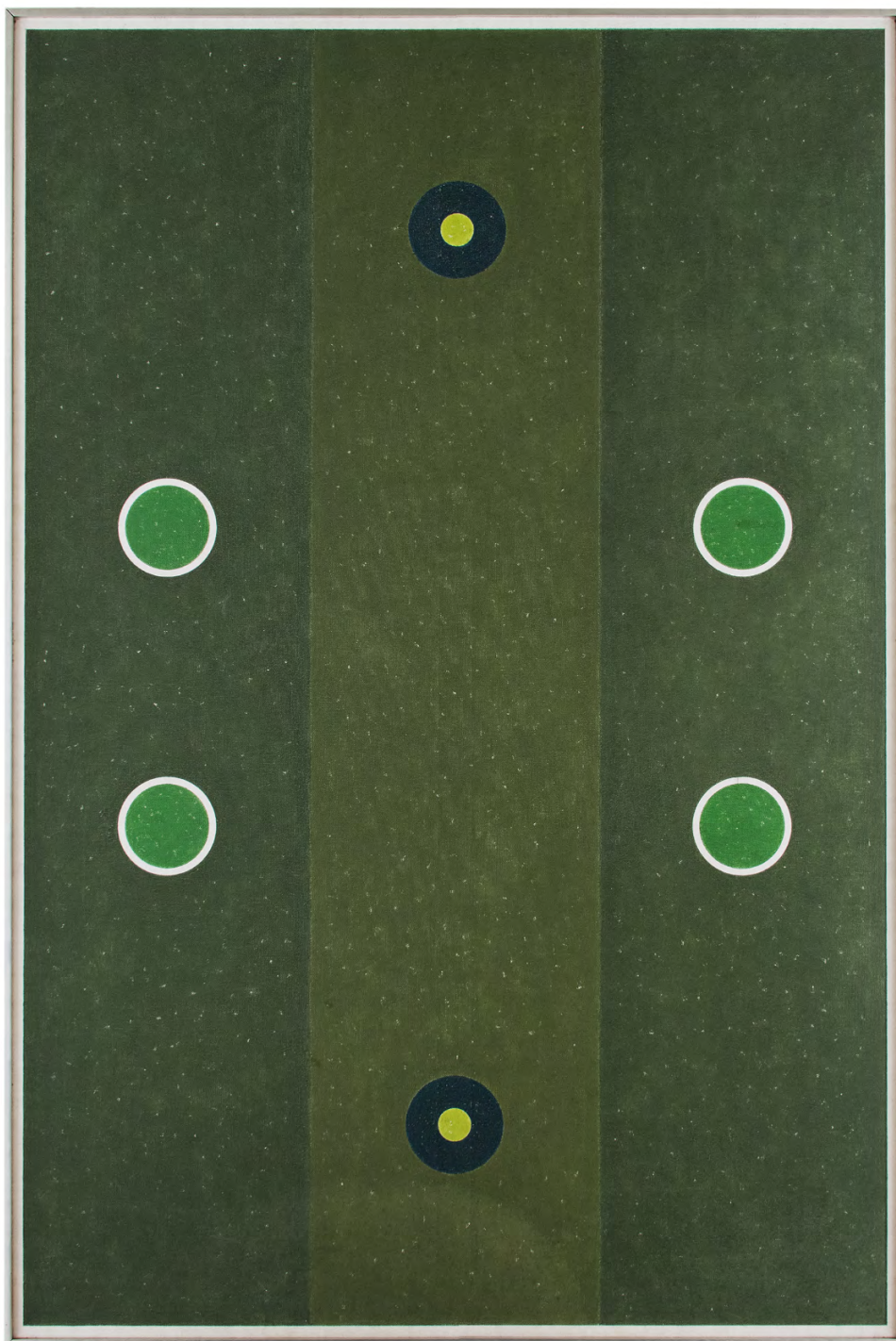
R\$ 80.000 / R\$ 120.000

45



Lance aqui





IVAN SERPA

**DA SÉRIE "GEOMÂNTICA".
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO
15-2-72 NO VERSO.
200 X 138 CM.**

R\$ 700.000 / R\$ 900.000

46

Participou da exposição "A Expressão do Concreto", CCBB Rio de Janeiro-RJ, Curadoria Hélio Márcio Dias Ferreira, Marcus de Lontra Costa, março 2020. Reproduzido no livro da exposição, p. 152.

Participou da exposição "Ivan Serpa", Instituto Cultural The Axis, Rio de Janeiro-RJ, 2003, Curadoria Fabiana Werneck Barcinski, Vera Beatriz Siqueira, Hélio.

Reproduzido no livro *Ivan Serpa*, 2003, Editora: Sílvia Roesler; Patrocinador I. C. the Axis, p. 200.

Lance aqui





WALTÉRCIO CALDAS

NAIPE.

MÁRMORE, AÇO INOXIDÁVEL POLIDO
E TINTA ACRÍLICA SOBRE VIDRO.

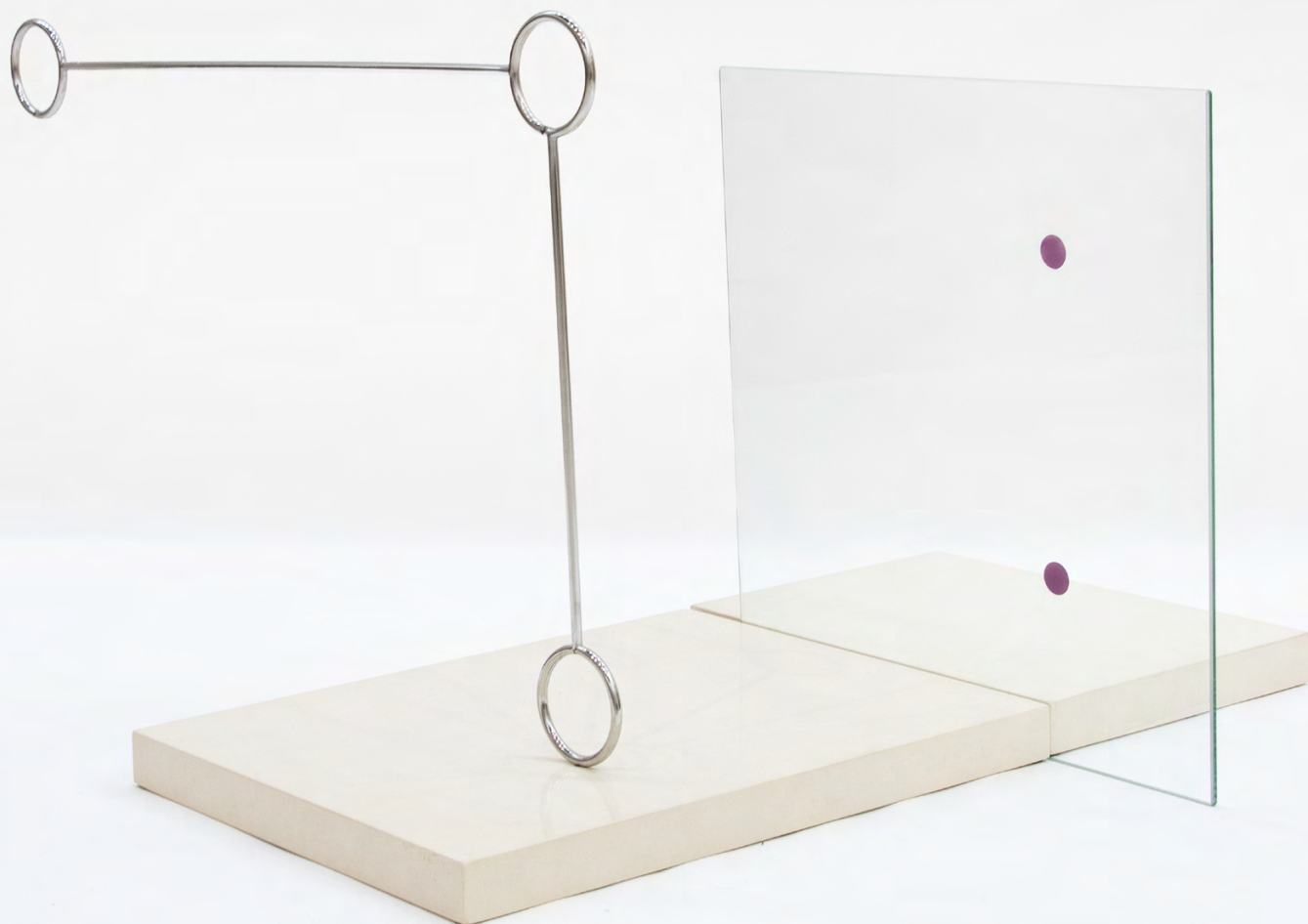
ASSINADO, DATADO 2008 E
CARIMBADO NA BASE.

