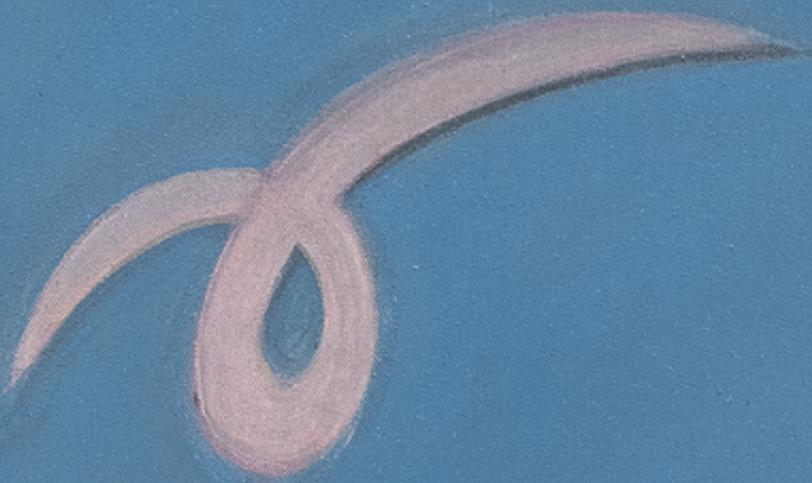




BOLSA DE ARTE

LEILÃO | 29 ABRIL 2025





BOLSA DE ARTE LEILÃO | 29 ABRIL 2025

LEILÃO

29 de abril de 2025,
terça-feira, às 20 horas

+55 (11) 94348 3506

+55 (11) 3062 2333 
sp@bolsadearte.com

+55 (21) 2522 1544 
rio@bolsadearte.com

Leiloeira oficial Vivian Pérez
Leiloeiro convidado Walter Rezende



bolsadearte.com

ABELARDO ZALUAR 40
ADRIANA DUQUE 58
AGOSTINHO BATISTA DE FREITAS 79
ALDO BONADEI 98
ALEXANDRE MAZZA 47
ALFREDO VOLPI 38, 101
ALMANDRADE 27
AMADEO LUCIANO LORENZATO 75
AMILCAR DE CASTRO 32
ANITA MALFATTI 102
ANNA MARIA MAIOLINO 41
ANTONIO SERGIO BENEVENTO 20
ARPAD SZENES 90
ARTHUR LUIZ PIZA 37
CÂNDIDO PORTINARI 93
CÍCERO DIAS 81
CONCESSA COLAÇO 51, 52
DAREL VALENÇA LINS 105
DIONÍSIO DEL SANTO 36
ELISEU VISCONTI 87
ELZA OLIVEIRA DE SOUZA 84, 85, 86
EMILIANO DI CAVALCANTI 80, 83, 92
ERNESTO NETO 46
FARNESE DE ANDRADE 69
GASTÃO MANOEL HENRIQUE 2
GONÇALO IVO 18
GRAUBEN 73
HECTOR CARYBÉ 82
HEITOR DOS PRAZERES 78
HENRIQUE BOESE 91
HÉRCULES BARSOTTI 29
IBERÊ CAMARGO 24, 17
INIMÁ DE PAULA 68, 94, 95
IONE SALDANHA 74
IRAN DO ESPÍRITO SANTO 56
IVAN CARDOSO 57
IVAN SERPA 64
JACINTHO MORAES 96
JANDYRA WATERS 22
JOÃO JOSÉ COSTA 19
JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA 71, 72, 76, 77
JOSÉ PANCETTI 99, 100

JOTA 62
JUDITH LAUAND 35, 30
JULIO LE PARC 31, 33
KARIM RASHID 44
LOIO-PÉRSIO 5
LUÍS DE SOUZA GUIMARÃES (GUIMA) 61
LUIZ ZERBINI 49
LULA CARDOSO AYRES 9
MANABU MABE 15, 21
MANOEL SANTIAGO 104
MÁRCIA BARROSO DO AMARAL 28
MARCOS COELHO BENJAMIM 3
MARCOS LIMA 16
MARIA NEPOMUCENO 53
MARIA POLO 11, 13, 14
MARIE NIVOULIES DE PIERREFORT 103
MÁRIO ZANINI 106
MAXWELL ALEXANDRE 67, 70
MIGUEL RIO BRANCO 55
MILTON DACOSTA 88, 89
MIRA SCHENDEL 25, 43
NELSON LEIRNER 50, 54
NEWTON REZENDE 60
OSMAR PINHEIRO 1
PAULO CLIMACHAUSKA 4
PAULO PASTA 6
PAULO ROBERTO LEAL 45
REGINA SILVEIRA 48
ROBERTO BURLE MARX 12
ROBERTO MAGALHÃES 39, 65
SÉRGIO CAMARGO 23
SÉRGIO FINGERMAN 10
SÉRVULO ESMERALDO 8
SIRON FRANCO 66
TAKASHI FUKUSHIMA 97
TIAGO SANT'ANA 63
TUNGA 42
UBI BAVA 26
VÂNIA MIGNONE 59
VICENTE FORTE 7
YUTAKA TOYOTA 34



OSMAR PINHEIRO

A DESMONTAGEM DE VÊNUS.
DA SÉRIE "PARA OS POEMAS DO JOGO".
ACRÍLICA, LÁTEX E LINHO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO JUN 88
E TITULADO NO VERSO.
130 X 120 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

1

Lance aqui





**GASTÃO MANOEL
HENRIQUE**

ÓLEO SOBRE MADEIRA E
RECORTES DA TELA COLADA.
ASSINADO, DATADO JUNHO 62
E SITUADO RIO NO VERSO.
70 X 49 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

2



**MARCOS COELHO
BENJAMIM**

CHAPA DE FERRO PINTADA
SOBRE MADEIRA.
ASSINADO, DATADO 1993
E SITUADO BH - MG
NO VERSO.
80 X 80 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

3

Lance aqui







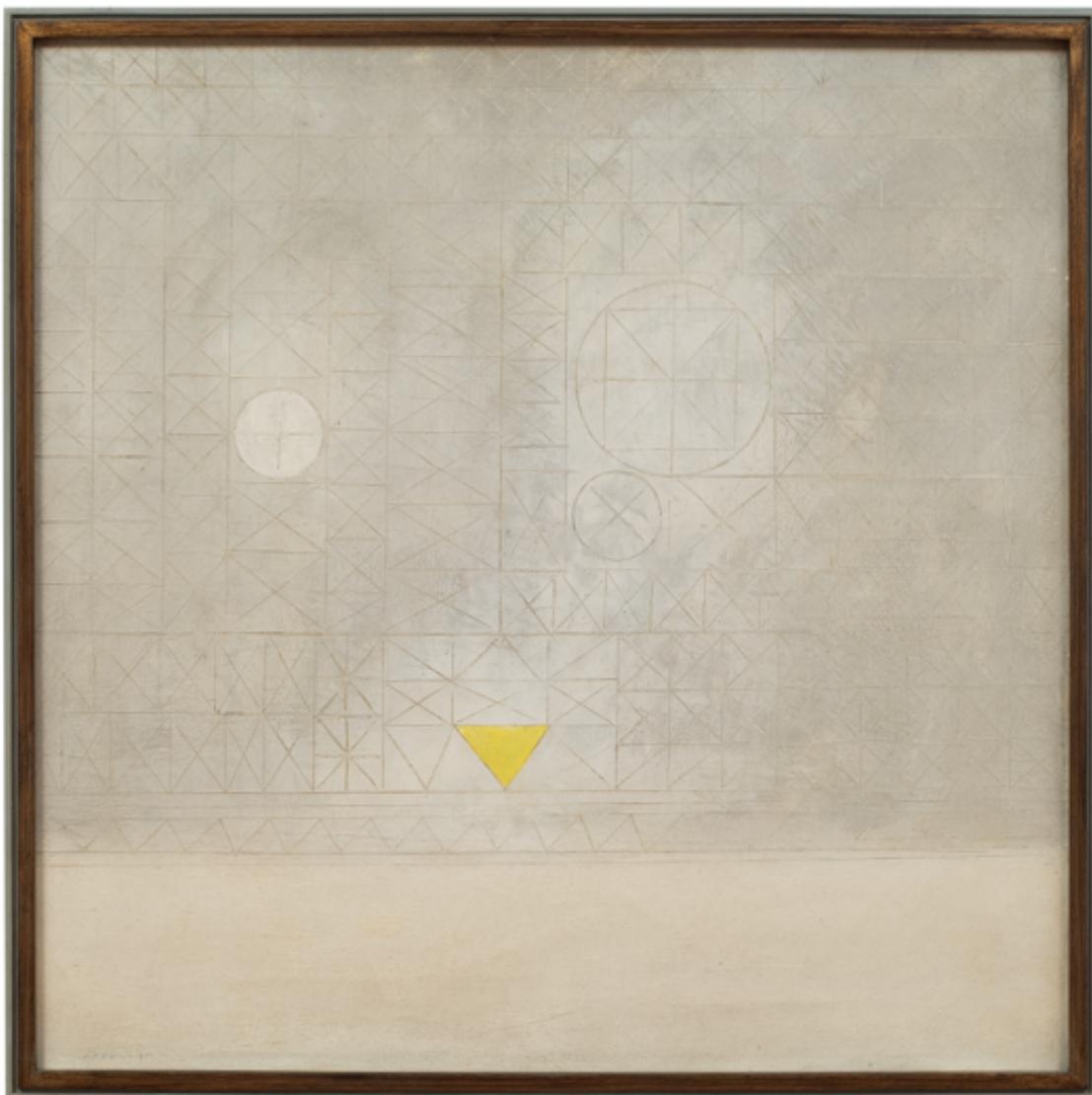
PAULO CLIMACHAUSKA

PAU BRASIL.

CANETA PERMANENTE E
ACRÍLICA SOBRE MDF.
ASSINADO, DATADO 2003,
TITULADO E SITUADO SP NO VERSO.
138 X 184 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

4



LOIO-PÉRSIO

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 65
INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO, DATADO 1965 E
SITUADO PARIS NO VERSO.
60 X 60 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

5

Lance aqui





PAULO PASTA

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 1995 E
SITUADO SP NO VERSO.

168 X 220 CM.

R\$ 150.000 / R\$ 200.000

6

Lance aqui





VICENTE FORTE

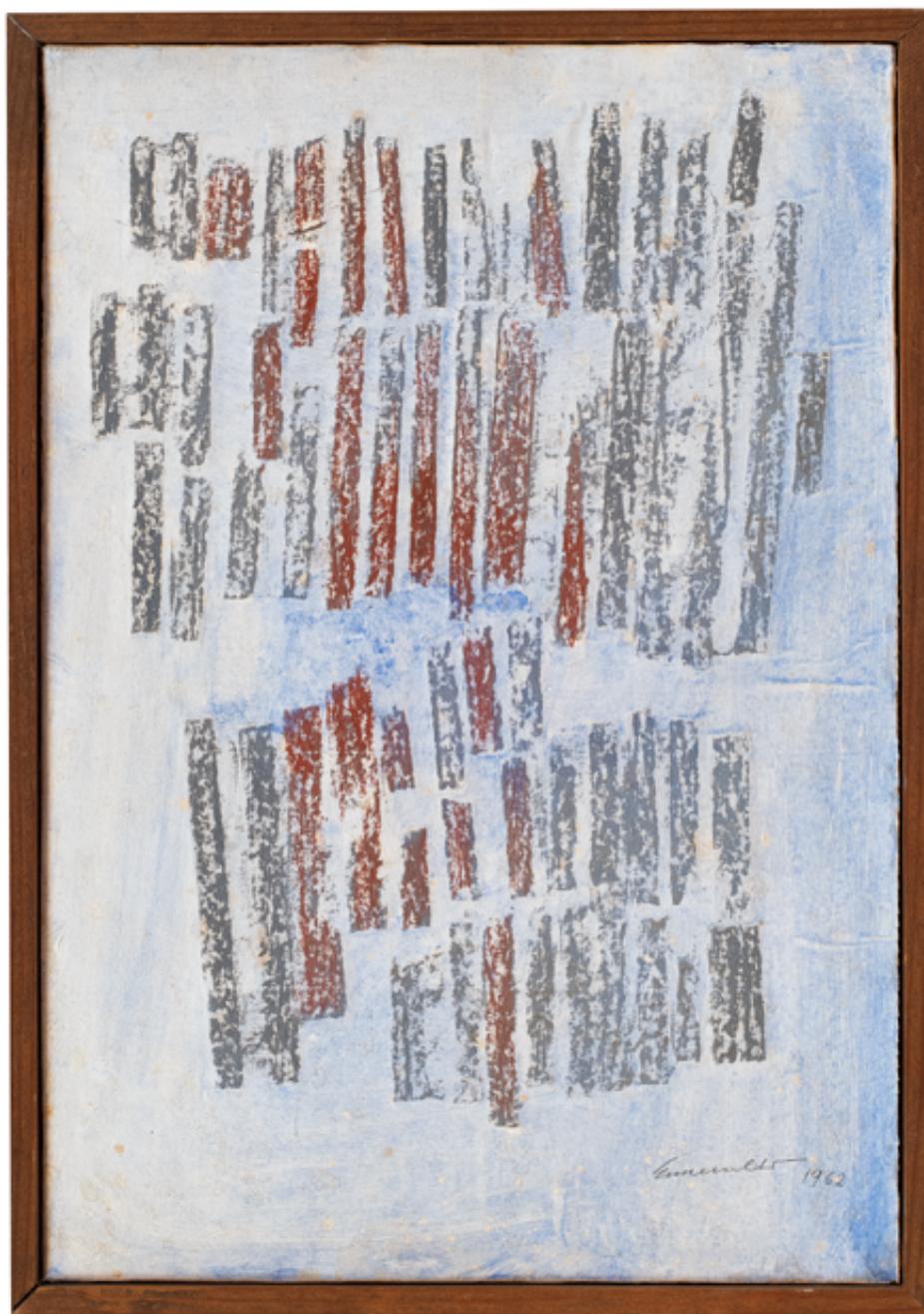
BLANCO Y NEGRO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 60
INFERIOR DIREITO.
125 X 81 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