63 X 101 X 78 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

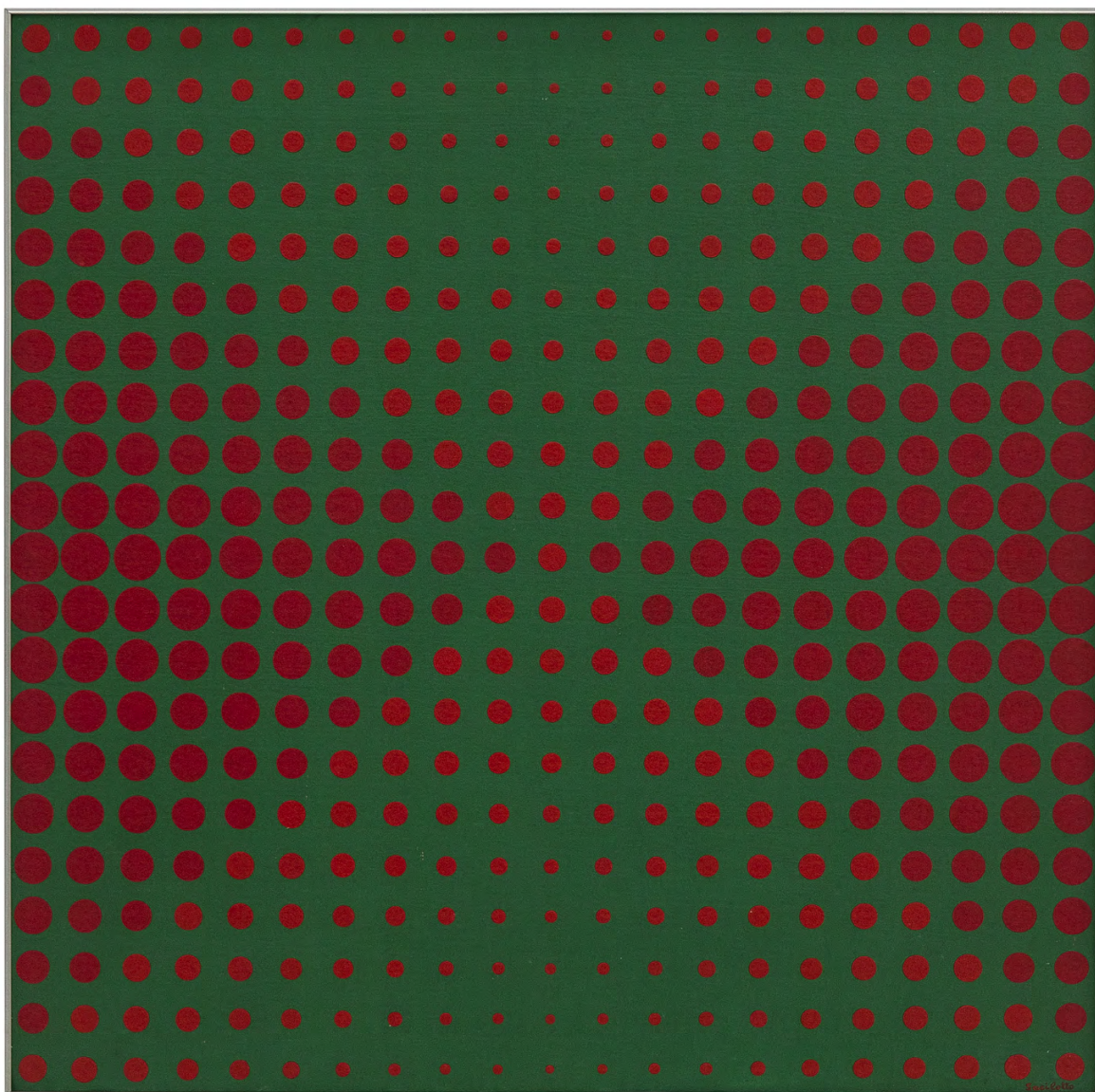
47

Participou da exposição "Waltércio Caldas,
Horizontes", fundação Galouste Gulbenkian,
Lisboa, 18 de julho de 2008 a 4 de janeiro 2009.
Reproduzido no livro da exposição, p. 104.



Lance aqui





LUIZ SACILOTTO

CONCREÇÃO, 8199.

TÊMPERA SOBRE TELA COLADA EM MADEIRA, 1981.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

TITULADO E NUMERADO 328 NO VERSO.

66 X 66 CM.

R\$ 750.000 / R\$ 950.000

48

Participou da exposição "Sacilotto: Nas Bordas do Concretismo",
Mac São Paulo-SP, 25 de setembro de 2024 a 26 de janeiro 2025.

Lance aqui





LUCIO FONTANA

CONCETTO SPAZIALE,
PILLOLA, 1967.

ESCULTURA EM
METAL ESMALTADO.

EDIÇÃO DE 36.

37 X 38 X 20 CM

R\$ 350.000 / R\$ 450.000

49



Lance aqui





AMÉLIA TOLEDO

ACRÍLICA SOBRE JUTA.
50 X 120 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

50

AMILCAR DE CASTRO

ESCULTURA EM MADEIRA.
COM MONOGRAMA.
12 X 25 X 11 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 22.000

51



Lance aqui





OMAR RAYO

NUDOBILIA, XII.
GRAVURA EM METAL.
ASSINADO, DATADO 72,
TITULADO E NUMERADO A.P.
INFERIOR ESQUERDO.
74 X 54 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

52

AMILCAR DE CASTRO

ESCULTURA EM
AÇO CORTEN.
20 X 15 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 25.000

53



Lance aqui





ARTUR BARRIO

ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 86
SUPERIOR ESQUERDO.
142 X 129 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

54

AMILCAR DE CASTRO

ESCULTURA EM AÇO CORTEN.
11 X 17 X 15 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 15.000

55



Lance aqui





JUDITH LAUAND

ÓLEO SOBRE TELA, 1993.
NUMERADO 328 NO ACERVO DA
ARTISTA NO VERSO.
80 X 80 CM.

R\$ 200.000 / R\$ 250.000

56

Participou da exposição "Judith Lauand
Desvio Concreto", MASP, São Paulo-SP,
25 de novembro de 2022 a 02 de abril de 2023.
Reproduzido no catálogo da exposição, p. 237.

Lance aqui



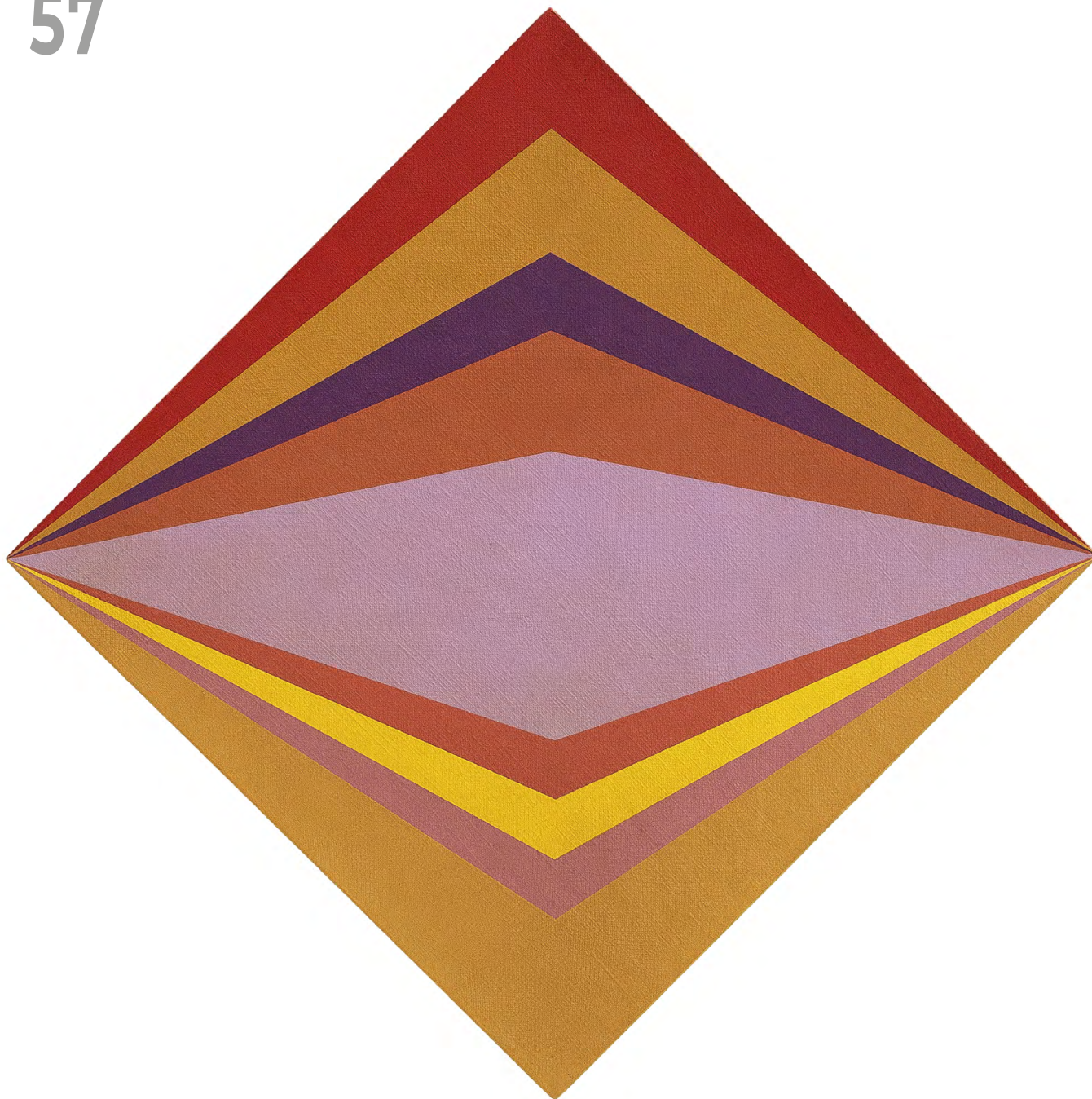


HÉRCULES BARSOTTI

PARCELA COORDENADA.
ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 1976
E TITULADO NO VERSO.
70 X 70 CM.