7

Lance aqui





SÉRVULO ESMERALDO

TÊMPERA SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 1962
INFERIOR DIREITO.
41 X 28,5 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

8

Lance aqui





LULA CARDOSO AYRES

RESINA SINTÉTICA
SOBRE TELA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
120 X 60 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

9

Lance aqui





SÉRGIO FINGERMANN

ÓLEO E COLAGEM SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1989 NO VERSO.
190 X 160 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

10

Lance aqui





MARIA POLO

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 81
INFERIOR ESQUERDO.
80 X 100 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

11

Lance aqui





ROBERTO BURLE MARX

GUACHE SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 1978
INFERIOR DIREITO.
46 X 64 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

12

Lance aqui





P. Burle
Marx
1978



MARIA POLO

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 78
INFERIOR ESQUERDO.
61 X 73 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

13

Lance aqui





MARIA POLO

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 69
CENTRO INFERIOR.
80 X 100 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

14

Lance aqui





MANABU MABE

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 72
INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO NO VERSO.
63,5 X 76,5 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

15

Lance aqui





MARCOS LIMA

BRINCADEIRAS DA MINHA INFÂNCIA.

ÓLEO SOBRE CARTÃO COLADO

EM AGLOMERADO. ASSINADO E

DATADO 1983 NO VERSO.

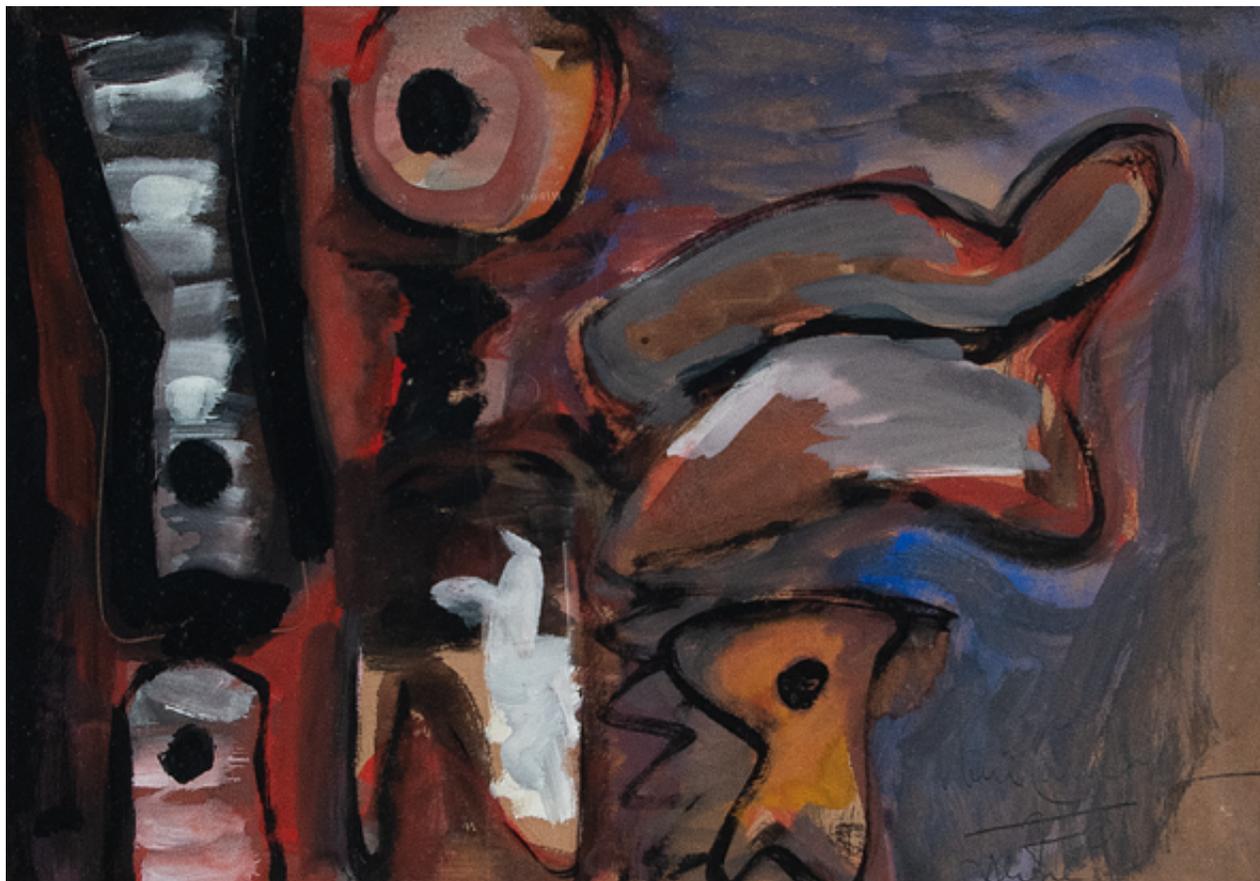
77 X 113 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

16

Lance aqui





IBERÊ CAMARGO

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO, DATADO 1970 E SITUADO
PORTO ALEGRE INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 1970
E SITUADO P. ALEGRE NO VERSO.
33 X 48 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

17

Lance aqui





GONÇALO IVO

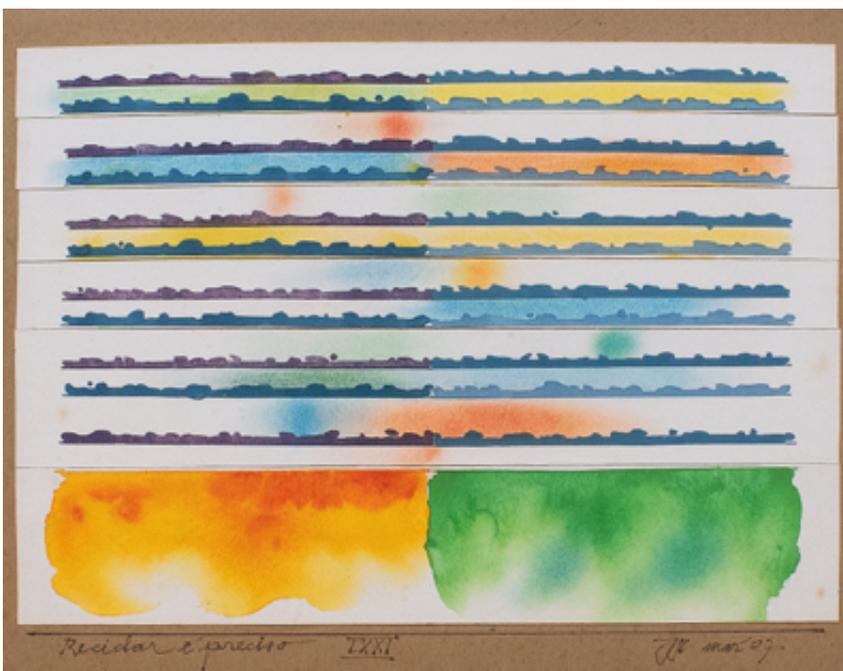
ENLUMINURE.

ÓLEO, FIBRA E COLAGEM
SOBRE TELA. ASSINADO,
DATADO 2000 E SITUADO
PARIS NO VERSO.

35 X 24 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 25.000

18



JOÃO JOSÉ COSTA

RECICLAR É PRECISO, LXXI.

GUACHE SOBRE CARTÃO
RECORTADO. ASSINADO
E DATADO MARÇO 2007
INFERIOR DIREITO.
TITULADO INFERIOR
ESQUERDO.

24 X 30,5 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

19

Lance aqui





ANTONIO SERGIO BENEVENTO

REFLEXOS.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 83

INFERIOR DIREITO. ASSINADO

E TITULADO NO VERSO.

75 X 120 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

20

Lance aqui





MANABU MABE

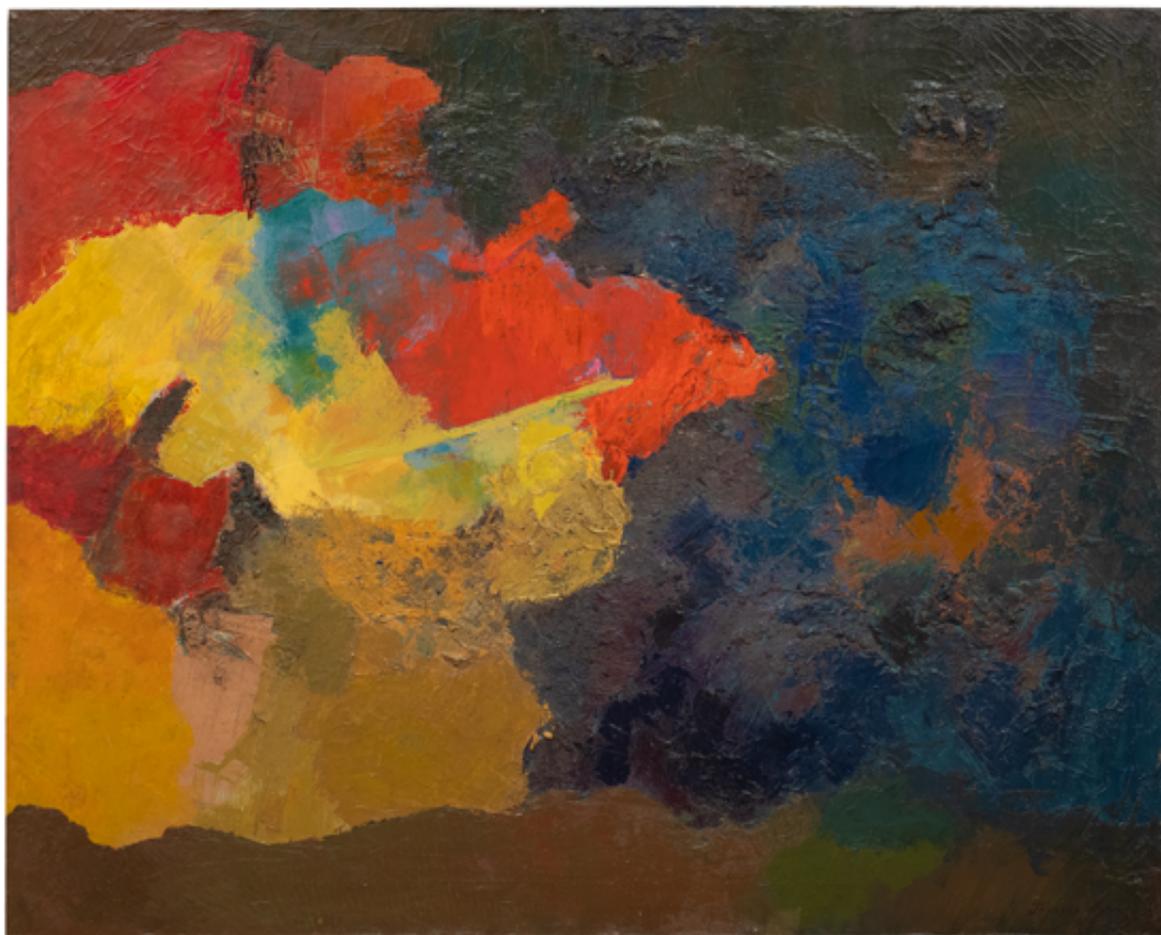
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 83
INFERIOR ESQUERDO. ASSINADO
E DATADO 1983 NO VERSO.
51 X 51 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

21

Lance aqui





JANDYRA WATERS

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
73 X 92 CM.

R\$ 16.000 / R\$ 22.000

22



SÉRGIO CAMARGO

CONVITE, CIRCA 1970.
ESCALURA EM MADEIRA.
25 X 25 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 10.000

23

Lance aqui





IBERÊ CAMARGO

FORMA.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 64 INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 25-06-64,
TITULADO, SITUADO RIO E
NUMERADO 4 NO VERSO.
95 X 55 CM.

R\$ 450.000 / R\$ 550.000

24

Lance aqui







MIRA SCHENDEL

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 62
NO VERSO.
70 X 50 CM.

R\$ 350.000 / R\$ 450.000

25

Lance aqui





UBI BAVA

RUÍNA FABULOSA, 1961.

ÓLEO SOBRE TELA.

108 X 97 CM.

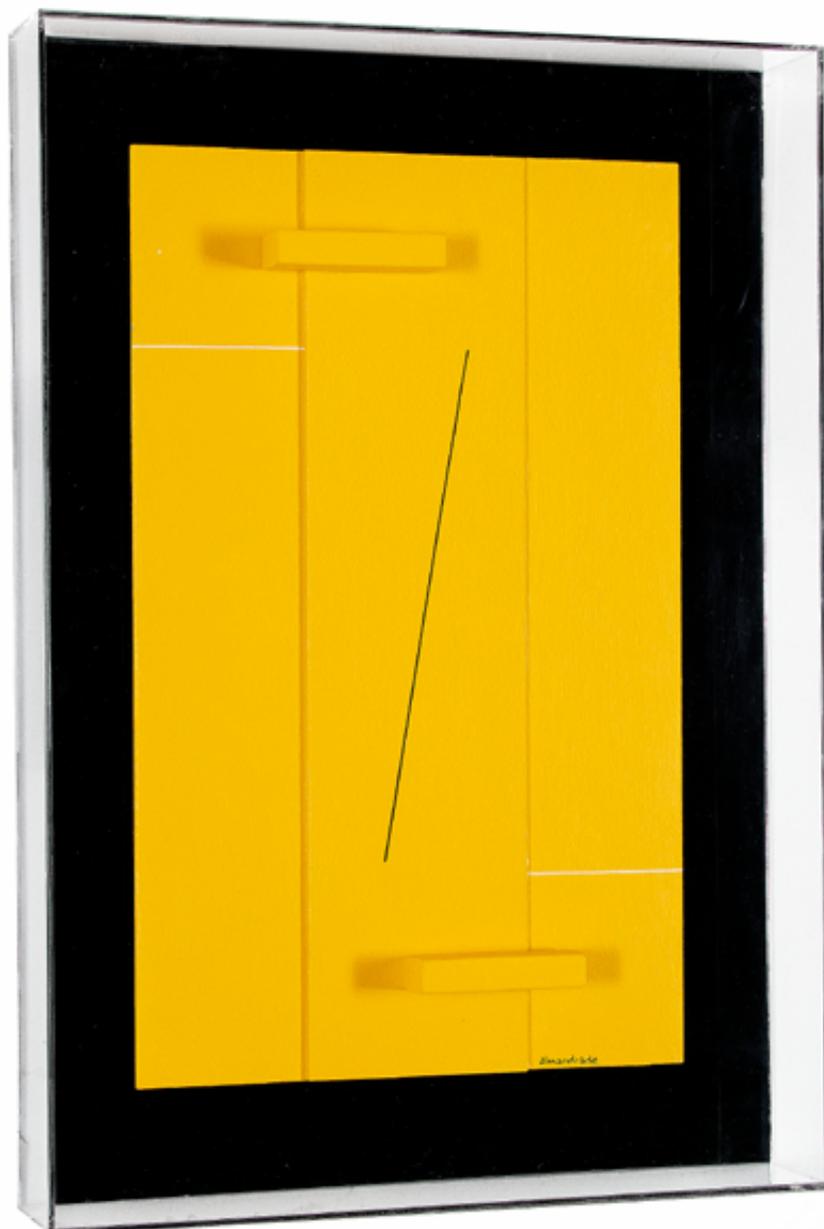
R\$ 150.000 / R\$ 200.000

26

Participou do 10º Salão Nacional de Arte Moderna (SNAM),
Rio de Janeiro - RJ, 1961.

Lance aqui





ALMANDRADE

RELEVO.

ACRÍLICA SOBRE PLACA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO. ASSINADO, DATADO 2019
E TITULADO NO VERSO.
40 X 25 X 25 CM.

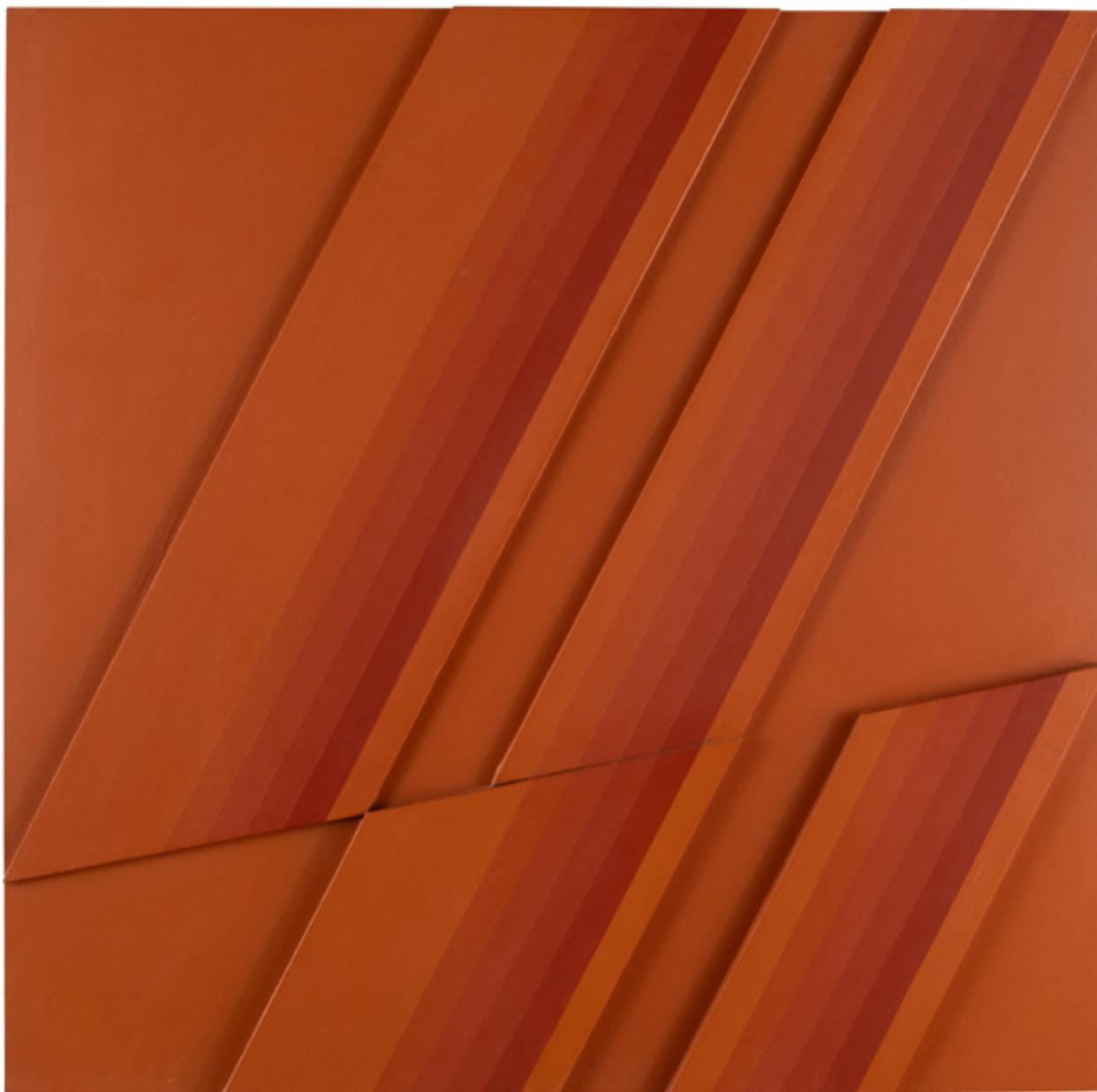
R\$ 15.000 / R\$ 25.000

27

Reproduzido no livro *Almandrade: 50 Anos de Arte*, vol. 1,
Almandrade [Pseudônimo], Salvador-BH, Edição do Autor, 2021, p. 88.

Lance aqui





**MÁRCIA BARROSO
DO AMARAL**

ACRÍLICA SOBRE PLACA
E MADEIRA. ASSINADO E
DATADO 1979 NO VERSO.
100 X 100 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

28

Lance aqui





HÉRCULES BARSOTTI

SERIGRAFIA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
NUMERADO 31/50
INFERIOR ESQUERDO.
38 X 38 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

29



JUDITH LAUAND

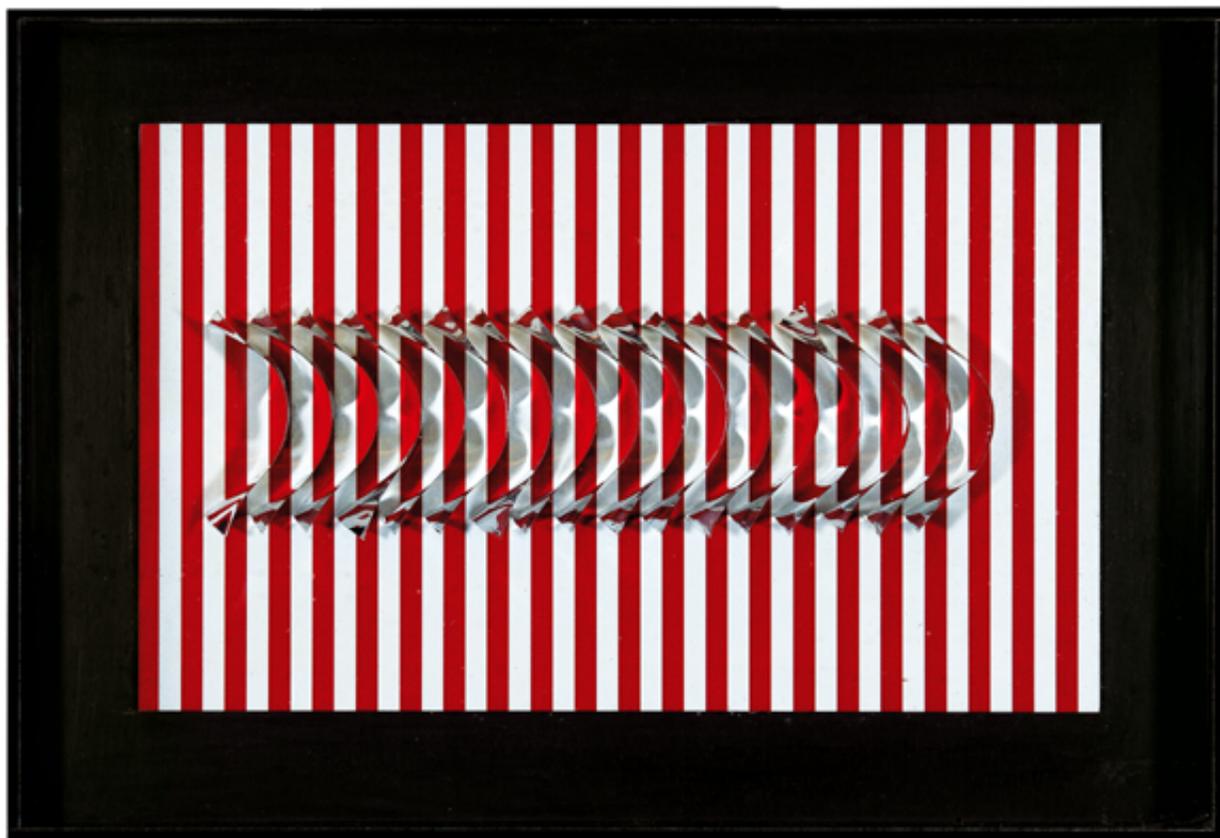
SERIGRAFIA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
NUMERADO P.I 4/5
INFERIOR ESQUERDO.
40 X 40 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