R\$ 600.000 / R\$ 800.000

57



Lance aqui





FERNANDO LEMOS

S. SINAIS.

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 69, TITULADO
E NUMERADO 12 NO VERSO.

80 X 40 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

58

IONE SALDANHA

COLUNA, 1987.

MADEIRA PINTADA

34 X 13 X 13 CM.

R\$ 45.000 / R\$ 65.000

59

Participou da exposição "Ione Saldanha: a cidade inventada", Museu de Arte, São Paulo-SP, curadoria Adriano Pedrosa e Laura Cosendey, 10 de dezembro de 2021 a 6 de março de 2022.



Lance aqui





GONÇALO IVO

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 1993/1994 E
SITUADO LENÇÓIS - BA NO VERSO.

118 X 147 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

60

Lance aqui





ARCANGELO IANELLI

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1964
INFERIOR DIREITO.
88 X 89 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

61

Participou da retrospectiva no Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM.

Lance aqui





ANTÔNIO BANDEIRA

PRIMAVERIL AZUL.

TÊMPERA SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 65 INFERIOR
DIREITO. ASSINADO, DATADO 1965,
TITULADO E SITUADO PARIS NO VERSO.
73 X 60 CM.

R\$ 750.000 / R\$ 950.000

62

Lance aqui





SÉRGIO CAMARGO

RELEVO, 1964

RELEVO EM MADEIRA PINTADA.
ASSINADA, DATADA 64 E SITUADO
PARIS, COM DEDICATÓRIA E
INSCRIÇÃO D. 1995.3.7 NA BASE.
28 X 19 X 13 CM.

R\$ 1.800.000 / R\$ 2.500.000

63

Presente do Sérgio Camargo para o crítico de arte Denys Chevalier, comodato no Musée de Meudon até 2024.

Com certificado da Raquel Arnaud.

Exposições:

“La collection Eva et Denys Chevalier”,
Meudon: musée d’Art et d’Histoire, 1995,
n°16. Reproduzido no catálogo, p. 22.

“Dépôt au musée d’Art et d’Histoire
de la Ville de Meudon”, département
du Salon de la Jeune Sculpture.

Sérgio Camargo: É Pau, é Pedra...,
Teatro Nacional de Brasília,
10 de dezembro de 2025
a 26 de março de 2026.



Lance aqui







MANABU MABE

COMPOSIÇÃO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1980

INFERIOR ESQUERDO.

ASSINADO E DATADO 1980

NO VERSO.

65 X 65 CM.

R\$ 55.000 / R\$ 75.000

64

Lance aqui





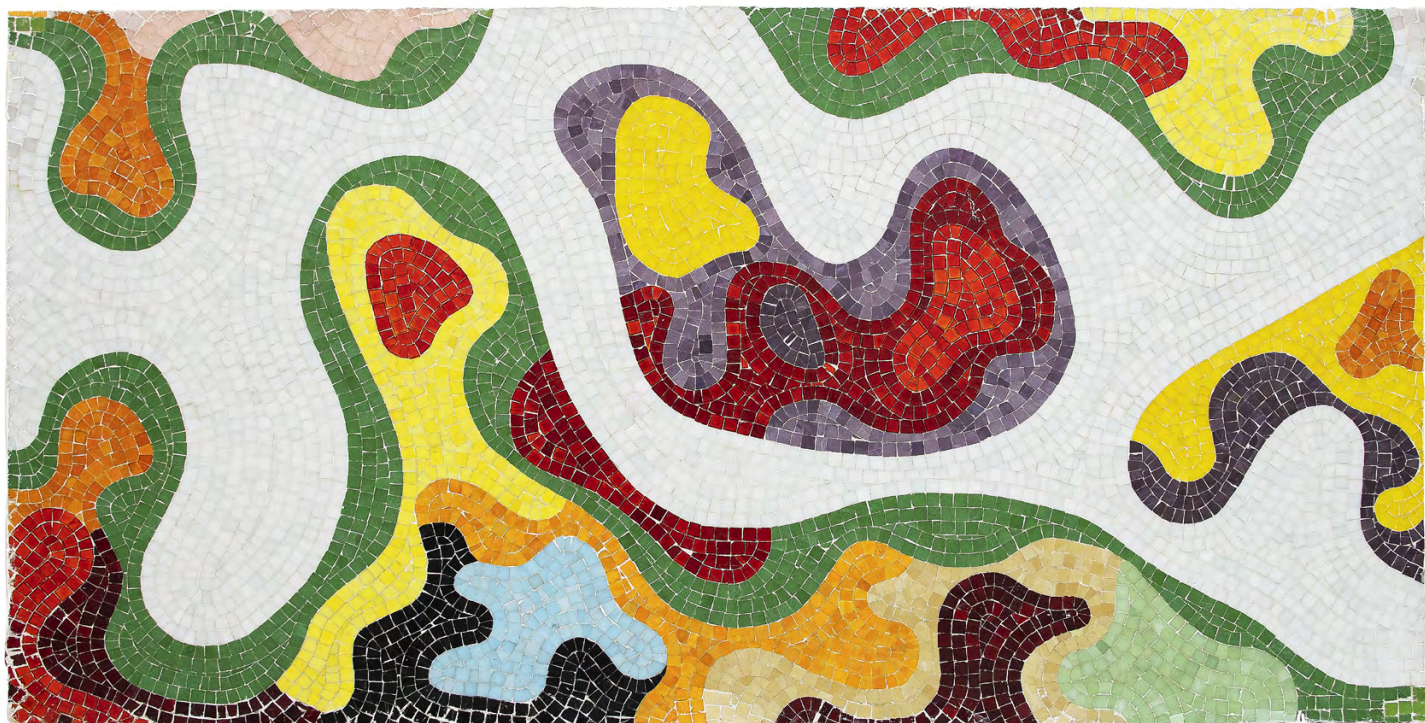
DUDA MORAES

DA SÉRIE "ESPAÇOS SOBERANOS".
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 2016, TITULADO
E SITUADO RJ NO VERSO.
160 X 140 CM.
R\$ 30.000 / R\$ 50.000

65

Lance aqui





ROBERTO BURLE MARX

PAINEL EM PASTILHA DE
VIDRO COLORIDA (VIDROTIL).
100 X 200 CM.