30

Lance aqui





JULIO LE PARC

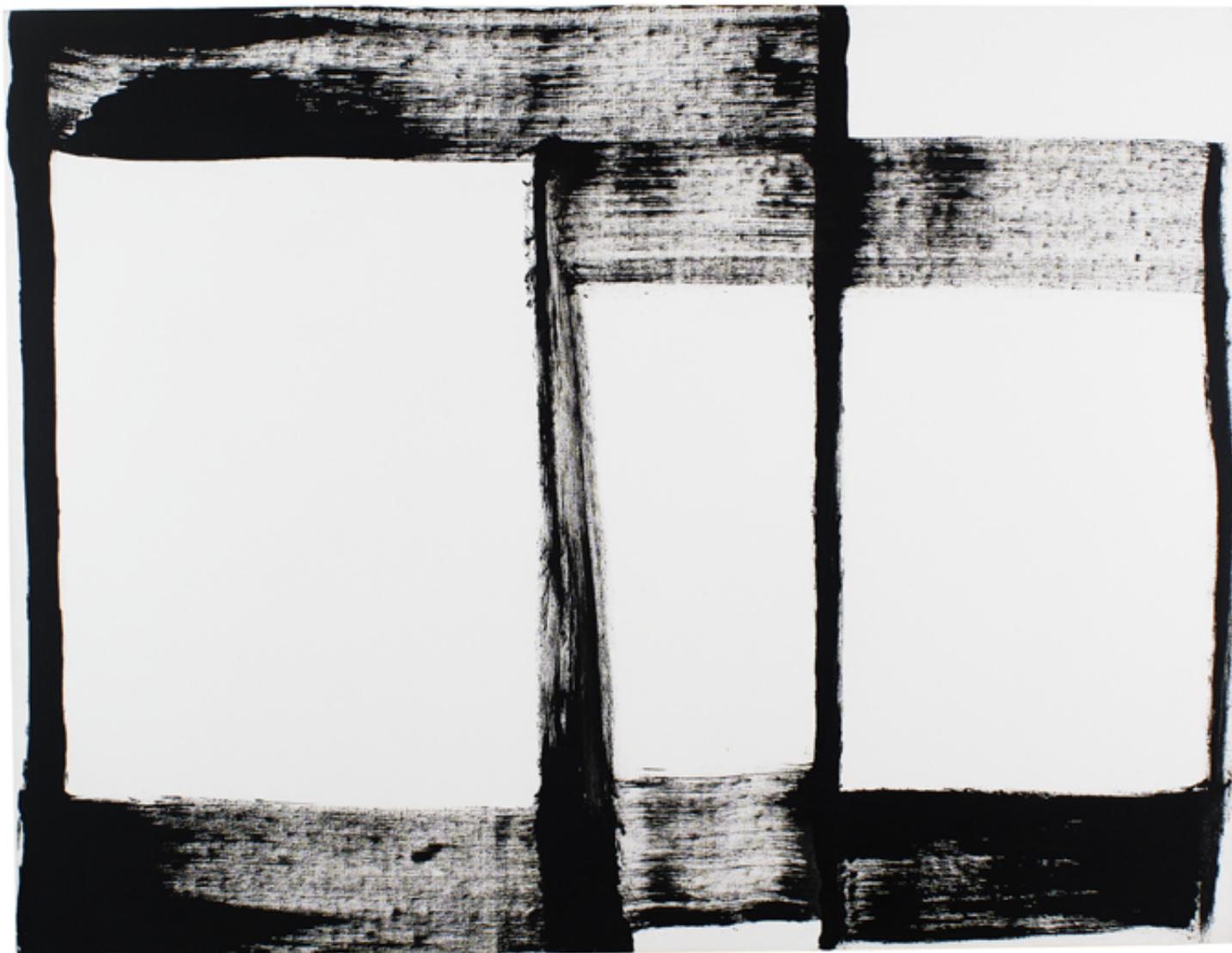
OBJETO EM CARTÃO PINTADO
E ACETATO, MONTADO EM
CAIXA DE ACRÍLICO.
NUMERADO 61 / 175.
PARIS, 1970.
21 X 35 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

31

Lance aqui





AMILCAR DE CASTRO

ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1994
NO VERSO.
100 X 130 CM.

R\$ 120.000 / R\$ 160.000

32

Lance aqui





JULIO LE PARC

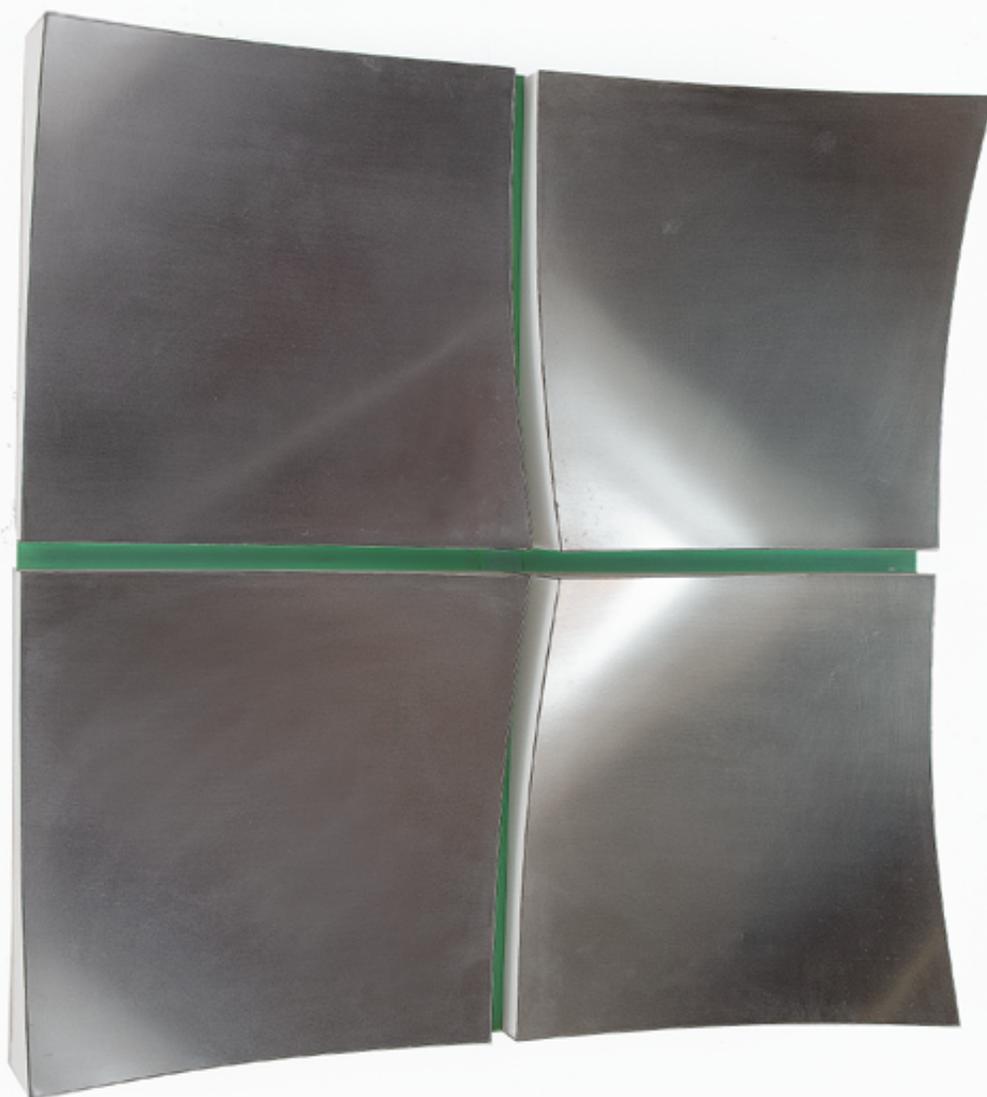
FORMES EN CONTORSIONS.
AÇO E MOTOR ELÉTRICO.
ASSINADO E DATADO
NO VERSO.
100 X 30 X 15 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 120.000

33

Lance aqui





YUTAKA TOYOTA

ESPAÇO - 4ª DIMENSÃO 75.
ESCULTURA EM CHAPA
DE AÇO E MADEIRA.
ASSINADO, DATADO 76 E
TITULADO NO VERSO.
62 X 62 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

34

Lance aqui





JUDITH LAUAND

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 1976
INFERIOR ESQUERDO. ASSINADO,
DATADO 1976 E NUMERADO 558
NO ACERVO DA ARTISTA NO VERSO.
80 X 80 CM.

R\$ 300.000 / R\$ 350.000

35

Lance aqui





DIONÍSIO DEL SANTO

ACRÍLICA E NANQUIM SOBRE
PAPEL. ASSINADO E DATADO
1966 INFERIOR DIREITO.
38 X 31 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

36



ARTHUR LUIZ PIZA

ACRÍLICA SOBRE CHAPA
DE ZINCO RECORTADA.
DIMENSÕES DIVERSAS.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

37

Lance aqui





ALFREDO VOLPI

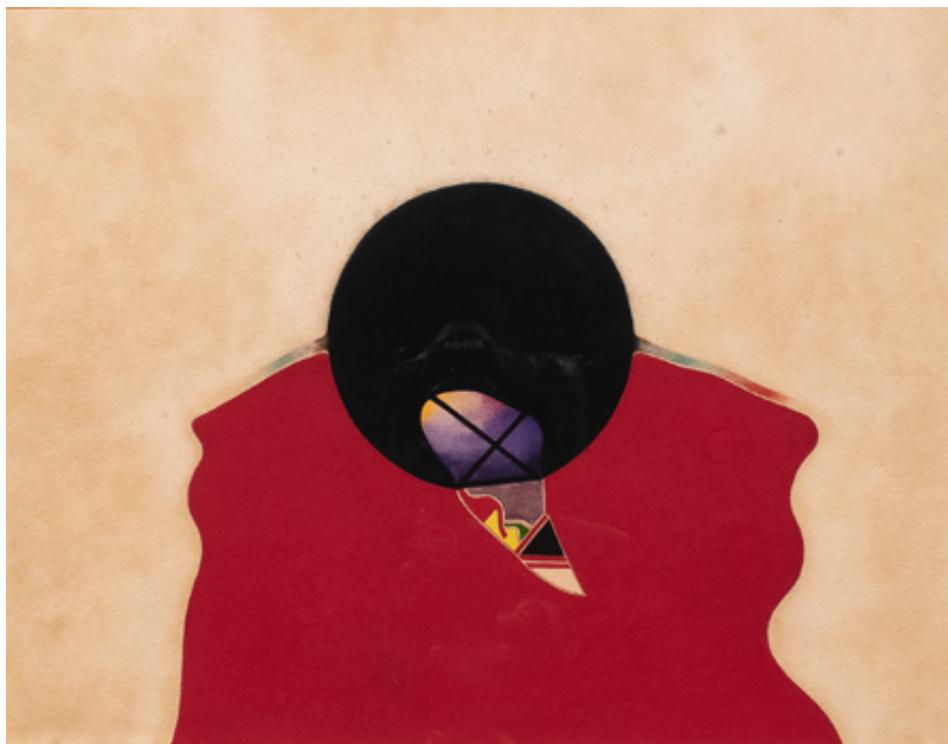
TÊMPERA SOBRE TELA, 1972.
ASSINADO NO VERSO
60 X 85 CM.

R\$ 1.200.000 / R\$ 1.800.000

38

Lance aqui





ROBERTO MAGALHÃES

GUACHE SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 6/68
INFERIOR ESQUERDO.
28 X 36 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

39



ABELARDO ZALUAR

VINIL E GRAFITE SOBRE
PLACA RECORTADA.
ASSINADO E DATADO 970
INFERIOR DIREITO.
23,5 X 23,5 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

40

Lance aqui





ANNA MARIA MAIOLINO

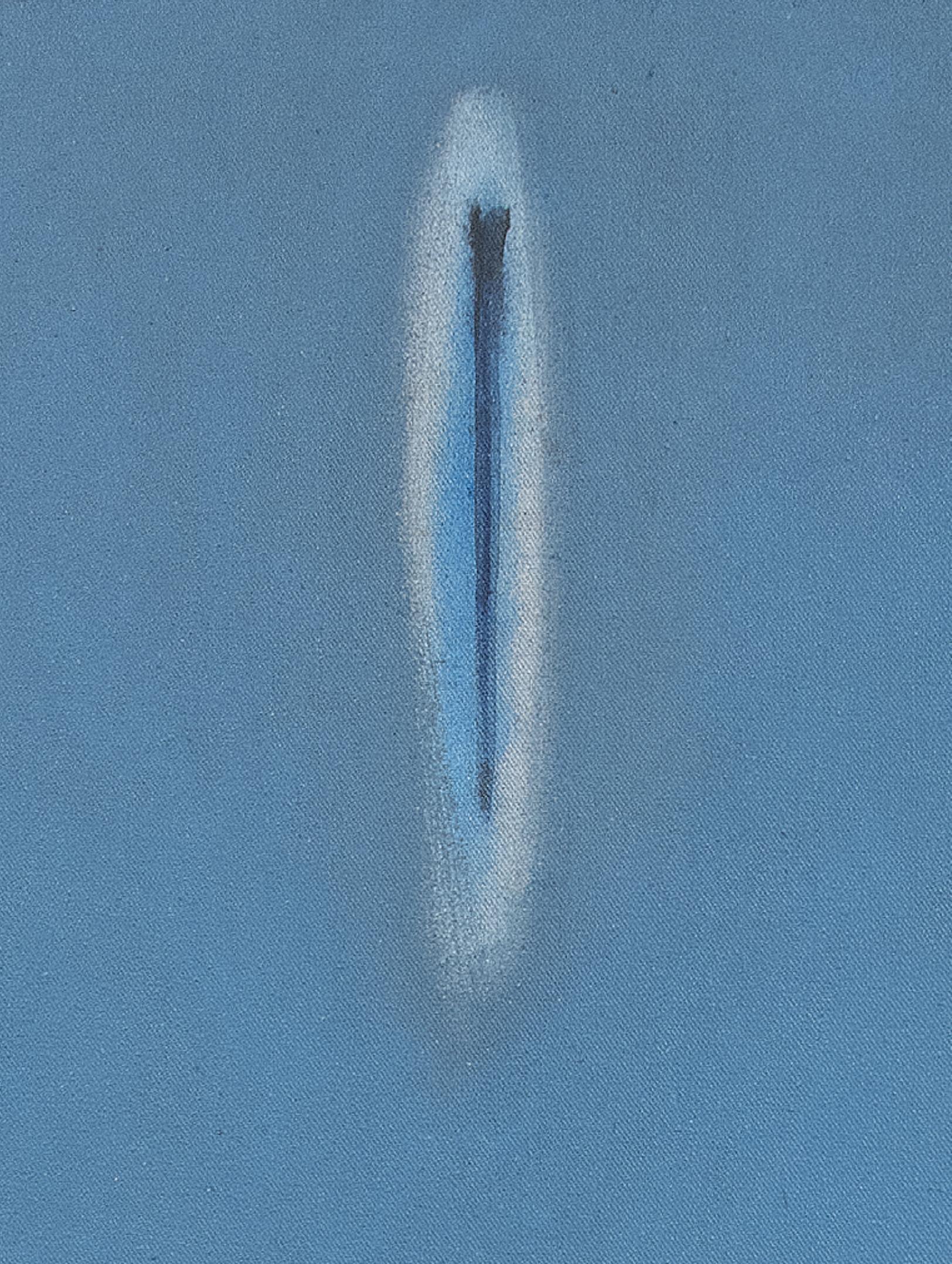
ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO
JANEIRO DE 1984 NO VERSO.
80 X 50 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 150.000

41

Lance aqui







TUNGA

RES PIRAR - ASS PIRAR.

CARVÃO SOBRE PAPEL.

TRÍPTICO. ASSINADOS INFERIOR DIREITO.

TITULADOS CENTRO SUPERIOR.

40 X 116 CM. (TOTAL)

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

42

Lance aqui





MIRA SCHENDEL

PAISAGEM CHINESA, 1964.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
24 X 35 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 40.000

43

Lance aqui





KARIM RASHID

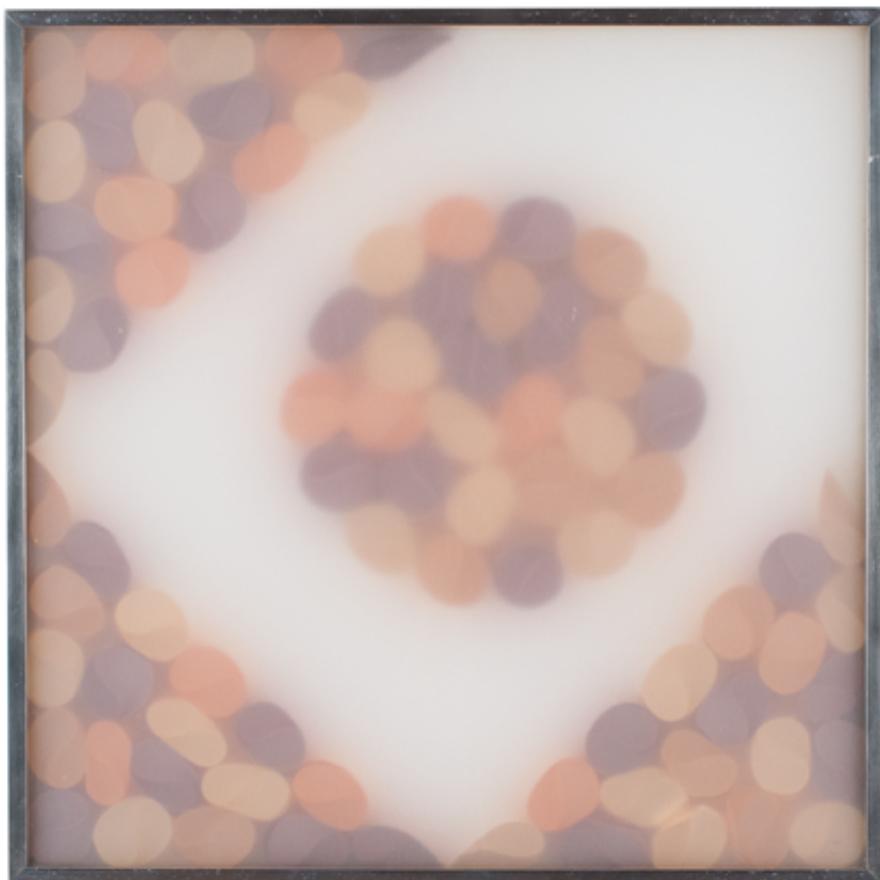
PINK SPIRALIK.
IMPRESSÃO DIGITAL
SOBRE TELA COLADA
EM MADEIRA. ASSINADO
E DATADO SET/17/2009
NO VERSO.
200 X 120 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

44

Lance aqui





PAULO ROBERTO LEAL

ARMAGEM.
PAPEL COLADO EM PLACA,
MONTADO E CAIXA.
ASSINADO NO VERSO.
67 X 67 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 40.000

45

ERNESTO NETO

PHYTUZIANN, 2006.
TULE DE LYCRA VERDE E GRANULADO
DE POLIPROPILENO, MONTADO EM
CAIXA DE ACRÍLICO. MONOGRAMADO
E NUMERADO 1/60.
45 X 27 X 5 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 8.000

46

Participou da exposição
"PARKETT", Nova York,
14 a 17 de fevereiro de 2007.
Reproduzido no catálogo,
p. 154 e 155.



Lance aqui





ALEXANDRE MAZZA

ENCONTROS Nº 2, 2013.
CAIXA DE MADEIRA, ÁRVORES E
MUSGOS ARTIFICIAIS, ACRÍLICO,
ESPELHOS E LED.
ASSINADO NO VERSO.
90 X 75 X 27 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

47

Lance aqui





REGINA SILVEIRA

EL CUBO.

DA SÉRIE "DESAPARÊNCIA, TALLER 2".

SAPS – SALA DE ARTE PÚBLICO.

SIQUEIROS, CIDADE DO MÉXICO, 2004.

MAQUETE EM ACRÍLICO, PINTURA
SOBRE MADEIRA E VINIL ADESIVO.

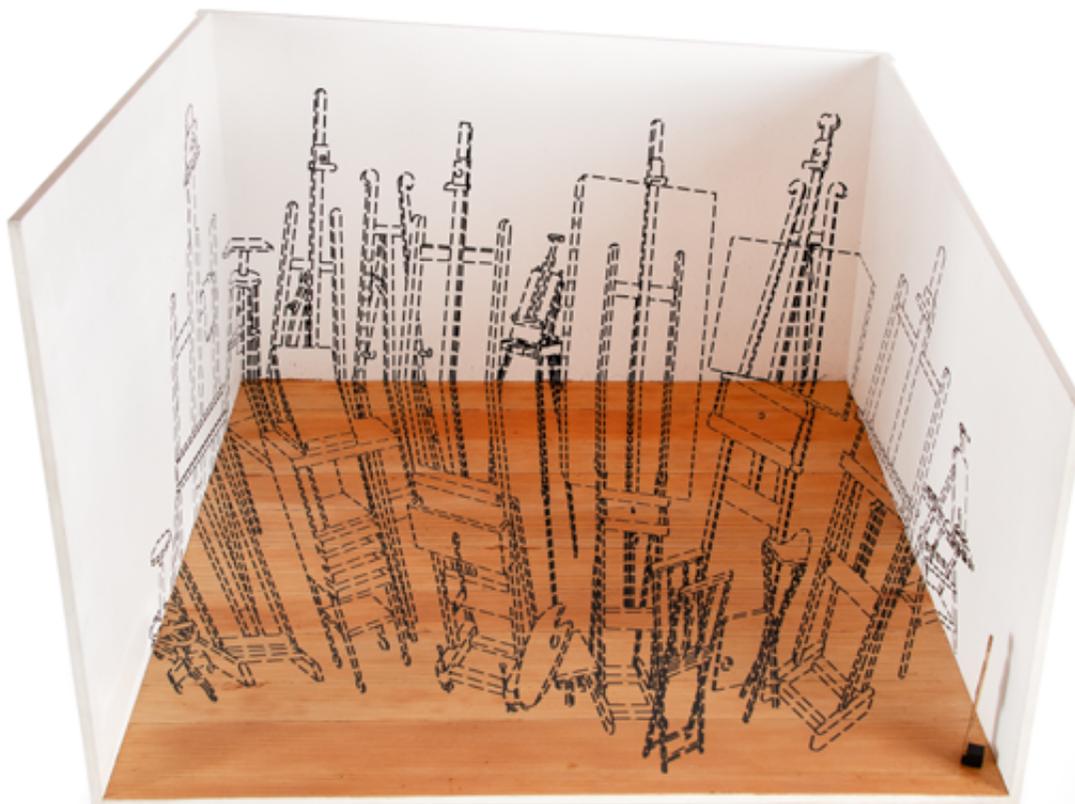
EXECUÇÃO RENATO PERA.