R\$ 200.000 / R\$ 300.000

66

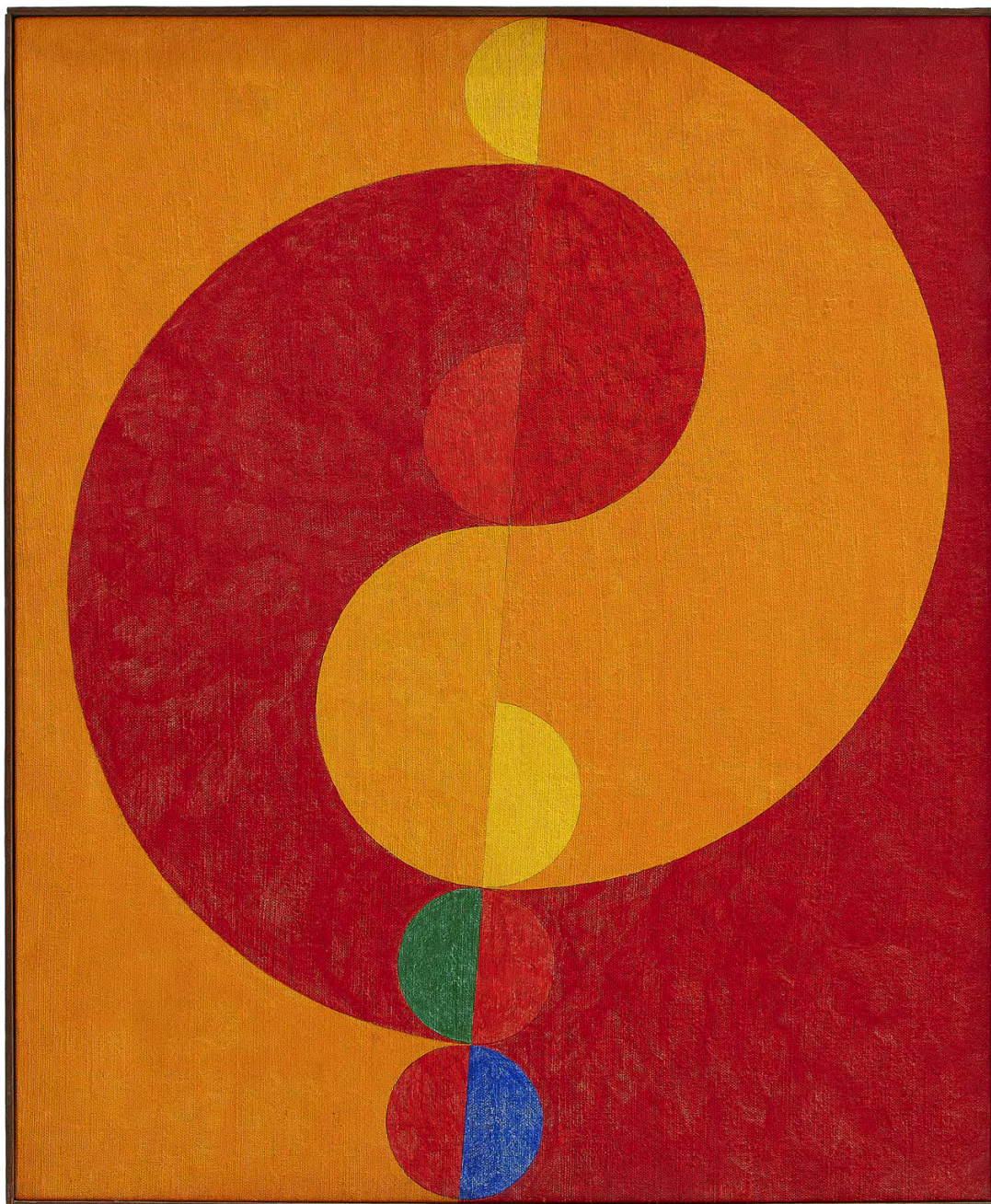
Reproduzindo os jardins do Palácio
Gustavo Capanema.

Este painel foi desenvolvido
exclusivamente para a mostra Casa Cor
Rio 2009, no Jockey Club do Brasil, sendo
o Burle Marx o homenageado.

Lance aqui







DÉCIO VIEIRA

TÊMPERA SOBRE TELA.
ASSINADO NO VERSO.
66 X 55 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

67

Lance aqui

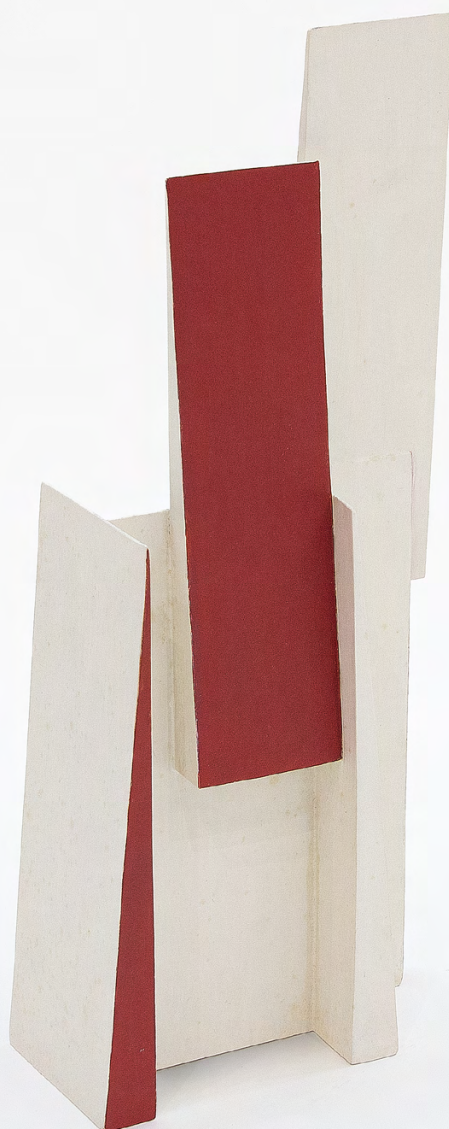




IVAN SERPA

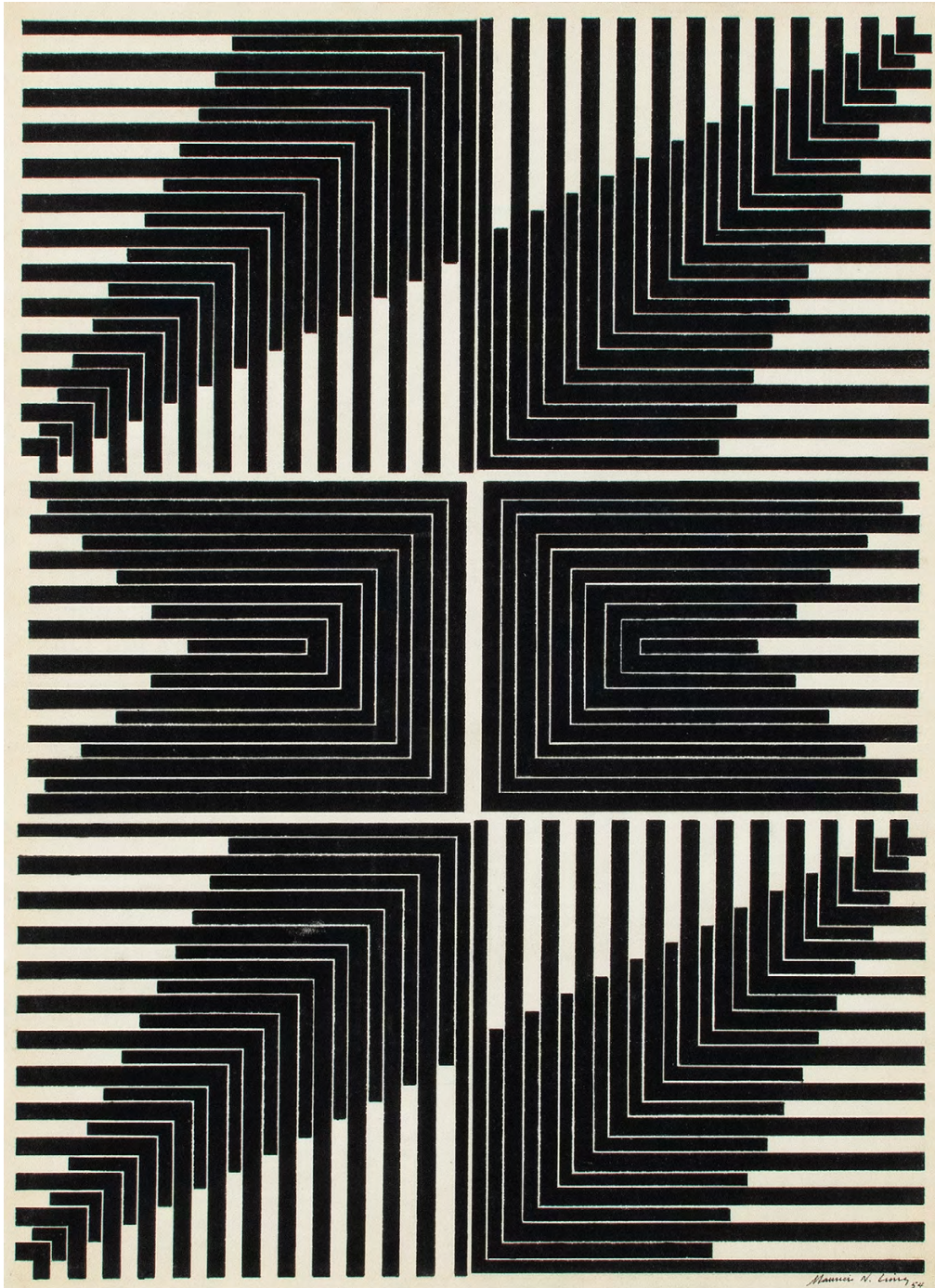
PROTÓTIPO DE MÚLTIPLO.
ESCULTURA EM
MADEIRA PINTADA.
ASSINADA E DATADA 1971
PARTE INFERIOR.
45 X 17 X 10 CM.
R\$ 60.000 / R\$ 90.000

68



Lance aqui





MAURÍCIO NOGUEIRA LIMA

NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1954 INFERIOR DIREITO
76,5 X 56 CM.