53,5 X 80 X 78 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

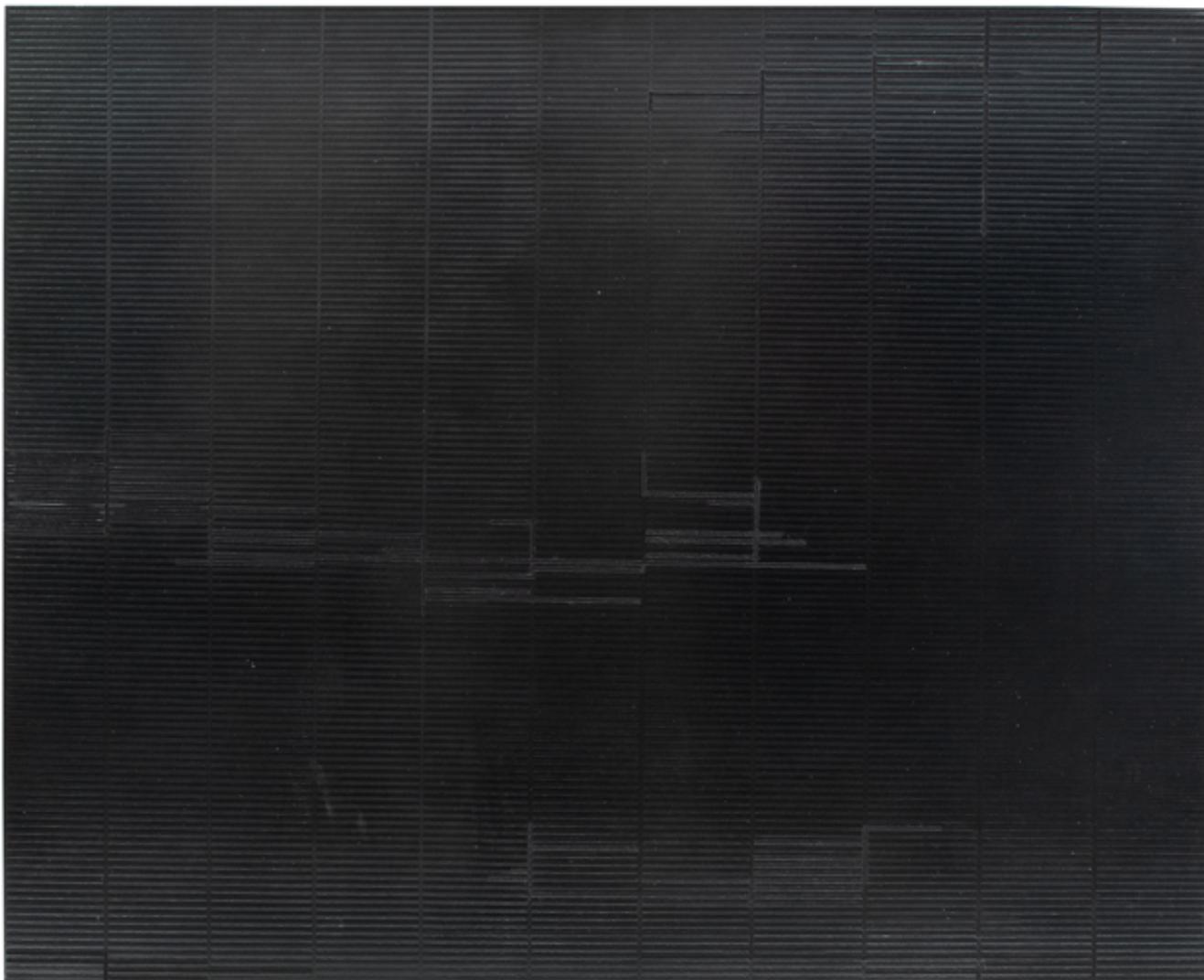
48

Participou a exposição "7ª Ocupação
Regina Silveira", Itaú Cultural, São Paulo-SP,
12 de agosto a 2 de outubro de 2010.



Lance aqui





LUIZ ZERBINI

VIRUS 3.

TINTA ESMALTADA E PIGMENTO
DE ALUMÍNIO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 2008 E
TITULADO NO VERSO.
100 X 125 CM.

R\$ 120.000 / R\$ 180.000

49

Lance aqui





NELSON LEIRNER

DA SÉRIE "ASSIM É
SE LHE PARECE", 2003.
FOTOGRAFIA ADESIVADA,
MADEIRA, VELUDO E ESPELHO.
ASSINADO, DATADO E
TITULADO NO VERSO.
130 X 165 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

50

Lance aqui





CONCESSA COLAÇO

TAPEÇARIA. ASSINADA
INFERIOR DIREITO.
ASSINADA, DATADA 1969
E TITULADA NO VERSO.
100 X 140 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

51



CONCESSA COLAÇO

"DANSA VERDE".
TAPEÇARIA.
TITULADA NO VERSO.
330 X 278 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

52

Lance aqui





MARIA NEPOMUCENO

CONTAS DE COLAR, MASSA DE CIMENTO, PALHA E CERÂMICA EM CAIXA DE MADEIRA.
80 X 65 X 40 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

53

Lance aqui





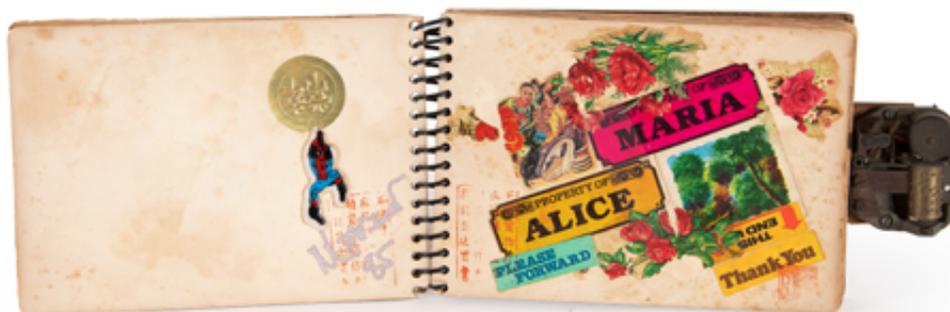


NELSON LEIRNER

THE SHOW MUST GO ON.
BLOCO DE ANOTAÇÕES,
COLAGENS E MINI CAIXA
DE MUSICA. ASSINADO E
DATADO 1985 NA CONTRACAPA.
12 X 23 X 4 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

54



Lance aqui





MIGUEL RIO BRANCO

O CIRCO, 1992-2006.

CIBACHROME.

EDIÇÃO 3/5.

120 X 325 CM. (CONJUNTO)

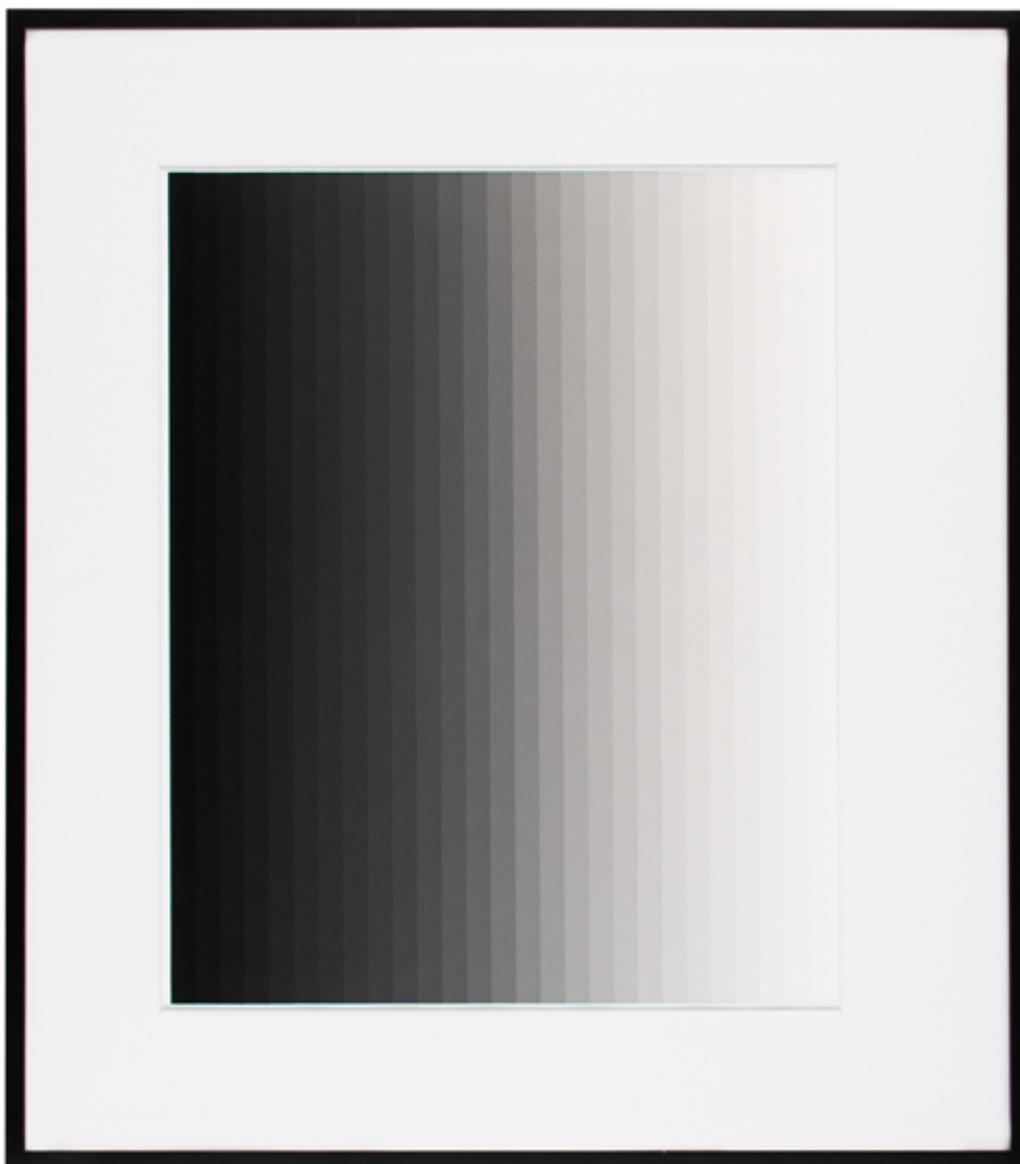
R\$ 90.000 / R\$ 130.000

55

Lance aqui







IRAN DO ESPÍRITO SANTO

FOTOGRAMA 1, 2008.
IMPRESSÃO JATO DE TINTA
EM PAPEL DE ALGODÃO.
NUMERADA 2/5.
54 X 44 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 45.000

56

Lance aqui





IVAN CARDOSO

TRÊS OITÃO.

FOTOGRAFIA. ASSINADA E
DATADA 2002 NO VERSO.
95 X 89 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

57

Lance aqui





ADRIANA DUQUE

NICOLÁS.

DA SÉRIE "INFANTES", 2010.

FOTOGRAFIA DIGITAL.

EDIÇÃO 3/5.

145 X 120 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

58

Lance aqui





VÂNIA MIGNONE

UM POUCO DEPOIS.

ACRÍLICA SOBRE PLACA DE MDF.

DÍPTICO. ASSINADO E

DATADO 2009 NO VERSO.

90 X 180 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

59

Lance aqui





NEWTON REZENDE

PESCADOR EM JURUJUBA.
ÓLEO SOBRE TELA COLADA EM
PLACA. ASSINADO E DATADO 84
INFERIOR ESQUERDO.
TITULADO NO VERSO.
80 X 80 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

60



LUÍS DE SOUZA GUIMARÃES (GUIMA)

PESCARIA.
AQUARELA E NANQUIM
SOBRE PAPEL. ASSINADO E
DATADO 72 INFERIOR DIREITO.
48 X 68 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

61

Lance aqui





JOTA

EU QUE SEMPRE FUI MENOS DE ESQUINA HOJE ME PERCO NESSAS CURVAS.

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 2022 E TITULADO NO VERSO.

100 X 100 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

62



TIAGO SANT'ANA

HOMEM COM MÁSCARA.

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 2023 E TITULADO NO VERSO.