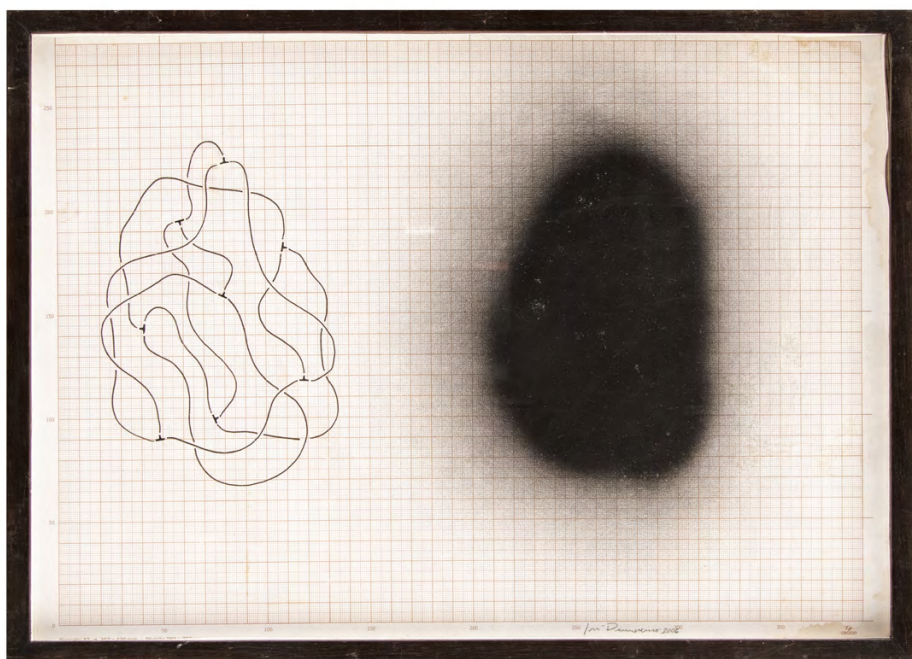
R\$ 100.000 / R\$ 120.000

69

Acompanha certificado do Instituto Mauricio Nogueira Lima.

Lance aqui





JOSÉ DAMASCENO

CANETA HIDROGRÁFICA
E SPRAY SOBRE PAPEL
MILIMETRADO.

ASSINADO E DATADO 2006,
INFERIOR DIREITO.

30 X 42 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

70



HANS HARTUNG

LITOGRAFIA, E.A.
ASSINADO CENTRO
INFERIOR.

56 X 75 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

71

Lance aqui





MARCELLO NITSCHÉ

ESCULTURA EM
MADEIRA PINTADA
200 X 96 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

72



Lance aqui





ARTHUR LUIZ PIZA

GRAVURA EM METAL.
ASSINADA INFERIOR
DIREITO. NUMERADA 93/100
INFERIOR ESQUERDO.
46 X 34 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

73



ARTHUR LUIZ PIZA

AQUARELA E COLAGENS
SOBRE CARTÃO. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
65 X 50 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 55.000

74

Lance aqui





HÉLIO OITICICA

MANGUE-BANGUE.
SERIGRAFIA. ASSINADA,
DATADA 31 MAR 1972 E
SITUADA NY NO VERSO.
NUMERADA 49/100.
45 X 40 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 55.000

75

Lance aqui





ALUÍSIO CARVÃO

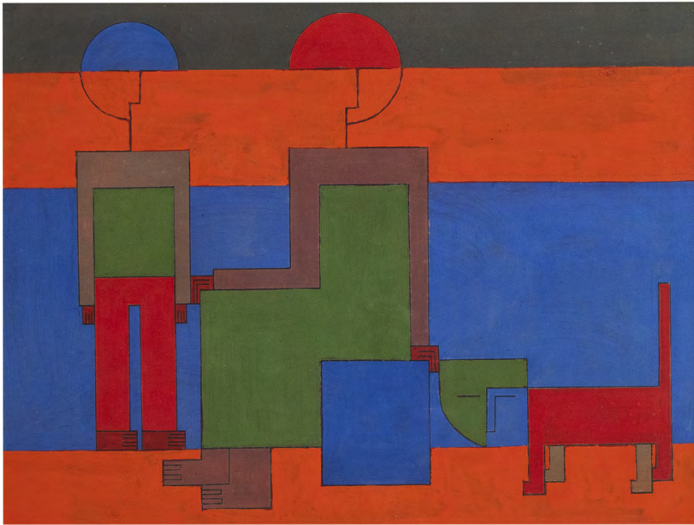
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 89
NO VERSO.
117 X 110 CM.

R\$ 120.000 / R\$ 180.000

76

Lance aqui





DIONÍSIO DEL SANTO

GUACHE E NANQUIM
SOBRE CARTÃO.
32,5 X 43 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

77



DIONÍSIO DEL SANTO

3 VARIAÇÕES DO MESMO TEMA -
(VARIAÇÃO III - 1/1).

GUACHE SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 1985
INFERIOR DIREITO. TITULADO
INFERIOR ESQUERDO.
20 X 28 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

78



DIONÍSIO DEL SANTO

CAVALEIRO.
GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO
1962 CENTRO INFERIOR.
33 X 27,5 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

79

Lance aqui





MILTON DACOSTA

VÊNUS II.
GUACHE SOBRE PAPEL
COLADA EM MADEIRA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 1967 E
TITULADO NO VERSO.
28 X 18 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 25.000

80



BRUNO GIORGI

TORSO.
ESCULTURA EM
MÁRMORE DE CARRARA.
ASSINADA.
42 X 53 X 27 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

81

Lance aqui





EMILIANO DI CAVALCANTI

MATERNIDADE.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 1949 INFERIOR DIREITO.
100 X 81 CM.

R\$ 3.300.000 / R\$ 3.900.000

82

Reproduzido no livro *Expoentes da Pintura Brasileira*,
Clube de Arte Rio de Janeiro-RJ, 1973, p.13.

Lance aqui



DI CAVALCANTI

MATERNIDADE
1949/ 102 x 82 cm
Óleo sobre tela 13

Este é um quadro essencialmente lírico na obra do artista, que ama as mulheres de todas as condições sociais. E também em todas as situações de suas vidas.

Uma das figuras femininas tem ajoelhado nas pernas um menino desnudo. Ambas as moças são brancas, embora a tonalidade de suas peles seja amorenada, como acontece com a imensa maioria das brasileiras.

Os vestidos que elas trazem são bem desenhados, tornando-se mesmo uma das curiosidades da tela. As roupas parecem ajustar-se e aderir aos corpos femininos, como se fizessem parte de suas próprias carnaduras. Um exemplo característico desta afirmativa é o braço da moça que se vê à direita, no qual as listas pintadas assemelham-se ao próprio tecido.

As notas coloridas dos vestidos, bem recortados, conferem de fato um interesse todo especial à pintura.

No fundo do quadro, encontra-se suspenso ao alto um grande bandolim.

As paredes da sala são de tijolo aparente. Existem também portas de madeira dobradas, em forma de um painel.

Está realmente tocado de ternura o enleio feminino que se nota nesta obra, votada à maternidade.



Reprodução da página do texto sobre a obra.





MILTON DACOSTA

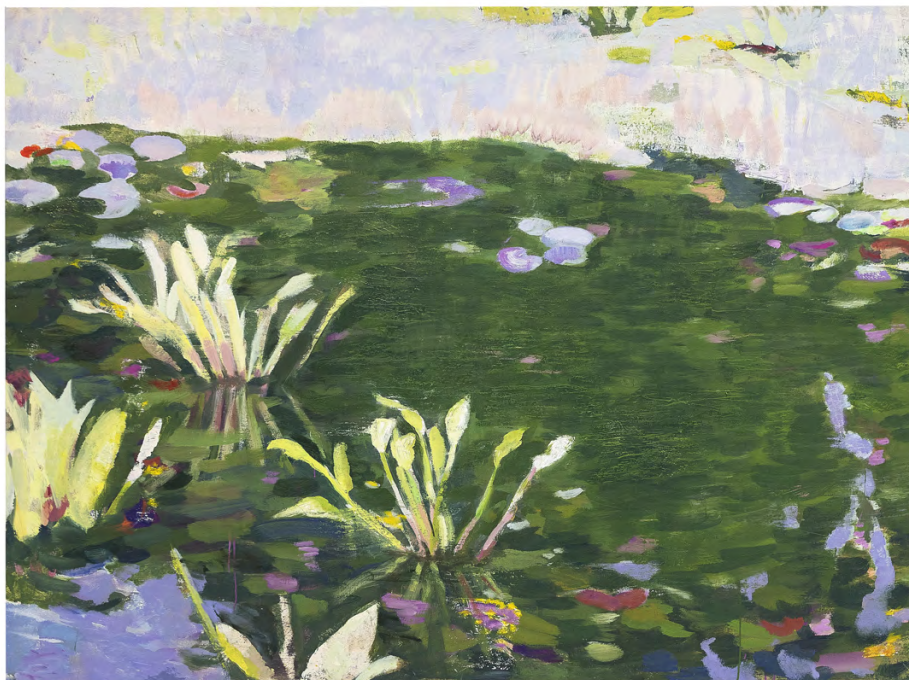
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 48
INFERIOR DIREITO.
75 X 160 CM.

R\$ 300.000 / R\$ 400.000

83

Lance aqui





GERALDO MARCOLINI

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 2023
NO VERSO
150 X 200 CM.
R\$ 30.000 / R\$ 50.000

84



GLAUCO RODRIGUES

AS OBRAS DE CONSTRUÇÃO DA NOVA SECRETARIA EM ESTILO NEO ECLÉTICO RADICAL.
ACRÍLICA E GRAFITE SOBRE TELA COLADA EM PLACA.
ASSINADO E DATADO 1981
INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 29 DE ABRIL DE 1981 E SITUADO RIO NO VERSO.
80 X 100 CM.
R\$ 50.000 / R\$ 70.000

85

Lance aqui





DARIO MECATTI

PAISAGEM URBANA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
80 X 60 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

86



FRANK SCHAEFFER

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1952
E SITUADO RIO INFERIOR
ESQUERDO. COM CARIMBO
DO MUSEU NACIONAL DE
BELAS ARTES NO VERSO.
54 X 73 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

87

Lance aqui





ADO MALAGOLI

NATUREZA MORTA.
ÓLEO SOBRE TELA
COLADA EM PLACA.
ASSINADO, DATADO 943
E SITUADO RIO
INFERIOR ESQUERDO.
38 X 51 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

88



ALDEMIR MARTINS

ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 92
INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO E DATADO
MAIO 1992 E SITUADO
SÃO PAULO-SP BRASIL
NO VERSO.
27 X 46 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

89

Lance aqui





JOSÉ PANCETTI

PORTO DO MERCADO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 935 E COM
DEDICATÓRIA INFERIOR DIREITO.

ASSINADO E TITULADO NO VERSO.

62 X 79,5 CM.

R\$ 200.000 / R\$ 300.000

90

Reproduzido no livro *Pancetti O Pintor Marinheiro*,
José Roberto Teixeira Leite, Fundação Conquista,
Rio de Janeiro-RJ, p. 159.

Lance aqui





WILLIAN DIDIER-POUGET

*LE MARTIN, VALLÉE DE LA
CREUSE, BRUYÈRES EN FLEURS.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO,
MONOGRAMADO E TITULADO
NO VERSO.

60 X 81,5 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

91



ANTONIO PARREIRAS

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1927
INFERIOR ESQUERDO.

59 X 41 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 15.000

92



ELISEU VISCONTI

*NEVOEIRO NO MORRO DE
SANTO ANTÔNIO.*

ÓLEO SOBRE MADEIRA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.
25 X 35 CM.

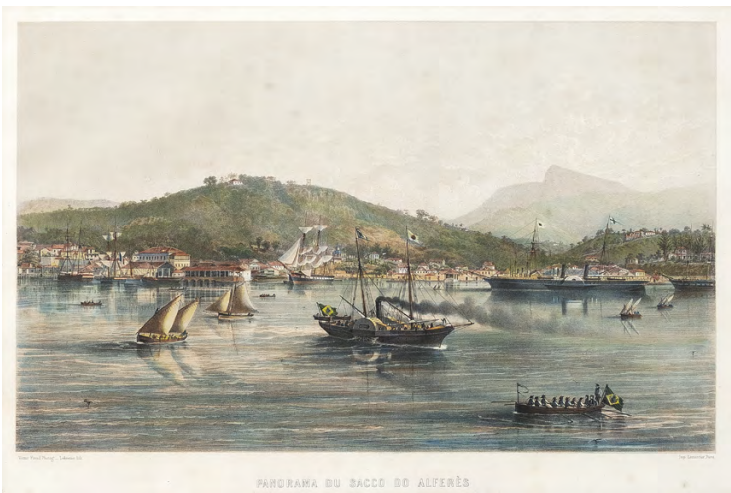
R\$ 10.000 / R\$ 15.000

93

Registrado no catálogo raisonné do
Projeto Eliseu Visconti, sob n. P567.

Lance aqui





VICTOR FROND

PANORAMA DU SACCO DO ALFERÈS.
LITOGRAFIA SOBRE PAPEL.
IMPRESSOR LEMERCIER, PARIS.
30 X 48 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

94



ARNOLDO MONTANUS

OLINDA DE PHERNAMBUCO.
GRAVURA EXTRAÍDA DO
LIVRO *WEERELD AMÉRICA OBRA*
CLÁSSICA, DE ARNOLD MONTANUS.
28,5 X 36 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

95



R. TAYLOR

A CIDADE DO RIO DE JANEIRO.
GRAVURA SUPLEMENTO A REVISTA "ECHO AMERICANO", Nº 24 DE 30 DE ABRIL DE 1872.
CASA IMPERIAL BRASILEIRA. ASSINADO POR E TAYLOR INFERIOR ESQUERDO.
33 X 102 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

96

Lance aqui





FIRMINO MONTEIRO

*O VIDIGAL DIANTE DA
CASA DE VIDINHA.*
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 1883
E SITUADO PARIS
INFERIOR ESQUERDO.
80 X 100 CM.

R\$ 150.000 / R\$ 200.000

97

Lance aqui





**GEORGINA DE
ALBUQUERQUE**

MARGARIDAS.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
49 X 69 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

98



JOSÉ PANCETTI

FLORES.
ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
39 X 29 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 55.000

99

Lance aqui





SANTA ROSA

GUACHE SOBRE CARTÃO.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
60 X 40 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

100



ANTÔNIO GOMIDE

AQUARELA E GRAFITE
SOBRE PAPEL. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
16 X 23 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

101

Lance aqui





SANTA ROSA

BAIANAS.

GUACHE E AQUARELA

SOBRE PAPEL.

65 X 86 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

102

Lance aqui





FLÁVIO DE CARVALHO

DUAS MULHERES.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1972
SUPERIOR DIREITO.
70 X 50 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

103

Lance aqui





BRENDON REIS

*UMA HISTÓRIA DE AMOR QUERR
NEGRA - YING E YANG, 2021.
TINTA ACRÍLICA, GIZ PASTEL
OLEOSO E PRATA SOBRE TELA.
175 X 155 CM.*

R\$ 20.000 / R\$ 25.000

104

Lance aqui





JANUÁRIO

SÃO SEBASTIÃO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 74 E

SITUADO RIO INFERIOR DIREITO.

130 X 90 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

105

Lance aqui





FELIPE GUGA

POSCA SOBRE PAPELÃO
EM CAIXA DE ACRÍLICO.
ASSINADO E DATADO 2021
NO VERSO.

30,5 X 30,5 CM.

R\$ 1.500 / R\$ 3.000

106



**MANUEL MESSIAS
DOS SANTOS**

MARK WATER.
ÓLEO SOBRE TELA.
80 X 60 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

107

Lance aqui





PAULO MONTEIRO

ÓLEO SOBRE PAPEL KRAFT.
213 X 295 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 90.000

108

Lance aqui





ÂNGELO DE AQUINO

ACRÍLICA SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 98
LATERAL DIREITO.
75 X 56 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

109



ÂNGELO DE AQUINO

ACRÍLICA SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 91
CENTRO INFERIOR.
75 X 56 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

110

Lance aqui





SIRON FRANCO

SANTO ONOFRE.

ÓLEO SOBRE PLACA.

ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.

TITULADO INFERIOR DIREITO.

40 X 33 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

111

Lance aqui





CLAUDIA JAGUARIBE

SÉRIE AEROPORTO - 6, 2001.
AMPLIAÇÃO COR PROCESSO RA4
EM PAPEL METALIZADO.
EDIÇÃO 1/5.
120 X 120 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

112

Lance aqui





IVAN CARDOSO

TUNGA E A ARANHA.

FOTOGRAFIA ANALÓGICA P&B EM PAPEL
KODAK BRILHANTE, EM CAIXA DE ACRÍLICO.

ASSINADA E DATADA 1982 INFERIOR
ESQUERDO. COLORIZADA A MÃO PELO
ARTISTA 2011. EDIÇÃO ÚNICA.

18 X 24 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

113

Lance aqui





IVAN CARDOSO

RAUL SEIXAS DE CUECA.
FOTOGRAFIA ANALÓGICA
EM PAPEL KODAK FOSCO P&B.
ASSINADA E DATADA 1977 INFERIOR
ESQUERDO. COLORIZADA A MÃO
PELO ARTISTA EM 2011. ASSINADA,
DATADA 1977/2011 TITULADA E
SITUADA RIO NO VERSO.
EDIÇÃO ÚNICA.
18 X 29 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

114

IVAN CARDOSO

*SALVADOR VIVA VAIA -
CAETANO VELOSO.*
FOTOGRAFIA
ANALÓGICA P&B EM
PAPEL KODAK FOSCO.
ASSINADA DATADA 1973,
TITULADA E SITUADA
RIO NO VERSO.
30 X 40 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

115



Lance aqui





IVAN CARDOSO

HÉLIO OITICICA TOCANDO HARPA EM ROMA ANTIGA.
FOTOGRAFIA ANALÓGICA P&B EM PAPEL KODAK FOSCO. ASSINADA, DATADA 1978/2007, TITULADA E SITUADA RIO NO VERSO. PA 30 X 40 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

116



IVAN CARDOSO

LYGIA CLARK NO MAB'S NA PRAIA.
FOTOGRAFIA ANALÓGICA P&B EM PAPEL KODAK BRILHANTE. ASSINADA E DATADA 1978 INFERIOR ESQUERDO. ASSINADA, DATADA 1978, TITULADA E SITUADA RIO NO VERSO.