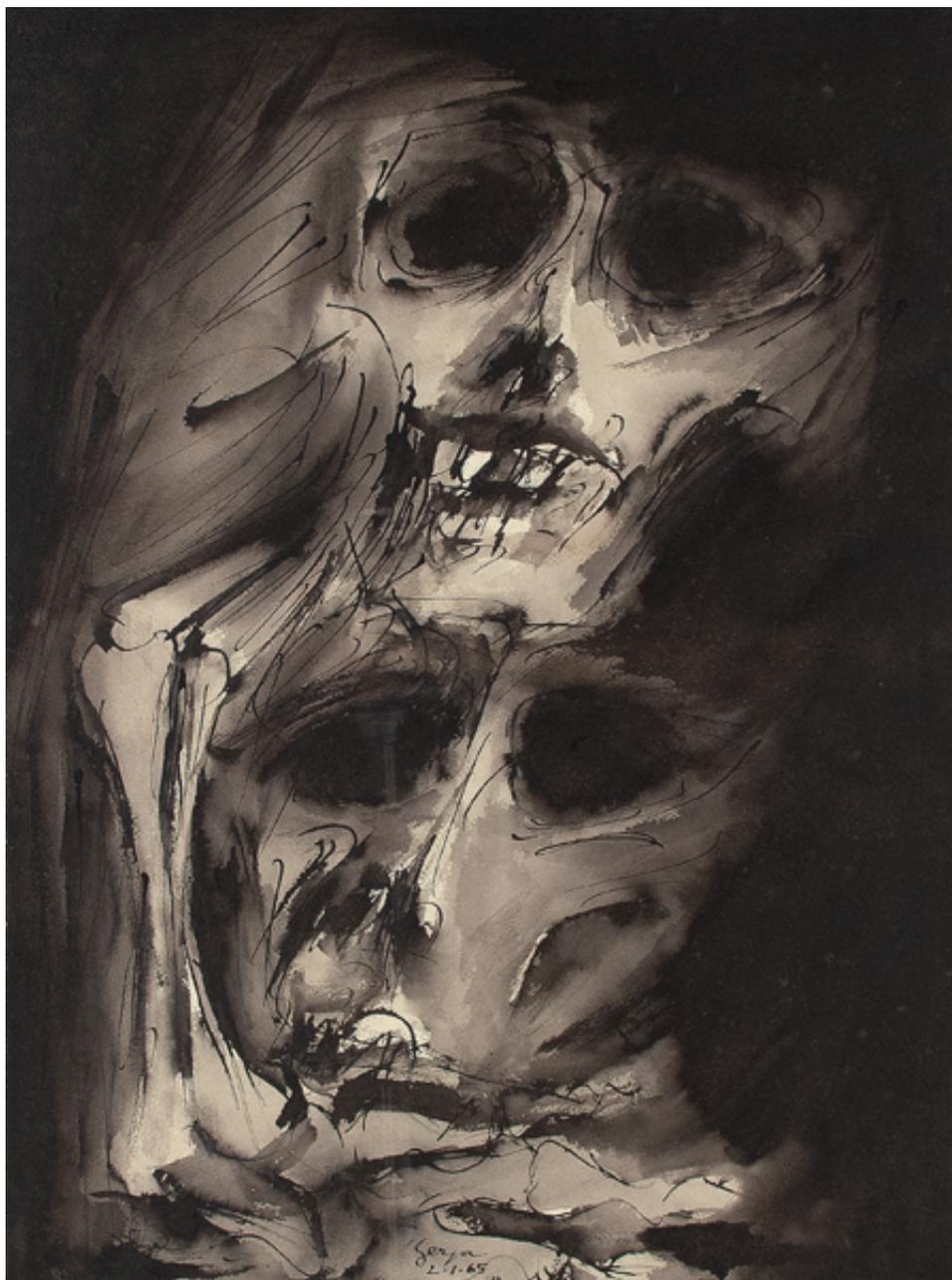
40 X 30 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

63

Lance aqui





IVAN SERPA

FASE NEGRA.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 2.1.65
CENTRO INFERIOR.
70 X 52 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 45.000

64

Lance aqui





ROBERTO MAGALHÃES

EU.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 1994

E TITULADO INFERIOR DIREITO.

45,5 X 61 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

65

Lance aqui





SIRON FRANCO

ESTUDO PARA UM MOTOQUEIRO.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 82 INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 1982, TITULADO E
SITUADO GOIÂNIA - GOIÁS NO VERSO.
61 X 70,5 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

66

Lance aqui





MAXWELL ALEXANDRE

DA SÉRIE "REPROVADOS".
LÁTEX, GRAXA, BETUME, CARVÃO
E ACRÍLICA SOBRE TELA.
69,5 X 67,5 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

67

Lance aqui





INIMÁ DE PAULA

CHE GUEVARA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO, DATADO 68/98 E
TITULADO NO VERSO.
73 X 60 CM.
R\$ 15.000 / R\$ 20.000

68

Reproduzido no livro *Inimá - Obras Catalogadas*, Fundação Inimá de Paula, Fundação Inimá de Paula, p. 505.

Participou da retrospectiva de 60 anos de pintura do artista. Reproduzido no catálogo *Casa da Fazenda do Morumbi - SP, 1999.*



FARNESE DE ANDRADE

ACRÍLICA E NANQUIM
SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 87
SUPERIOR ESQUERDO.
ASSINADO E DATADO 87
INFERIOR DIREITO.
ASSINADO E DATADO 87
NO VERSO.
70 X 51 CM.
R\$ 5.000 / R\$ 7.000

69

Lance aqui





MAXWELL ALEXANDRE

ÓLEO SOBRE CHAPA DE METAL.

POLÍPTICO DE 8 PARTES.

41 X 29 CM. (CADA)

82 X 116 CM. (TOTAL)

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

70

Lance aqui



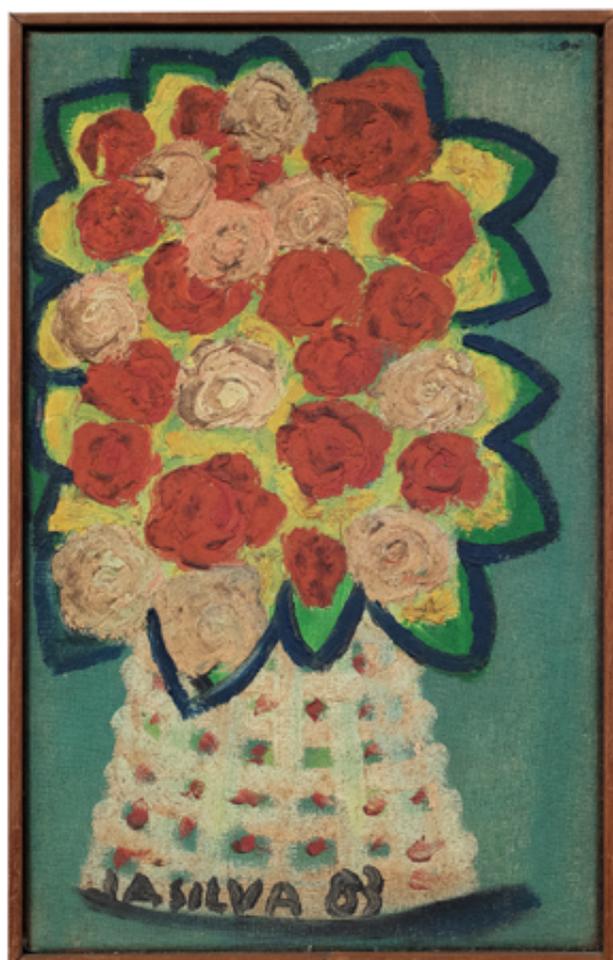


JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 83
INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO E DATADO 83
NO VERSO.
37 X 23 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 14.000

71



JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 83
CENTRO INFERIOR.
ASSINADO E DATADO 83
NO VERSO.
37 X 23 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 14.000

72

Lance aqui





GRAUBEN

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 69
INFERIOR DIREITO.
81 X 41 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

73

Lance aqui







IONE SALDANHA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
60 X 81 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

74

Lance aqui







AMADEO LUCIANO LORENZATO

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 978
INFERIOR DIREITO.
60 X 47 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

75

Lance aqui





JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 86 INFERIOR ESQUERDO.

ASSINADO E DATADO 86 NO VERSO.

30 X 50 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 25.000

76

Lance aqui





JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

CENA DA FAZENDA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1977

INFERIOR DIREITO.

60 X 42 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

77

Lance aqui





HEITOR DOS PRAZERES

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 2/7/65 E
SITUADO RIO INFERIOR DIREITO.
50 X 61 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

78

Lance aqui





**AGOSTINHO BATISTA
DE FREITAS**

COLHEITA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1984
INFERIOR ESQUERDO.
47 X 39 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

79

Lance aqui





EMILIANO DI CAVALCANTI

MULHER COM GATO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 73

INFERIOR DIREITO. ASSINADO

E DATADO 73 NO VERSO.

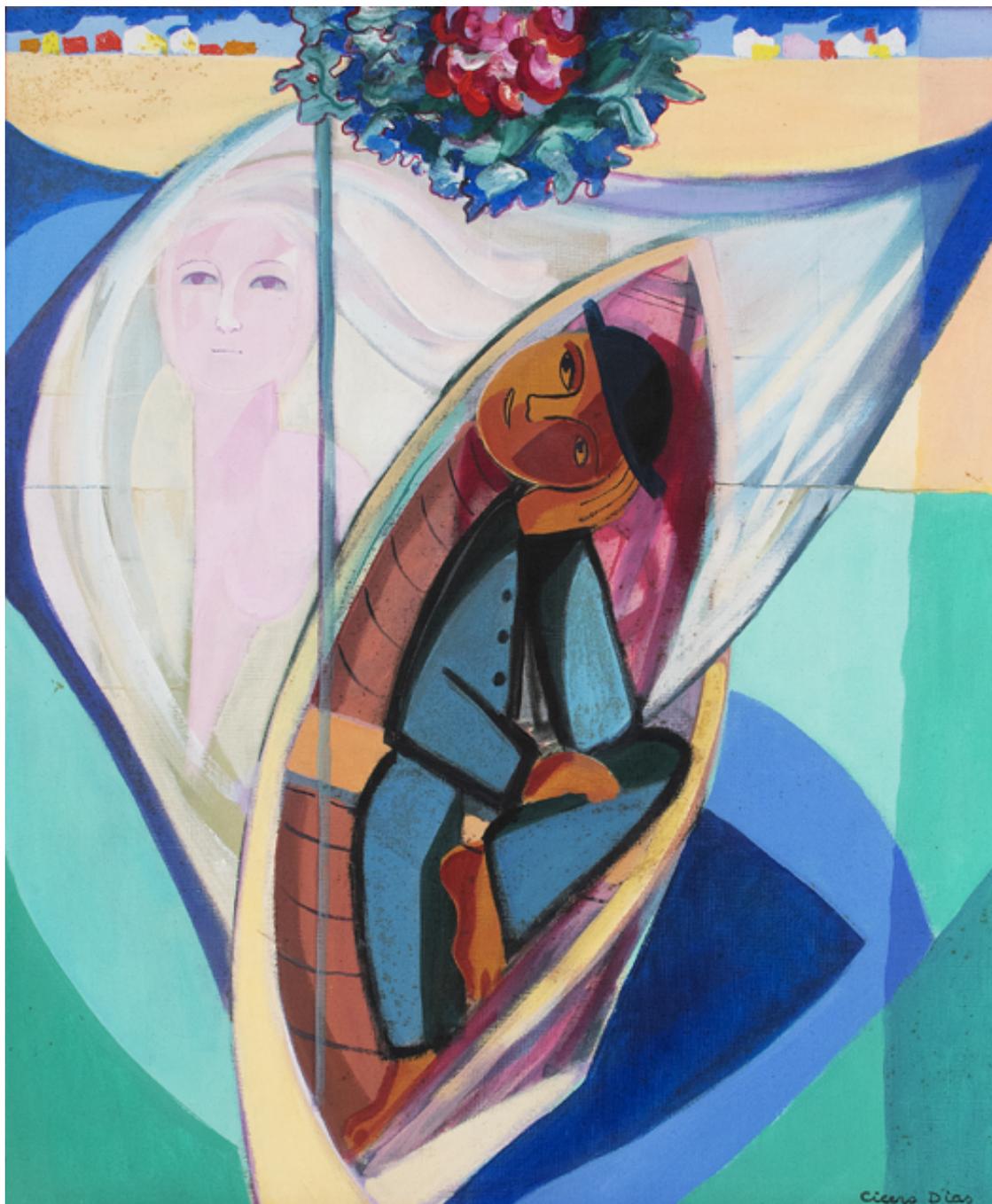
50 X 65 CM.

R\$ 700.000 / R\$ 900.000

80

Lance aqui





CÍCERO DIAS

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
73 X 60 CM.

R\$ 140.000 / R\$ 180.000

81

Lance aqui





HECTOR CARYBÉ

GUACHE SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 82
INFERIOR DIREITO.
35 X 50 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 55.000

82

Lance aqui





CA 23E
182



EMILIANO DI CAVALCANTI

NEGRA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 1971 E

SITUADO RIO NO VERSO.

65 X 54 CM.

R\$ 240.000 / R\$ 280.000

83

Lance aqui





**ELZA OLIVEIRA
DE SOUZA**

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
27 X 17 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

84



**ELZA OLIVEIRA
DE SOUZA**

MENINA NO PARQUE.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
30 X 20 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

85

Lance aqui





**ELZA OLIVEIRA
DE SOUZA**

SANTA LUZIA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
22 X 14 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

86



ELISEU VISCONTI

NÚ FEMININO SENTADO.
SANGUÍNEA SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
18 X 12,5 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

87

Registrada no projeto Eliseu Visconti
com o n. D594 no catálogo *Raisonné*.

Acompanha atestado de
autenticidade n. 0600.

Lance aqui





MILTON DACOSTA

VÊNUS E PÁSSAROS.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 77 E
TITULADO NO VERSO.
33 X 41 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

88

MILTON DACOSTA

FIGURA COM CHAPÉU.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 80 E
TITULADO NO VERSO.
27 X 22 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

89



Lance aqui





ARPAD SZENES

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO LATERAL
ESQUERDO.
41 X 24 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

90

Lance aqui





HENRIQUE BOESE

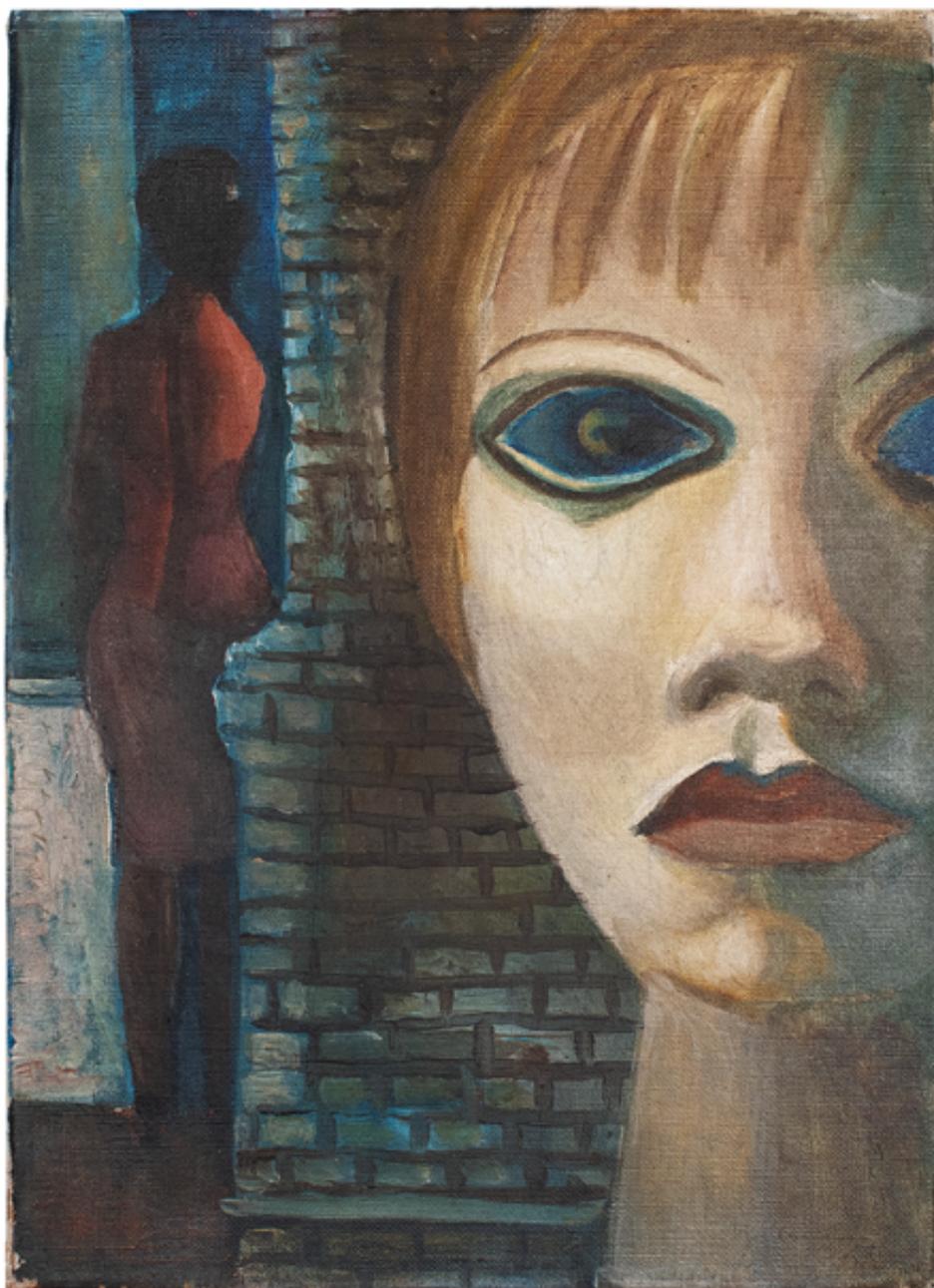
ÓLEO SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 57
INFERIOR DIREITO.
48 X 74 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

91

Lance aqui





EMILIANO DI CAVALCANTI

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 62 E
SITUADO PARIS NO VERSO.
33 X 24 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

92

Lance aqui





CÂNDIDO PORTINARI

MENINOS NA GANGORRA, 1939.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

46 X 55 CM.

R\$ 2.000.000 / R\$ 2.500.000

93

Reproduzido no Catálogo *Raisonné*,
vol. II, sob o nº 1057 [Fco1448], p. 78.

Lance aqui







INIMÁ DE PAULA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
DIREITO. DATADO 71
INFERIOR ESQUERDO.
54 X 65 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

94



INIMÁ DE PAULA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 63
INFERIOR ESQUERDO.
65 X 81 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

95

Lance aqui



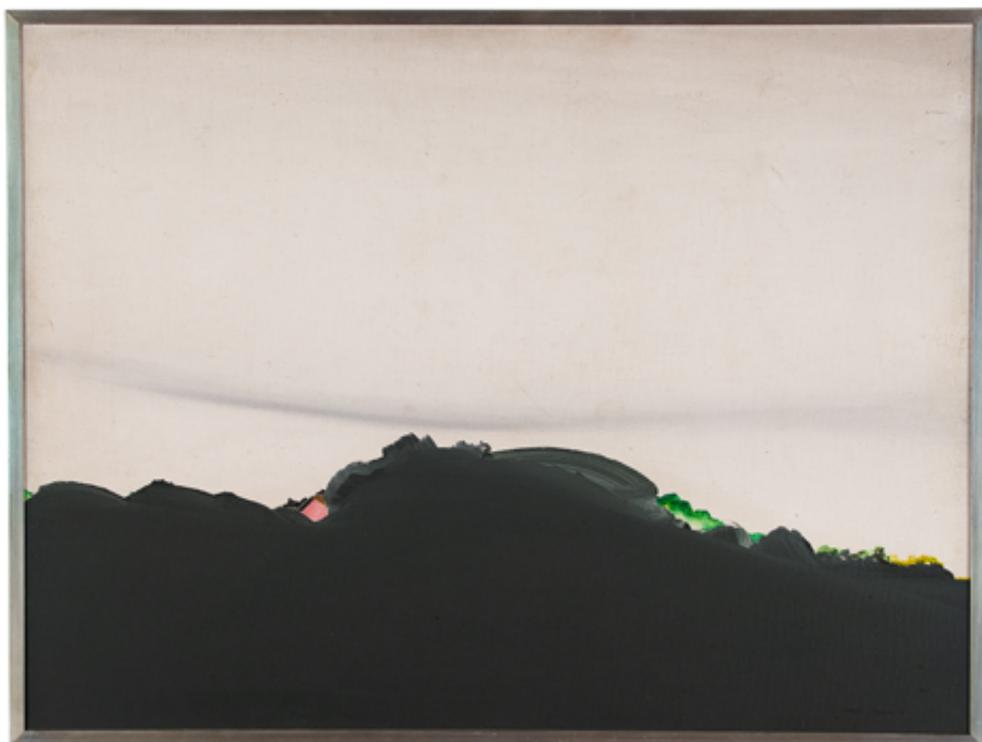


JACINTHO MORAES

NATUREZA MORTA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO. ASSINADO,
DATADO 1961 E TITULADO
NO VERSO.
60 X 73 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

96



TAKASHI FUKUSHIMA

PAISAGEM.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 73 E
SITUADO SP NO VERSO.
58 X 78 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

97

Lance aqui





ALDO BONADEI

CASARIO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 56

INFERIOR DIREITO.

53 X 71 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

98

Lance aqui





JOSÉ PANCETTI

CAMPOS DO JORDÃO MANHÃ DE INVERNO.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 44 INFERIOR DIREITO.
DATADO 25-7-944 E TITULADO NO VERSO.
38 X 46 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

99

Ex-Coleção Mário Schenberg.

Lance aqui





JOSÉ PANCETTI

CAMPOS DO JORDÃO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E 44 DATADO
INFERIOR ESQUERDO.
43 X 31 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

100

Lance aqui





ALFREDO VOLPI

ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
38,5 X 31 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

101

Lance aqui





ANITA MALFATTI

VASO DE FLORES.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
30 X 40 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

102

Lance aqui





**MARIE NIVOULIES
DE PIERREFORT**

IGREJA DA GLORIA.
ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO NO VERSO.
74 X 92 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

103



MANOEL SANTIAGO

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 1945
E SITUADO RIO INFERIOR
ESQUERDO. ASSINADO,
DATADO 1945 E SITUADO
RIO NO VERSO.
65 X 81 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

104

Lance aqui





DAREL VALENÇA LINS

AQUARELA E NANQUIM
SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 55
INFERIOR DIREITO.

37,5 X 46,5 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

105



MÁRIO ZANINI

PAISAGEM.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR
DIREITO.

46 X 61,5 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 14.000

106

Lance aqui



BOLSA DE ARTE

REGULAMENTO DE LEILÃO

I. LEILÃO

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.IIIA requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.
- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.
- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.



IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irrevogáveis e irretroatáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.

V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.
- V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

Valor da obra	Comissão da Bolsa de Arte
Até R\$ 500.000,00	9%
De R\$ 501.000,00 a 2.000.000,00	7%
De R\$ 2.000.001,00 a R\$ 5.000.000,00	5%
Acima de R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.



- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

VII. RETIRADA

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.
- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.
- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigir-se-á taxa de armazenamento.

VIII. EXPORTAÇÃO

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Os lances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.





CONDITIONS OF SALE

BUYING AT BOLSA DE ARTE

I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.
- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.
- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.



IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

V. Buyer's Premium

- V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:
- V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

Piece value	Bolsa de Arte Commission
Up to R\$ 500.000,00	9%
From R\$ 501.000,00 to R\$ 2.000.000,00	7%
From R\$ 2.000.001,00 to R\$ 5.000.000,00	5%
Above R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAYMENT

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.



- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

VII. WITHDRAWAL

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.
- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.

VIII. EXPORT

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

IX. OTHER PROVISIONS

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.



EDITOR BOLSA DE ARTE

ORGANIZAÇÃO JONES BERGAMIN

CATALOGAÇÃO DANIEL RUTKAUSKA
E PATRICIA CASTRO

PRODUÇÃO CLAUDIO LIMA, IAGO DIAS,
JORGE RODRIGUES, THAIS BUENO
E WILSON ALBIERI

DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA VALÉRIA TEIXEIRA

FOTOGRAFIA DANIEL RUTKAUSKA,
RICARDO RUTKAUSKA E ÓSKAR SJOSTEDT

PRIMEIRA CAPA ANNA MARIA MAIOLINO LOTE 41

SEGUNDA CAPA JULIO LE PARC LOTE 33

ÚLTIMA CAPA DI CAVALCANTI LOTE 80