18 X 24 CM.

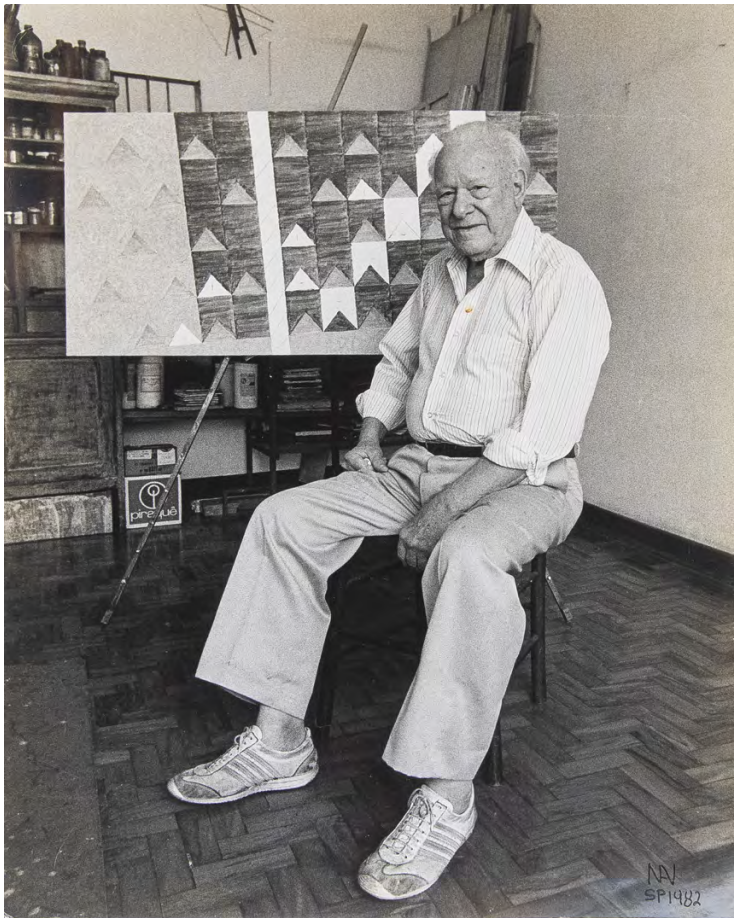
SEM MOLDURA.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

117

Lance aqui





IVAN CARDOSO

ALFREDO VOLPI EM SEU ATELIER.
DA SÉRIE "QUOTIDIANAS KODAKS".
FOTOGRAFIA ANALÓGICA P&B
EM PAPEL KODAK BRILHANTE.
ASSINADA, DATADA 1982, E
SITUADA SP INFERIOR DIREITO.
ASSINADA, DATADA 1982 E
TITULADA NO VERSO.
24 X 30 CM.
SEM MOLDURA.
R\$ 8.000 / R\$ 12.000

118

IVAN CARDOSO

*HÉLIO OITICICA &
GLAUBER ROCHA.*
FOTOGRAFIA ANALÓGICA P&B
EM PAPEL KODAK FOSCO.
ASSINADA E DATADA 1978
INFERIOR DIREITO.
27 X 29 CM.
SEM MOLDURA.
R\$ 8.000 / R\$ 12.000

119



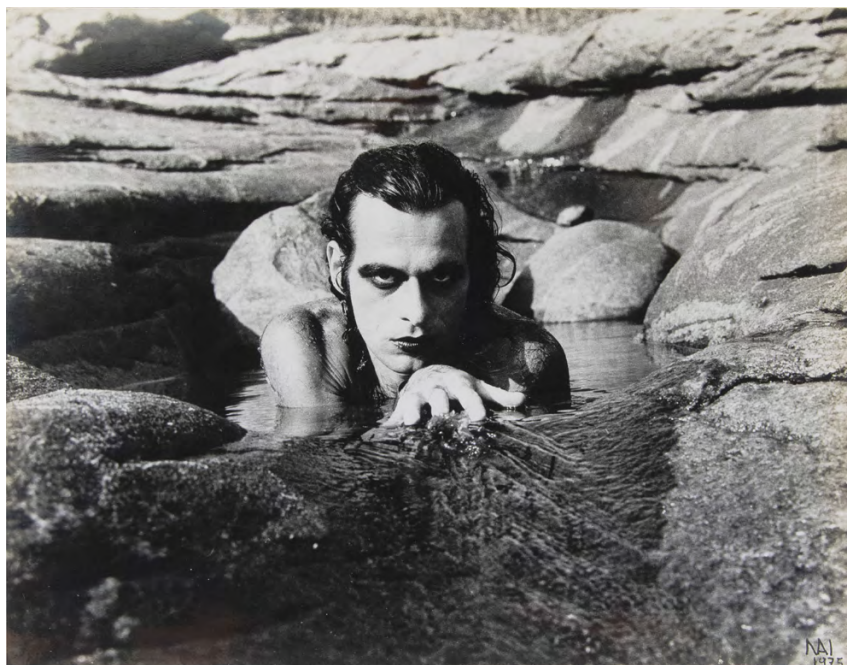
Lance aqui





IVAN CARDOSO

NEY MATOGROSSO NA PRAIA.
DA SÉRIE "QUOTIDIANAS KODAKS".
FOTOGRAFIA ANALÓGICA P&B
EM PAPEL KODAK BRILHANTE.
ASSINADA E DATADA 1975 INFERIOR
DIREITO. ASSINADA, DATADA 1975
E TITULADA NO VERSO.
24 X 30 CM.
SEM MOLDURA.
R\$ 8.000 / R\$ 12.000



120



IVAN CARDOSO

ZÉ DO CAIXÃO NO CRISTO.
FOTOGRAFIA ANALÓGICA
EM PAPEL KODAK FOSCO.
ASSINADA E DATADA 1982
INFERIOR DIREITO.
30 X 40 CM.
SEM MOLDURA.
R\$ 8.000 / R\$ 12.000

121

Lance aqui

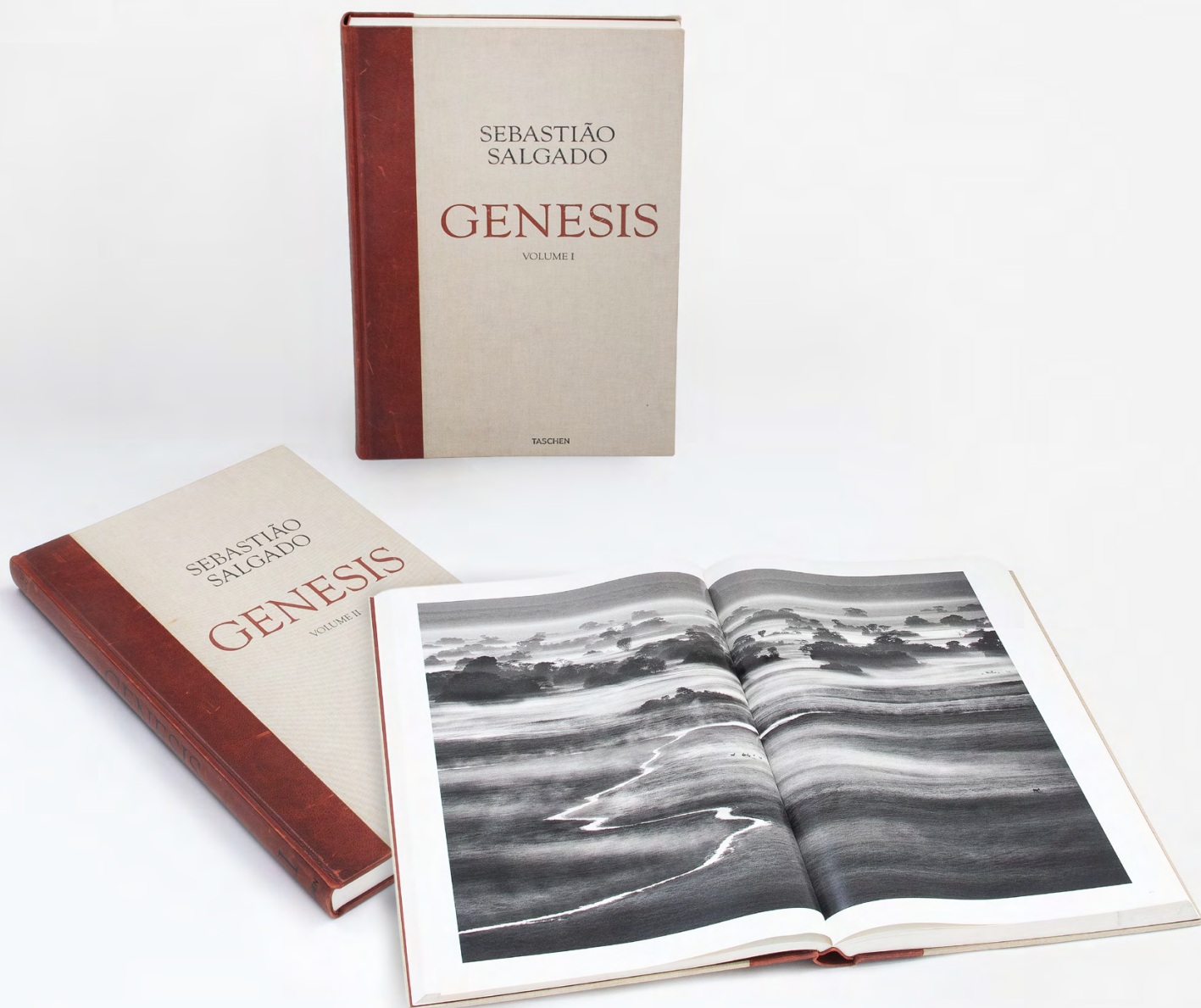




SEBASTIÃO SALGADO

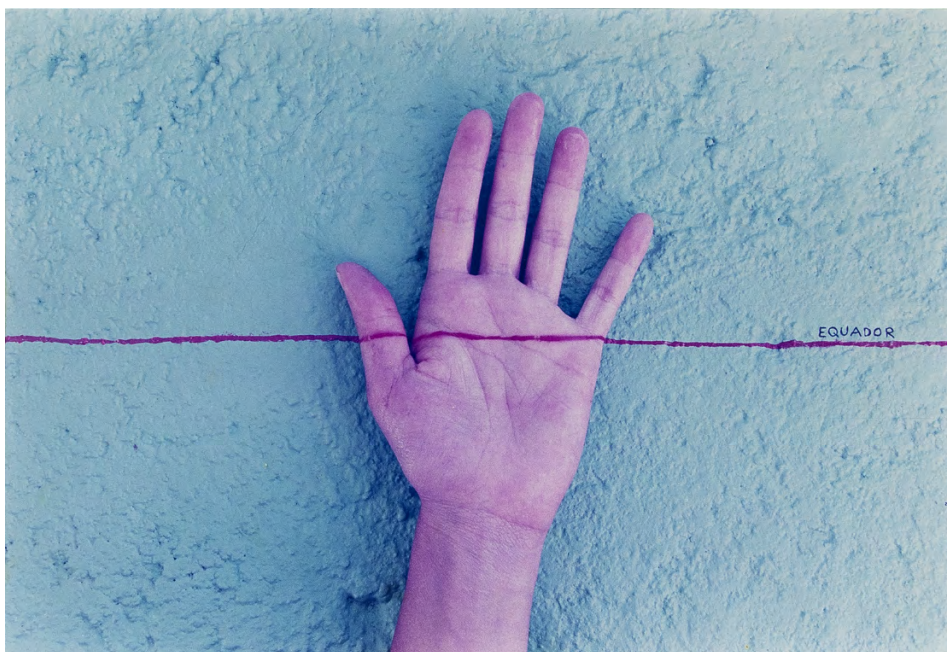
LIVRO *GENESIS*, VOLUME I E II.
ASSINADO, DATADO 2013, TITULADO
E SITUADO PARIS JANUARY.
EDITORA TASCHEN, N. 2925.
70 X 47,5 X 6 CM. (CADA)
R\$ 12.000 / R\$ 18.000

122



Lance aqui



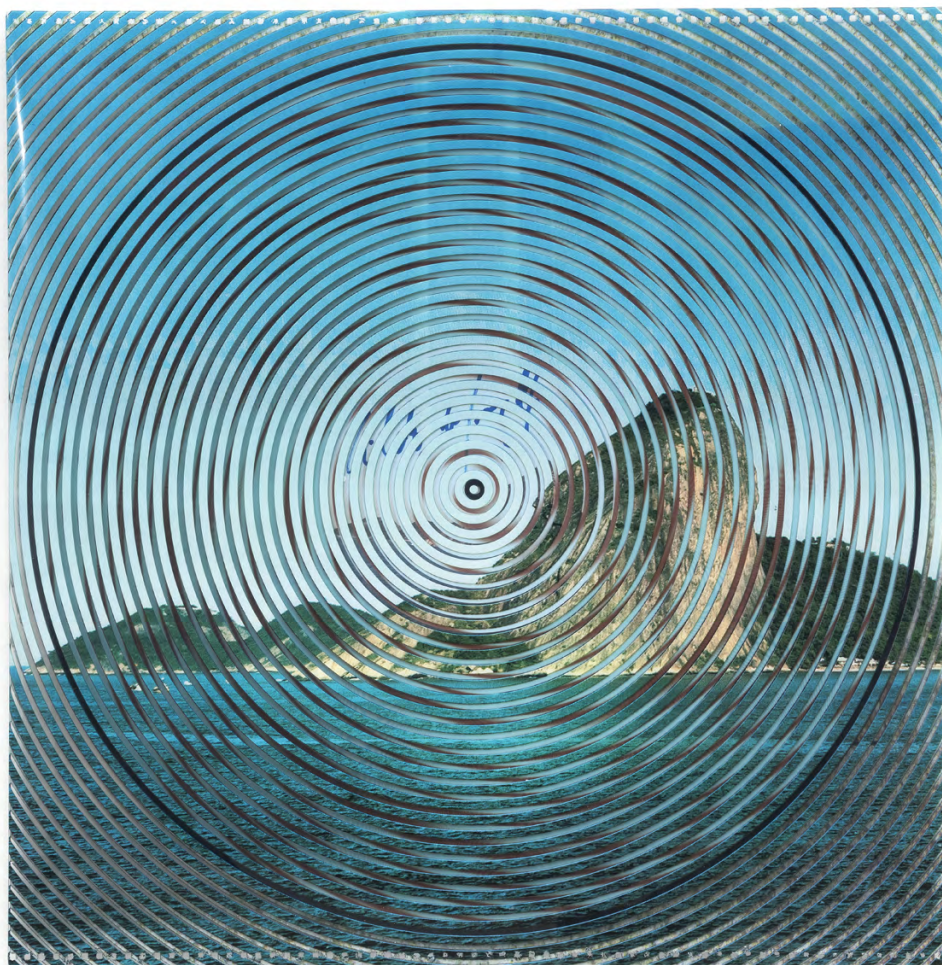


ADRIANA VAREJÃO

CONTIGENTE.
C-PRINT. ASSINADA,
DATADA 2000 E
NUMERADA 63/100
NO VERSO.
21,5 X 31,5 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

123



CILDO MEIRELES

RIO OIR.
DISCO DE VINIL E PLÁSTICO.
ASSINADO, DATADO 2011 E
TITULADO NO CENTRO.
31 X 31 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 25.000

124

Lance aqui



Cildo Meireles

O i r

cildo meireles 2011

produção sonora estricito nagoma

BOLSA DE ARTE

REGULAMENTO DE LEILÃO

I. LEILÃO

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.IIIA requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.
- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.
- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.



IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irretroatáveis e irrevogáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.

V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.
- V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

Valor da obra	Comissão da Bolsa de Arte
Até R\$ 500.000,00	9%
De R\$ 501.000,00 a 2.000.000,00	7%
De R\$ 2.000.001,00 a R\$ 5.000.000,00	5%
Acima de R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.



- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

VII. RETIRADA

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.
- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.
- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigir-se-á taxa de armazenamento.

VIII. EXPORTAÇÃO

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Os lances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.





June 1967
65

CONDITIONS OF SALE

BUYING AT BOLSA DE ARTE

I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.
- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.
- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.



IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

V. Buyer's Premium

- V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:
- V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

Piece value	Bolsa de Arte Commission
Up to R\$ 500.000,00	9%
From R\$ 501.000,00 to R\$ 2.000.000,00	7%
From R\$ 2.000.001,00 to R\$ 5.000.000,00	5%
Above R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAYMENT

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.



- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

VII. WITHDRAWAL

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.
- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.

VIII. EXPORT

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

IX. OTHER PROVISIONS

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.





EDITOR

BOLSA DE ARTE

ORGANIZAÇÃO

JONES BERGAMIN

CATALOGAÇÃO

DANIEL RUTKAUSKA

E PATRICIA CASTRO

PRODUÇÃO

CLAUDIO LIMA,

IAGO DIAS, JORGE RODRIGUES,
THAIS BUENO E WILSON ALBIERI

DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA

VALÉRIA TEIXEIRA

FOTOGRAFIA

DANIEL RUTKAUSKA,

RICARDO RUTKAUSKA,

ÓSKAR SJOSTEDT E

DING MUSA

CAPA DI CAVANCANTI (LOTE 82)

CONTRA CAPA SÉRGIO CAMARGO (LOTE 63)

